

# **Corrélation des programmes d'études**

**Français 10-2 et Français 10-1**

**Français 20-2 et Français 20-1**

**Français 30-2 et Français 30-1**

**2009**

**Government of Alberta ■**  
Education

# INTRODUCTION

Les documents ci-dessous présentent la corrélation entre les séries -1 et -2 du programme d'études de Français 10, 20 et 30.

Les tableaux présentent tous les résultats d'apprentissage des programmes de la série -2. Lorsque les résultats de la série -1 et -2 sont semblables, ceux-ci sont identifiés dans la colonne de droite. Ceci devrait faciliter la tâche de l'enseignant qui enseigne à des élèves d'une classe jumelée.

La série de Français 10-2, 20-2, 30-2, tout comme la série 10-1, 20-1 et 30-1, met l'accent sur l'acquisition de stratégies permettant de devenir un lecteur, un interlocuteur, un auditeur et un écrivain efficace. Comparativement aux programmes 10-1, 20-1 et 30-1, le niveau d'abstraction des programmes 10-2, 20-2, 30-2 est moins élevé et les résultats visés sont décrits de façon plus explicite en donnant les étapes de planification, de gestion et d'évaluation des projets.

Dans la mesure du possible, les enseignants de classes jumelées sont encouragés à trouver des activités d'exploitation commune au groupe en entier afin de développer chez les élèves un meilleur sentiment d'appartenance à celui-ci. Ces tableaux devraient faciliter cette approche vers un enseignement plus inclusif.

**Remarque** – Il est à noter que toute référence faite aux annexes se rapportent aux annexes trouvées à la fin du programme d'études de Français 10-2, 20-2 et 30-2.

**Remarque** – Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

# Français 10–2 et 10–1

# COMMUNICATION ORALE

## L'écoute

**CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.**

Pour <b>PLANIFIER</b> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes:	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>examiner les facteurs qui influencent son écoute à partir d'une liste de critères fournis par l'enseignant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prendre en considération les facteurs suivants :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• la durée du discours,</li> <li>• le genre de discours,</li> <li>• la familiarité avec le sujet, le vocabulaire et le niveau de langage (structure de phrases, syntaxe),</li> <li>• la possibilité de réécouter ou de visionner de nouveau le document,</li> <li>• la possibilité de poser des questions et d'interagir,</li> <li>• la possibilité d'avoir un cadre de référence pour prendre des notes,</li> <li>• la tâche à réaliser pour sélectionner les stratégies d'écoute pertinentes :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• la familiarité avec la tâche,</li> <li>• les modalités de réalisation de la tâche,</li> <li>• le temps nécessaire pour accomplir la tâche proposée,</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>– évaluer leur influence sur la situation d'écoute et prendre les dispositions nécessaires pour la mener à bonne fin,</li> <li>– créer des images mentales pour se situer dans le contexte;</li> </ul> </li> </ul>	<b>A°</b>	<b>↗</b>

**CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

Pour <b>GÉRER</b> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>recourir aux indices du discours pour soutenir sa compréhension</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que le discours présente une variété d'indices tels que le genre et le nombre des noms, des déterminants, des pronoms, des adjectifs, etc.,</li> <li>– reconnaître les organisateurs textuels pour établir des liens dans la phrase et entre les phrases ou le(s) paragraphe(s);</li> </ul> </li> <li>• <b>faire appel à ses connaissances sur les types de discours (structures) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>descriptif :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer le sujet et les divers aspects traités,</li> <li>• dégager l'ordre d'énumération des éléments de la description,</li> <li>• établir des liens entre les éléments d'information;</li> </ul> </li> <li>– <b>explicatif :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître le questionnement,</li> <li>• cerner la phrase explicative qui apporte la réponse au questionnement,</li> <li>• reconnaître la façon dont les explications sont agencées,</li> <li>• dégager la conclusion;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>A°</b>	<b>A°</b>

**CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.**

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître le genre de texte courant en situation d'écoute (les films documentaires, les bulletins d'information, les publicités, etc.);</li> <li>• dégager le ou les buts de l'auteur (informer, convaincre, donner des arguments, etc.); au niveau 10-1 la perspective de l'auteur est à inclure</li> <li>• dégager le sens global du discours</li> <li>• résumer les idées principales du discours pour soutenir sa compréhension</li> <li>• discuter de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et d'agir</li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>	<b>A<sup>m</sup></b>

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra:	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître le genre de texte littéraire (les vidéoclips, les téléromans, les chansons populaires, le film, la pièce de théâtre en un acte, etc.);</li> <li>• analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que : <ul style="list-style-type: none"> <li>– l'intrigue : le thème central qui fait réagir les personnages,</li> <li>– le cadre : ce qui entoure une scène, une action,</li> <li>– le décor : les accessoires, la représentation du lieu où se passe l'action,</li> <li>– les costumes : les vêtements, révélateurs de traits caractéristiques des personnages,</li> <li>– le dialogue : les paroles révélatrices qui font avancer, résoudre l'intrigue,</li> <li>– les personnages : l'ensemble des acteurs dans un rôle précis;</li> </ul> </li> <li>• dégager le but de l'auteur</li> <li>• dégager le sens global du texte</li> <li>• dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un récit, d'un poème, d'une chanson, etc.</li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>	<b>A<sup>m</sup></b> <small>(30-1)</small>



## L'exposé

**CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.**

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les <b>STRATÉGIES</b> suivantes :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prévoir l'utilisation de statistiques, de citations, d'anecdotes, de passages, etc.,</li> <li>– prévoir l'utilisation stratégique des éléments prosodiques (varier le volume de la voix, le débit de parole, l'articulation, les pauses stratégiques, etc.),</li> <li>– prévoir l'utilisation des moyens visuels appropriés;</li> </ul> </li> <li>• <b>utiliser un moyen fourni par l'enseignant tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– préciser ses besoins en fonction de son projet d'exposé (intention de communication, sujet, public cible);</li> </ul> </li> <li>• <b>apporter les changements nécessaires pour améliorer sa présentation, après s'être exercé, en ce qui touche :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le vocabulaire et la construction de phrases,</li> </ul> </li> <li>• <b>à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa description,</li> <li>– son explication,</li> </ul> </li> </ul>	<p>A°</p> <p>A°</p> <p>A°</p> <p>A°</p> <p>A°</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A°</p>

**CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.**

Pour <b>GÉRER</b> son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer les réactions du public cible,</li> <li>– utiliser des statistiques, des citations, des anecdotes, etc.,</li> <li>– utiliser des expressions qui annoncent la valeur de l'information à venir, ou</li> <li>– apporter des changements en ce qui touche les éléments prosodiques (ex. : la voix, le débit de parole, les pauses stratégiques, etc.);</li> </ul> </li> <li>• <b>respecter la concordance des temps des verbes dans les cas usuels</b></li> <li>• <b>reconnaître et corriger les anglicismes les plus courants :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– anglicismes lexicaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ex. : <i>breaker</i> (freiner), <i>fan</i> (ventilateur), <i>barre</i> de chocolat (tablette), etc.,</li> <li>• reconnaître que certains mots empruntés à l'anglais ne sont pas acceptés dans la langue française;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>tirer profit de son schéma ou de son plan (ou cartes de rappel)</b></li> </ul>	<p>A°</p> <p>A<sup>m</sup></p> <p>A<sup>m</sup></p> <p>A<sup>m</sup></p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p>



<b>Pour <i>PLANIFIER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>10-2</b>	<b>10-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter sa lecture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se remémorer les indices qui servent à identifier les types de texte,</li> <li>– relever les indices fournis par le survol du texte, par l'annonce du sujet ou par la présentation du texte,</li> <li>– sélectionner le type de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis;</li> </ul> </li> </ul>	<b>A°</b>	<b>A°</b> <small>(30-1)</small>

**L2. *L'élève sera capable de gérer sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.***

<b>Pour <i>GÉRER</i> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>10-2</b>	<b>10-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser, en cours de lecture, les indices lui permettant de construire l'idée principale de chaque paragraphe ou partie du texte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sélectionner l'essentiel de ce qui est écrit,</li> <li>– identifier les grands aspects abordés dans le texte (information essentielle),</li> <li>– se servir des organisateurs textuels;</li> </ul> </li> <li>• <b>utiliser diverses sources de référence pour soutenir sa compréhension</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– choisir le meilleur moyen pour comprendre le texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>• recours à un dictionnaire pour chercher le sens des mots ou pour situer une œuvre dans son contexte,</li> <li>• recours à une encyclopédie, à Internet ou à d'autres sources d'information pour s'informer sur un concept,</li> <li>• recours à des ressources informatiques (cédérom visuel),</li> <li>• recours à une personne-ressource;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>recourir aux indices du texte pour soutenir sa compréhension</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que le texte présente une variété d'indices tels que le genre et le nombre des noms, des déterminants, des pronoms, des adjectifs, etc.,</li> <li>– reconnaître les organisateurs textuels pour établir des liens dans la phrase et entre les phrases ou le(les) paragraphes(s),</li> <li>– reconnaître le contexte, la ponctuation, le radical, l'analogie avec les mots d'une autre langue;</li> </ul> </li> <li>• <b>faire des prédictions sur le contenu du texte pour orienter sa lecture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– faire un survol de la présentation visuelle du texte (titre, illustrations, graphiques, gros caractères),</li> <li>– lire les sous-titres et les intertitres et faire des liens avec le titre,</li> <li>– interpréter les graphiques à partir des légendes qui les accompagnent,</li> <li>– observer la mise en pages : <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'interroger sur l'importance des illustrations, mots écrits en caractères gras, en italique, en gros caractères, etc.,</li> </ul> </li> <li>– reconnaître qu'un auteur : <ul style="list-style-type: none"> <li>• traite de sujets ou de thèmes particuliers (faits vécus, etc.),</li> <li>• présente parfois les mêmes personnages,</li> <li>• a un style particulier (humour, mystère, vulgarisation scientifique, etc.),</li> <li>• privilégie un genre particulier d'écriture (ex. : contes, documentaires, etc.),</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A°</b></p> <p><b>A°</b></p> <p><b>A°</b></p> <p><b>A°</b></p>	<p><b>A°</b> <small>(30-1)</small></p> <p><b>↗</b></p> <p><b>A°</b></p>

A° : Autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : Autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : Consolidation des apprentissages

Pour <b>GÉRER</b> son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître qu'une collection : <ul style="list-style-type: none"> <li>• peut viser un groupe d'âge particulier,</li> <li>• traite de genres, de thèmes particuliers, etc.,</li> </ul> </li> <li>– reconnaître qu'un site Web : <ul style="list-style-type: none"> <li>• favorise un genre particulier de lecture (informatif, ludique, etc.),</li> <li>• présente des illustrations qui appuient le texte;</li> </ul> </li> <li>• <b>faire appel à ses connaissances sur le type (structure) du texte :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>descriptif</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer le sujet et les divers aspects traités,</li> <li>• dégager l'ordre d'énumération des éléments de la description,</li> <li>• établir des liens entre les éléments d'information;</li> </ul> </li> <li>– <b>explicatif</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître le questionnement de l'auteur,</li> <li>• cerner la phrase explicative qui apporte la réponse au questionnement,</li> <li>• reconnaître la façon dont les explications sont agencées,</li> <li>• dégager la conclusion;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	A°	A°

**L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.**

Pour <b>RÉPONDRE</b> à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>identifier les marques d'organisation du texte courant</b> (Annexe 11, p. 48) : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les titres et les intertitres,</li> <li>– le paragraphe,</li> <li>– les <b>marques typographiques</b>; ex. : l'emploi de l'italique, du gras, du souligné; la mise en pages : la disposition (marges, alinéas, espacements, alignements, etc.); l'illustration (photos et schémas accompagnés de légendes); les subdivisions du texte au moyen de : lettres, chiffres, divers signes (tiret, pastille);</li> </ul> </li> <li>• <b>identifier la structure d'un texte courant à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>la séquence du texte :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>descriptif</b> : le sujet, des aspects généraux du sujet et les aspects particuliers du sujet (Annexe 14, p. 55),</li> <li>• <b>explicatif</b> : le sujet de l'explication, la raison de l'explication et l'explication (Annexe 15, p. 57),</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>identifier les indices linguistiques d'un texte courant</b> (Annexe 12, p. 51) <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>les organisateurs textuels :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de temps : depuis ce temps, lorsque, ensuite, en l'an 2000, aujourd'hui,</li> <li>• de lieu : en face, de l'autre côté, au nord,</li> <li>• de succession : d'une part... d'autre part, dans un premier temps, en terminant,</li> <li>• d'explication : ainsi, pour tout dire, en effet,</li> <li>• d'argumentation : mais, cependant, par ailleurs;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	A <sup>m</sup>	A <sup>m</sup>





En cours de <i>VÉRIFICATION</i> , pour parler de sa production écrite, l'élève pourra :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser la terminologie appropriée :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– groupe sujet, groupe du verbe, groupe complément,</li> <li>– verbes au présent, au passé, au futur,</li> </ul> </li> <li>• <b>revenir sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier la nature du problème à partir des codes utilisés en cours de rédaction,</li> <li>– chercher des solutions à partir : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la relecture d'une partie du texte ou du texte entier,</li> <li>• de la consultation d'outils de référence,</li> <li>• de la consultation de pairs ou d'un expert;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">A° A° A<sup>m</sup></p>	
<p><b>Dans chacun des domaines suivants :</b></p>		
<p><b>Contenu</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier la quantité et l'utilité de l'information recueillie dans les ouvrages de référence en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– voir si son texte présente des idées nouvelles sur le sujet,</li> <li>– établir des liens entre chaque information et l'ensemble du sujet,</li> <li>– éliminer toute information qui ne respecte pas l'intention ou le sujet traité,</li> <li>– ajouter toute information qui permettrait de mieux faire le lien entre les éléments de l'information déjà présentés, ou qui contribuerait au développement du sujet,</li> <li>– consulter d'autres ouvrages de référence si nécessaire;</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">A<sup>m</sup></p>	↗
<p><b>Organisation</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier l'efficacité des procédés propres au :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– texte descriptif,</li> <li>– texte explicatif, (A<sup>m</sup> 20-1)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">A<sup>m</sup> A<sup>m</sup></p>	
<p><b>Vocabulaire</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>reconnaître et corriger les anglicismes les plus courants :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>anglicismes lexicaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître que l'emploi du mot juste dans la langue cible facilite la compréhension du message,</li> <li>• reconnaître que certains mots empruntés à l'anglais ne sont pas acceptés dans la langue française,</li> <li>• repérer les mots empruntés à la langue anglaise qui ne sont pas acceptés dans la langue française, ex. : breaker (freiner), fan (ventilateur), barre de chocolat (tablette),</li> <li>• consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">A°</p>	

<p><b>Orthographe grammaticale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier l'orthographe des mots en recourant à la fonction du mot dans la phrase en cas d'homophonie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en cas d'homophonie (ex. : mon et m'ont) <ul style="list-style-type: none"> <li>• mon : déterminant suivi d'un nom (mon chapeau) ou suivi d'un adjectif et d'un nom (mon beau chapeau),</li> <li>• m'ont : <i>m'</i>, pronom personnel complémentaire; <i>ont</i>, auxiliaire avoir toujours suivi d'un participe passé (ils m'ont remis mon chapeau);</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des participes passés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>reconnaître les terminaisons des participes passés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orthographier correctement les terminaisons des verbes au participe passé sans auxiliaire ou avec l'auxiliaire être ou avoir;</li> </ul> </li> <li>– <b>employés sans auxiliaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier les participes passés employés sans auxiliaire qui accompagnent les groupes du nom,</li> <li>• vérifier le genre et le nombre de chaque nom qualifié,</li> <li>• faire l'accord des participes passés en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent;</li> </ul> </li> <li>– <b>employés avec l'auxiliaire être ou avec un verbe d'état</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer le participe passé employé avec être ou avec un verbe d'état (ex. : sembler, devenir, paraître. etc.),</li> <li>• repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>• faire l'accord en genre et en nombre avec le sujet;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>vérifier l'accord des verbes :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lorsque le sujet les précède immédiatement <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>• s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>• repérer le sujet ou les sujets,</li> <li>• s'interroger sur le/leur nombre et la/leur personne du/des sujets,</li> <li>• faire l'accord en employant la terminaison qui convient;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Orthographe d'usage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier l'orthographe des mots en tenant compte de leur ressemblance avec les mots d'une autre langue</b></li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>	
---	---	--

<p><b>Pour gérer son projet d'écriture en ce qui a trait à L'UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE, l'élève pourra consulter :</b></p>	<p><b>10-2</b></p>	<p><b>10-1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>un dictionnaire usuel pour grand public pour relever les marques d'usage, les synonymes et les antonymes</b></li> </ul>	<p><b>A<sup>o</sup></b></p>	<p><b>↗</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>un recueil de verbes ou un conjugueur de verbes</b></li> </ul>	<p><b>A<sup>o</sup></b></p>	

<p>Pour METTRE AU POINT LA PRÉSENTATION FINALE, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</p>	<p><b>10-2</b></p>	<p><b>10-1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier les titres et les intertitres</b></li> <li>• <b>vérifier la pertinence des éléments graphiques utilisés (caractères gras, parties ombrées, insertion d'illustrations, pastilles, encadrés, etc.) pour mettre en relief une partie du texte</b></li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b></p>	<p><b>↗</b> <b>A<sup>m</sup></b></p>

A<sup>o</sup> : Autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : Autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : Consolidation des apprentissages

Pour <i>ÉVALUER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer sa capacité à : <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser plusieurs sources et outils de référence et des personnes-ressources pour réaliser la tâche, (20-1 A°)</li> </ul> </li> </ul>	A°	

**É3.** *L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins de communiquer de l'information.*

Pour <i>COMMUNIQUER</i> de l'information, l'élève devra :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un texte dans lequel il exprime ses souhaits ou ses sentiments (ex. : carte de vœux) à partir d'un modèle, en ayant recours ou non à l'ordinateur</li> <li>rédiger un court texte descriptif (ex. : carte postale)</li> <li>rédiger un texte dans lequel il fait preuve d'un souci d'objectivité en recourant à des exemples et des références (texte descriptif)</li> <li>rédiger une lettre personnelle</li> <li>rédiger un court texte publicitaire (affiche) dans le but de vendre un objet en utilisant, au besoin, un logiciel de traitement de texte et/ou de graphisme</li> <li>rédiger un texte explicatif sur un sujet lié à son vécu</li> </ul>	A <sup>m</sup>  A <sup>m</sup> A <sup>m</sup> A <sup>m</sup> A <sup>m</sup>	↗

**É4.** *L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.*

Pour <i>COMMUNIQUER</i> ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	10-2	10-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger une conclusion à une histoire, un récit ou une nouvelle</li> <li>rédiger une description d'un personnage qui entrerait en relation avec un ou des personnages d'une histoire lue</li> <li>rédiger un poème à structure répétitive avec ou sans rimes</li> </ul>	A <sup>m</sup> A <sup>m</sup> A <sup>m</sup>	

# Français 20–2 et 20–1

**CO1. L'élève sera capable de planifier son écoute en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.**

Pour <b>PLANIFIER</b> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes:	20-2	20-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur</b></li> <li>• <b>prévoir le point de vue du locuteur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer le genre de médias utilisés par le locuteur pour transmettre son message,</li> <li>– faire appel à ses connaissances du locuteur,</li> <li>– lire l'information qui accompagne le document sonore ou l'information qui annonce la visite de l'orateur,</li> <li>– s'attarder sur les accents francophones et les expressions propres à la langue;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A°</b> <b>A°</b></p>	<p><b>A°</b> (30-1)</p>

**CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.**

Pour <b>GÉRER</b> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	20-2	20-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>faire appel à ses connaissances sur les types de discours (structures) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>analytique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer le thème et la problématique,</li> <li>• repérer les différents points de vue,</li> <li>• établir des liens entre les différents points de vue,</li> <li>• dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>formuler ses hypothèses tout au long de son écoute et les ajuster au besoin si nécessaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses,</li> <li>– émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information transmise,</li> <li>– poursuivre la reconstruction du sens du discours à partir de nouveaux indices;</li> </ul> </li> <li>• <b>faire appel à ses connaissances de l'émetteur et du contexte de production pour soutenir sa compréhension</b></li> </ul>	<p><b>A°</b></p> <p><b>A°</b></p> <p><b>A°</b></p>	<p><b>A°</b></p> <p><b>↗</b></p> <p><b>A°</b> (30-1)</p>

**CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.**

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	20-2	20-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dégager le point de vue de l'auteur</b></li> <li>• <b>identifier l'image véhiculée par le locuteur ou l'organisme qu'il représente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer la relation que le locuteur a établie avec le public (registre de langue, attitude : <ul style="list-style-type: none"> <li>• hautaine, respectueuse, amicale, trop familière, etc.);</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>discuter du traitement d'un même sujet, dans des médias semblables ou différents selon les personnages francophones qui en font le discours</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer, à travers différents médias, la présence de personnalités de la francophonie dans divers domaines de l'actualité;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>	<p><b>A°</b> (30-1)</p> <p><b>A°</b></p>

A° : Autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : Autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : Consolidation des apprentissages

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	20-2	20-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• réagir à un discours en faisant part de ses sentiments, de ses émotions ou de ses souvenirs</li> <li>• dégager le point de vue de l'auteur</li> <li>• dégager le ou les thèmes dans le texte et y réagir</li> <li>• analyser les rapports entre les différents personnages à partir du dialogue</li> <li>• réagir de façon critique à la vision du monde présentée dans une chanson               <ul style="list-style-type: none"> <li>– dégager l'intention et la perspective d'auteurs ou d'interprètes de la chanson, à partir des thèmes et de leur style;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>	<p><b>A<sup>m</sup></b> (30-1)</p>

## L'interaction

**CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.**

Pour GÉRER ses interventions, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	20-2	20-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit               <ul style="list-style-type: none"> <li>– en cas d'impasse :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• cerner le problème,</li> <li>• présenter le problème sous un autre angle,</li> </ul> </li> <li>– en cas de conflit :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter ce que les intervenants ont à dire,</li> <li>• reformuler leurs interventions pour leur donner un ton neutre,</li> <li>• amener les intervenants à faire des compromis, si nécessaire;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication (Annexe 6, p. 42)               <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier les caractéristiques de ses interlocuteurs,</li> <li>– identifier les caractéristiques de la situation de communication,</li> <li>– choisir le registre de langue approprié,</li> <li>– choisir le tutoiement ou le vouvoiement selon le type d'interlocuteur;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A<sup>o</sup></b></p> <p><b>A<sup>o</sup></b></p>	<p><b>↗</b></p> <p><b>↗</b></p>

**CO6. L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne.**

Pour GÉRER ses interventions, l'élève pourra :	20-2	20-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des expressions d'usage pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– intervenir tout en respectant les interlocuteurs                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• ex. : J'aimerais ajouter quelque chose,</li> <li>• Excuse-moi de t'interrompre, mais..., etc.;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• employer :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– des expressions idiomatiques et des jeux de mots</li> <li>– des mots ou des expressions appropriés pour analyser une situation                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• employer les organisateurs textuels qui servent à établir des liens entre les éléments présentés : d'une part, par contre, contrairement à, de même que, en ce qui a trait à, etc.;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>	<p><b>↗</b></p> <p><b>A<sup>m</sup></b></p>

A<sup>o</sup> : Autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : Autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : Consolidation des apprentissages

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>utiliser des expressions appropriées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pour offrir ou demander des services <ul style="list-style-type: none"> <li>– pour offrir ses services : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu’est-ce que je peux faire pour vous aider?</li> <li>• Avez-vous besoin d’aide?</li> </ul> </li> <li>– pour demander de l’aide : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je ne comprends pas cela.</li> <li>• Est-ce que vous pourriez m’aider?</li> <li>• J’ai de la difficulté à...,</li> <li>• Pourriez-vous m’expliquer comment on fait cela?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	
--	----------------------	--

**CO7. L’élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.**

<b>Pour PARTICIPER à des conversations, l’élève pourra, à partir d’une liste de questions ou de mots clés fournis par l’enseignant, parler :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>d’événements ou d’expériences portant sur l’actualité francophone ou sur le monde des arts, des sports et des loisirs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– situer l’événement ou l’expérience dans son contexte,</li> <li>– décrire l’événement ou l’expérience de façon séquentielle,</li> <li>– donner son point de vue sur l’événement ou sur l’expérience,</li> <li>– décrire ses sentiments ou expliquer sa réaction,</li> <li>– faire ressortir ce qui est d’un intérêt particulier,</li> <li>– décrire un moment particulier ou une anecdote reliée à l’événement ou à l’expérience,</li> <li>– tirer une conclusion personnelle de l’événement ou de l’expérience;</li> </ul> </li> <li>• <b>d’événements et d’expériences portant sur le monde du travail ou de projets communautaires en français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– situer l’événement ou l’expérience dans son contexte,</li> <li>– décrire l’événement ou l’expérience de façon séquentielle,</li> <li>– décrire quels sont, pour lui, les avantages ou les inconvénients reliés au monde du travail,</li> <li>– situer le projet dans son contexte,</li> <li>– présenter les grandes lignes du projet,</li> <li>– décrire comment il envisage sa participation au monde du travail,</li> <li>– décrire quels seront, pour lui, les avantages et les inconvénients de sa participation au monde du travail;</li> </ul> </li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>↗</b>
	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b>

## L’exposé

**CO8. L’élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d’un souci de clarté et de correction de la langue.**

<b>Pour préparer son exposé, l’élève mettra en application les STRATÉGIES suivantes :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>apporter les changements nécessaires pour améliorer sa présentation, après s’être exercé, en ce qui touche :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>les supports visuels, les éléments prosodiques et le langage non verbal;</b></li> </ul> </li> </ul>	<b>A<sup>o</sup></b>	<b>↗</b>

**A<sup>o</sup>** : Autonomie de l’élève, RA observable, qualifiable

**A<sup>m</sup>** : Autonomie de l’élève, RA à mesure quantifiable

**↗** : Consolidation des apprentissages

<b>Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les STRATÉGIES suivantes :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à : <ul style="list-style-type: none"> <li>– son analyse,</li> </ul> </li> <li>• choisir la façon de traiter le sujet de sa présentation en fonction du destinataire et en respectant le protocole approprié</li> <li>• prévoir les questions du public pour y répondre <ul style="list-style-type: none"> <li>– examiner les caractéristiques du public cible,</li> <li>– identifier les éléments d'information susceptibles de susciter une réaction;</li> </ul> </li> <li>• sélectionner la ou les structures textuelles appropriées à son intention de communication et les organisateurs textuels qui s'y rattachent <ul style="list-style-type: none"> <li>– choisir une structure appropriée à son intention de communication,</li> <li>– prévoir les indices de signalement associés à la structure ou aux structures choisies;</li> </ul> </li> </ul>	<b>A°</b>	<b>A°</b>
	<b>A°</b>	<b>A°</b>
	<b>A°</b>	<b>↗</b>
	<b>A°</b>	

**CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.**

<b>Pour GÉRER son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître et corriger les anglicismes les plus courants : <ul style="list-style-type: none"> <li>– anglicismes sémantiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ex. : s'adresser à l'office (au bureau), un règlement effectif (en vigueur), etc.,</li> <li>• reconnaître que certains mots communs aux deux langues ont un sens différent (faux amis);</li> <li>• vérifier si le mot utilisé permet d'attribuer le sens recherché;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• utiliser les organisateurs textuels qui traduisent le mieux les liens à établir entre les phrases (Annexe 10, p. 47)</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>↗</b>
	<b>A<sup>m</sup></b>	

**CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.**

<b>Pour COMMUNIQUER ses différents besoins, l'élève pourra à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser de façon critique un fait, un phénomène ou une situation (Annexe 8, p. 45) <ul style="list-style-type: none"> <li>– annoncer le sujet,</li> <li>– présenter les aspects traités,</li> <li>– mettre en relation les différents aspects du sujet traité,</li> <li>– faire la synthèse des propos en guise de conclusion ou donner son opinion;</li> </ul> </li> <li>• conter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b>
	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>↗</b>



<b>Pour GÉRER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>noter, en cours de lecture, des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier les aspects intéressants ou importants qui soulèvent des questions ou qui sont susceptibles de susciter la discussion,</li> <li>– les noter en cours de lecture,</li> <li>– juger de la pertinence de les présenter au groupe;</li> </ul> </li> <li>• <b>formuler des hypothèses tout au long de sa lecture et les ajuster, si nécessaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses,</li> <li>– émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information transmise,</li> <li>– poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir de nouveaux indices;</li> </ul> </li> </ul>	<b>A°</b>	<b>↗</b>
	<b>A°</b>	<b>↗</b>

**L3. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.**

<b>Pour RÉPONDRE à un besoin d'information à l'écrit, l'élève devra :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>identifier la structure d'un texte courant à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la séquence du texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>analytique</i> : la question à résoudre, les différents points de vue, la ou les solutions,</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>discuter des moyens utilisés par les médias pour transmettre un message</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– observer l'utilisation des moyens linguistiques : des mots accrocheurs, des adjectifs, des adverbes, etc.,</li> <li>– observer les moyens techniques : utilisation d'exemples, de répétitions, de comparaisons, de slogans, de la personnification; référence à des gens francophones célèbres, à des personnages connus de dessins animés, etc.,</li> <li>– observer l'utilisation des moyens visuels : les illustrations, les graphiques, le rapport entre les objets, la mise en pages, les formes, les couleurs, les panneaux publicitaires, la caricature, etc.,</li> <li>– observer le rapport entre la dimension réelle de l'objet et la représentation que les médias en ont faite,</li> <li>– faire part de l'influence de ces moyens sur son observation de la réalité;</li> </ul> </li> <li>• <b>dégager le point de vue de l'auteur</b></li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	
	<b>A<sup>m</sup></b>	
	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>↗</b>

**L4. L'élève sera capable de comprendre des textes divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

<b>Pour RÉPONDRE à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dégager le ou les thèmes dans le texte et y réagir</b></li> <li>• <b>réagir aux caractéristiques physiques et psychologiques des personnages d'un récit</b></li> <li>• <b>dégager les images, les jeux de mots ou de sonorités qui créent un effet particulier</b></li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	
	<b>A<sup>m</sup></b>	
	<b>A<sup>m</sup></b>	



### Structure de la phrase

- **vérifier si la phrase est bien construite quant à :**
  - l'ordre des mots,
  - la ponctuation (*le point, la virgule, le point d'exclamation et le point d'interrogation*),
  - l'emploi de la majuscule;
- **vérifier l'emploi des signes de ponctuation :**
  - les **deux-points**, qui annoncent les paroles rapportées, (A<sup>m</sup> 20-1)
  - les **guillemets**, qui encadrent les paroles rapportées,
  - le **tiret**, qui annonce un changement d'interlocuteur,
  - les **virgules**, qui encadrent une incise,
  - les **pastilles**, qui annoncent les points importants dans le curriculum vitae ou les listes de caractéristiques;

A<sup>m</sup>

A<sup>m</sup>

### Vocabulaire

- **reconnaître et corriger les anglicismes les plus courants :**
  - **anglicismes sémantiques**
    - reconnaître que certains mots communs aux langues française et anglaise ont un sens différent (faux amis), ex. : *comment* (français) et *comment* (anglais),
    - repérer les mots présents dans les deux langues mais qui ont un sens particulier;
- **modifier son texte pour varier la façon de rapporter les paroles ou les pensées de quelqu'un**
- **modifier son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant :**
  - des expressions courantes et des jeux de mots
    - lire son texte pour repérer les passages qui pourraient être remplacés par une expression courante ou par un jeu de mots,
    - juger de la pertinence d'ajouter ces expressions pour enrichir son texte;

A<sup>o</sup>

A<sup>o</sup>



A<sup>o</sup>



### Orthographe grammaticale

- **vérifier l'accord des participes passés**
  - **accompagnés de l'auxiliaire avoir dans les cas usuels**
    - repérer les participes passés avec l'auxiliaire *avoir* dans la phrase,
    - s'interroger sur la présence d'un complément direct,
    - s'interroger sur la place du complément d'objet direct par rapport au verbe,
    - faire l'accord du participe passé en genre et en nombre si le complément d'objet direct est placé avant le verbe;
- **vérifier l'accord des verbes :**
  - **lorsque le groupe sujet comporte des noms et des pronoms de différentes personnes**
    - repérer le verbe conjugué dans la phrase,
    - s'interroger sur le temps du verbe,
    - repérer les sujets,
    - s'interroger sur la personne du ou des pronoms,

A<sup>m</sup>

A<sup>m</sup>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• appliquer la règle pour faire l'accord;</li> <li>– <b>lorsque le sujet est un nom collectif</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer le verbe conjugué dans la phrase,</li> <li>• s'interroger sur le temps du verbe,</li> <li>• repérer le sujet ou les sujets : <ul style="list-style-type: none"> <li>– si le sujet est un nom collectif, faire l'accord avec le nom collectif ou avec le complément du nom collectif, selon son intention;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	
--	----------------------	--

<b>Pour gérer son projet d'écriture en ce qui a trait à <i>L'UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE</i>, l'élève pourra consulter :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• un dictionnaire des anglicismes pour vérifier l'emploi correct ou l'équivalent de certains mots ou de certaines expressions</li> <li>• un dictionnaire des difficultés de la langue et un dictionnaire bilingue ou un correcteur grammatical pour reconnaître les emplois particuliers de mots ou d'expressions</li> </ul>	<b>A<sup>o</sup></b>	<b>↗</b>
	<b>A<sup>o</sup></b>	<b>A<sup>o</sup></b>

<b>Pour <i>METTRE AU POINT LA PRÉSENTATION FINALE</i>, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'assurer que la forme de présentation est appropriée au type de texte</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	

<b>Pour <i>ÉVALUER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• respecter ou à ajuster son plan de travail selon ses besoins, (30-1 A<sup>o</sup>)</li> </ul>	<b>A<sup>o</sup></b>	

**É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins de communiquer de l'information.**

<b>Pour <i>COMMUNIQUER</i> de l'information, l'élève devra :</b>	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger un curriculum vitae en version électronique, sous forme de texte ou de présentation multimédias (Annexe 19, p. 73)</li> <li>• rédiger des lettres de présentation (demandes d'emploi formelles) en fonction de divers types d'emploi en utilisant le traitement de texte (Annexe 21, p. 75)</li> <li>• rédiger une petite annonce (offre ou demande d'emploi, recherche ou vente d'un produit) (Annexe 23, p. 77)</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il décrit les étapes à suivre pour réaliser une tâche ou un texte où il énumère les qualités ou les caractéristiques d'un outil, d'un membre d'une équipe, d'un employé dans un contexte précis (ex. : le monde du travail)</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il demande ou fournit des renseignements sur une question précise (étude de cas ou requête d'information) par la poste ou par courrier électronique</li> <li>• résumer un texte analytique en s'appuyant sur la structure qui caractérise ce genre de texte (Annexe 35, p. 91)</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b>
	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>↗</b>
	<b>A<sup>m</sup></b>	
	<b>A<sup>m</sup></b>	
	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b>

**É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Pour <b>COMMUNIQUER</b> ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	<b>20-2</b>	<b>20-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger une histoire à partir d'une situation initiale</li> <li>• rédiger un court dialogue entre deux personnages</li> <li>• rédiger un poème à partir d'un modèle (haïku, acrostiche [Annexe 29, p. 85], etc.)</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b>	

# Français 30–2 et 30–1



<b>Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ajuster au besoin sa manière d'écouter ou de visionner en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– décider s'il doit continuer l'écoute ou le visionnement ou l'interrompre parce que le discours ne correspond pas à ses attentes,</li> <li>– décider s'il doit l'écouter ou le visionner une première fois pour avoir une idée globale du discours,</li> <li>– l'écouter ou le visionner à nouveau pour relever certains détails,</li> <li>– arrêter l'écoute ou le visionnement pour prendre des notes.</li> </ul> </li> <li>• <b>évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication</b></li> <li>• <b>faire appel à ses connaissances sur les types de discours (structures) :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>argumentatif :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître le sujet de l'argumentation,</li> <li>• reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments),</li> <li>• reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration,</li> <li>• établir des liens entre les éléments de l'argumentation;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>A°</b> <b>A°</b>	<b>A°</b> <b>A°</b> <b>A°</b>

**CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.**

<b>Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :</b>	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>distinguer les faits des opinions à l'aide d'indices :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Faits;</b> ex. : selon des statistiques, selon des personnes citées dans un ouvrage de référence, selon des proverbes ou autres énoncés, etc.,</li> <li>– <b>Expressions d'opinion;</b> ex. : <i>selon moi, à mon avis, je pense que, etc.;</i></li> </ul> </li> <li>• <b>évaluer la source et la légitimité de l'information</b></li> <li>• <b>réagir aux valeurs véhiculées dans le discours (au niveau 10-1 sens critique)</b></li> <li>• <b>discuter du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société</b></li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b> <b>A°</b>

**CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

<b>Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :</b>	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>réagir de façon critique, en justifiant ses réactions, aux valeurs véhiculées dans les œuvres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages d'un film, d'un vidéoclip, d'une chanson ou d'un récit, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b>



**CO7. L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.**

Pour <b>PARTICIPER</b> à des conversations, l'élève pourra, à partir d'une liste de questions ou de mots clés fournis par l'enseignant, parler :	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde (la vie en milieu minoritaire et les revendications) <ul style="list-style-type: none"> <li>– situer ses propos en contexte,</li> <li>– exposer son point de vue,</li> <li>– présenter des arguments pour soutenir sa vision des choses.</li> </ul> </li> </ul>	A <sup>m</sup>	A <sup>m</sup>

## L'exposé

**CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.**

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les <b>STRATÉGIES</b> suivantes :	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à : <ul style="list-style-type: none"> <li>– son argumentation;</li> </ul> </li> <li>• déterminer le registre de langue à employer en fonction du public cible (Annexe 6, p. 42)</li> </ul>	A <sup>o</sup>	A <sup>o</sup>
	A <sup>o</sup>	A <sup>o</sup>

**CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.**

Pour <b>GÉRER</b> son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître et corriger les anglicismes les plus courants : <ul style="list-style-type: none"> <li>– anglicismes syntaxiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ex. : siéger <i>sur</i> (à) un comité, être intéressé <i>dans</i> (à) quelque chose, <i>concernant</i> (par rapport à) ce que vous m'avez dit, <i>on n'a pas été</i> (on ne nous a pas) permis de..., etc.,</li> <li>• reconnaître que certaines structures de phrases sont des calques de la langue anglaise,</li> <li>• vérifier si la construction de la phrase respecte celle de la langue française (ordre des mots);</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• reformuler certaines phrases pour rendre son message plus clair <ul style="list-style-type: none"> <li>– surveiller le choix des mots et la construction des phrases,</li> <li>– s'autocorriger lorsqu'il constate qu'il n'a pas utilisé le bon mot, la bonne expression, le bon temps de verbe, si la phrase est boiteuse, etc.;</li> </ul> </li> </ul>	A <sup>m</sup>	
	A <sup>m</sup>	↗

<b>Pour GÉRER son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :</b>	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>maintenir et, au besoin, ajuster le registre de langue choisi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– adapter le registre de langue à la situation,</li> <li>– utiliser un langage populaire ou familier dans l'insertion de dialogues, d'anecdotes humoristiques ou de farces,</li> <li>– utiliser un langage courant dans les présentations;</li> </ul> </li> <li>• <b>répondre aux questions du public</b></li> </ul>	<b>A°</b>	<b>A°</b>

*CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.*

<b>Pour COMMUNIQUER ses différents besoins, l'élève pourra à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant :</b>	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>défendre son point de vue</b> (Annexe 8, p. 45) <ul style="list-style-type: none"> <li>– présenter le sujet de l'argumentation,</li> <li>– présenter les éléments de l'argumentation,</li> <li>– choisir la ou les stratégies argumentatives,</li> <li>– établir des liens entre les éléments de l'argumentation,</li> <li>– formuler la conclusion;</li> </ul> </li> <li>• <b>raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense</b> (Annexe 9, p. 46)</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>	<b>A<sup>m</sup></b>

## Lecture

*L1. L'élève sera capable de planifier sa lecture de divers textes, y compris des produits médiatiques, en fonction de la situation de communication et de la tâche à réaliser.*

<b>Pour PLANIFIER son projet de lecture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prévoir un moyen de prendre des notes ou d'annoter le texte pour retenir l'information</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– évaluer ses besoins à partir de ses attentes et des conditions de lecture,</li> <li>– déterminer le genre de renseignements qu'il veut retenir (points de clarification, idées principales, etc.),</li> <li>– choisir une façon de prendre des notes qui répond à ses besoins (sous forme de schéma ou de plan, en style télégraphique, avec des abréviations ou un code personnel);</li> </ul> </li> <li>• <b>émettre une ou des hypothèses sur l'intention de l'auteur</b></li> </ul>	<b>↗</b>	





**É2.** *L'élève sera capable de gérer son projet d'écriture, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées pour communiquer clairement et correctement son message en fonction de la situation de communication.*

En cours de <b>RÉDACTION</b> , pour gérer son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• noter ses interrogations quant à : <ul style="list-style-type: none"> <li>– l'enchaînement des phrases et des paragraphes pour assurer la cohérence du texte.</li> </ul> </li> </ul>	A°	A°
En cours de <b>VÉRIFICATION</b> , pour parler de sa production écrite, l'élève pourra :	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser la terminologie appropriée : <ul style="list-style-type: none"> <li>– langage informatique (document, traitement de texte, courriel, page Web, fureteur, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	A°	
<p><b>Dans chacun des domaines suivants :</b></p> <p><u>Organisation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier l'efficacité des procédés propres au : <ul style="list-style-type: none"> <li>– texte argumentatif;</li> </ul> </li> <li>• vérifier la structure choisie et l'enchaînement des propos pour exprimer des sentiments liés à son vécu</li> <li>• vérifier l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie <ul style="list-style-type: none"> <li>– relire chaque paragraphe en se référant à son plan et à la ou aux structures de textes prévues,</li> <li>– vérifier si l'idée principale est clairement présentée,</li> <li>– vérifier si les liens entre les idées sont clairement définis;</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Structure de la phrase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corriger les anglicismes syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> <li>– repérer les phrases qui sont calquées entièrement ou en partie sur les structures de la langue anglaise,</li> <li>– consulter une source de référence s'il y a un doute/si le doute persiste;</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Vocabulaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modifier son texte pour l'enrichir ou pour créer un effet particulier en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le vocabulaire lié aux sentiments et aux émotions</li> <li>– des figures de style simples, des expressions populaires et idiomatiques <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître le rôle des figures de style dans un texte (ex. : énumération, répétition, comparaison, etc.) et des expressions populaires et idiomatiques,</li> <li>• lire son texte pour juger de la pertinence d'ajouter des figures de style pour l'enrichir ou pour ajouter un effet particulier;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	A <sup>m</sup> A <sup>m</sup> A <sup>m</sup>  A <sup>m</sup>	A <sup>m</sup>       A <sup>o</sup> A <sup>o</sup>

A° : Autonomie de l'élève, RA observable, qualifiable

A<sup>m</sup> : Autonomie de l'élève, RA à mesure quantifiable

↗ : Consolidation des apprentissages

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier le choix du registre de langue et le modifier au besoin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître les exigences ou les attentes linguistiques du public cible,</li> <li>– vérifier si les mots et les structures de phrases conviennent à la situation et au public cible,</li> <li>– apporter les modifications nécessaires;</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>Orthographe grammaticale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>vérifier la concordance des temps des verbes dans l'ensemble de son projet d'écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– reconnaître que la concordance des temps assure la cohésion à l'intérieur de la phrase et du texte,</li> <li>– repérer les phrases qui contiennent plus d'une proposition (les phrases complexes),</li> <li>– vérifier si les temps des verbes utilisés correspondent à la chronologie,</li> <li>– orthographier correctement les verbes;</li> </ul> </li> </ul>	A°	
	A <sup>m</sup>	↗

<b>Pour gérer son projet d'écriture en ce qui a trait à <i>L'UTILISATION DES OUTILS DE RÉFÉRENCE</i>, l'élève pourra consulter :</b>	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• un logiciel ou un site Web pouvant répondre à ses besoins</li> <li>• des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte tels un logiciel, un correcteur, etc.</li> </ul>	A° A°	↗

<b>Pour <i>METTRE AU POINT LA PRÉSENTATION FINALE</i>, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier la pertinence de joindre à son texte une page de titre, ou tout support destiné à appuyer son message (support visuel, mise en pages, etc.)</li> </ul>	A <sup>m</sup>	↗

<b>Pour <i>ÉVALUER</i> son projet d'écriture, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :</b>	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire la recherche de modèles pertinents (formulaires, formats de présentation, etc.) au projet d'écriture et les utiliser de façon adéquate.</li> </ul>	A°	

**É3. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins de communiquer de l'information.**

<b>Pour <i>COMMUNIQUER</i> de l'information, l'élève devra :</b>	30-2	30-1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger une lettre d'opinion en utilisant, au besoin, le traitement de texte (Annexe 26, p. 80)</li> <li>• rédiger un texte argumentatif en s'appuyant sur la structure qui caractérise ce genre de texte (Annexe 36, p. 92)</li> <li>• rédiger un texte dans lequel il décrit ses aspirations personnelles ou sa vision de la vie en général</li> <li>• rédiger une proposition de projet orienté vers le développement de la communauté ou la création d'une entreprise à partir d'un format informatisé (Annexe 28, p. 82)</li> </ul>	A <sup>m</sup> A <sup>m</sup> A <sup>m</sup> A <sup>m</sup>	A <sup>m</sup>

**É4. L'élève sera capable d'écrire des textes divers pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.**

Pour <b>COMMUNIQUER</b> ses textes visant à répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique, l'élève devra :	<b>30-2</b>	<b>30-1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger un récit qui contient un rebondissement et dans lequel il ajoute des effets dramatiques, humoristiques ou de suspense</li> <li>• rédiger un court monologue qui décrit la pensée d'un personnage</li> <li>• rédiger un poème avec ou sans rimes dans lequel il décrit des sentiments ou des émotions</li> </ul>	<b>A<sup>m</sup></b>  <b>A<sup>m</sup></b> <b>A<sup>m</sup></b>	