



# Cadre conceptuel de l'éducation artistique

## M – 12



Juin 2009 (Ébauche)



Copyright © 2009, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education, Alberta Education, 44 Capital Boulevard, 10044, 108<sup>e</sup> Rue, Edmonton, Alberta, Canada, T5J 5E6.

Exemption faite des sections ou des documents dont Alberta Education ne détient pas le droit d'auteur, le Ministère autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

# Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Introduction .....                            | 1  |
| Raison d'être de l'éducation artistique ..... | 2  |
| Vision .....                                  | 5  |
| Principes fondamentaux .....                  | 6  |
| La créativité .....                           | 8  |
| Résultats d'apprentissage généraux .....      | 11 |
| Organisation du programme .....               | 12 |
| Bibliographie .....                           | 15 |



# Introduction

Un cadre conceptuel sert de fondement à l'élaboration de programmes d'études. Ce cadre conceptuel offre une vision de l'éducation artistique, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, et servira de base pour l'élaboration de nouveaux programmes d'études.

## Les arts (arts dramatiques, arts visuels, danse, musique)

Les domaines artistiques ont plusieurs aspects en commun, mais chaque discipline artistique possède des éléments distincts. Les disciplines artistiques évoluent dans le contexte de différentes cultures et changent au fil du temps. On voit constamment l'émergence de nouvelles technologies, de nouveaux outils et de nouvelles formes d'expression artistiques. Dans le cadre du présent contexte albertain, des résultats d'apprentissage seront élaborés pour les arts dramatiques, les arts visuels, la danse et la musique de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année.

## L'éducation artistique

**L'éducation artistique** fournit aux élèves des occasions pour apprendre LES ARTS, apprendre PAR LES ARTS et apprendre AU SUJET DES ARTS :

Apprendre LES ARTS amène l'élève à :

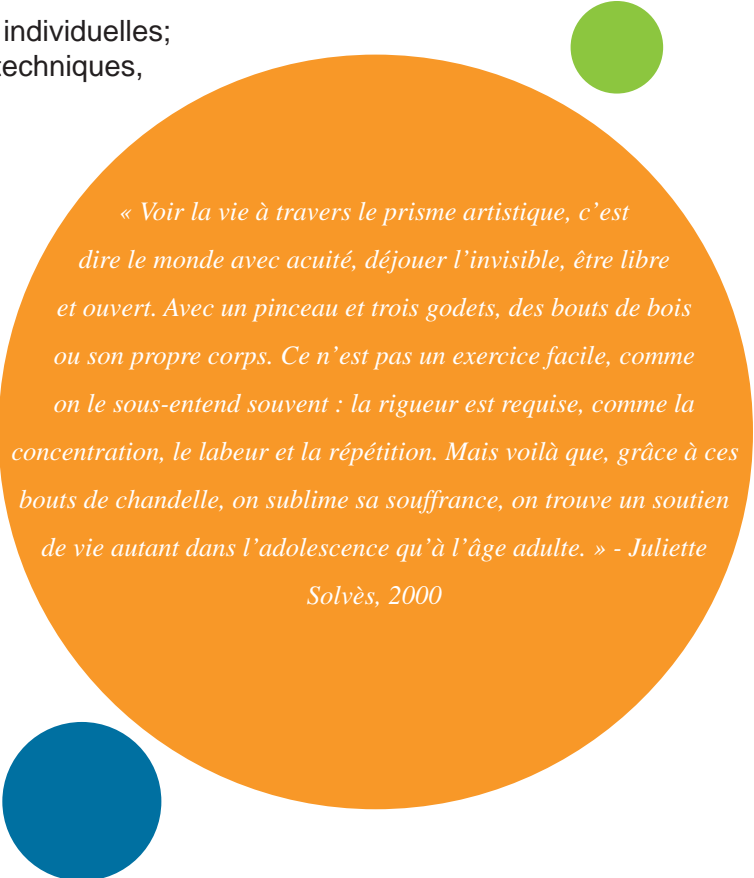
- éveiller l'imagination, l'intuition et l'émotion individuelles;
- comprendre et employer les habiletés, les techniques, les processus, le vocabulaire et les technologies des arts;
- créer et présenter ses propres œuvres artistiques et des œuvres collaboratives.

Apprendre PAR LES ARTS amène l'élève à :

- valoriser les arts comme un moyen de connaître et de communiquer;
- partager diverses traditions, histoires et perspectives;
- intégrer d'autres matières dans les arts, et les arts dans d'autres matières.

Apprendre AU SUJET DES ARTS amène l'élève à :

- interpréter une œuvre artistique et des choix artistiques et de réagir à ceux-ci;
- examiner les arts dans des contextes personnel, historique, culturel et mondial.



*« Voir la vie à travers le prisme artistique, c'est dire le monde avec acuité, déjouer l'invisible, être libre et ouvert. Avec un pinceau et trois godets, des bouts de bois ou son propre corps. Ce n'est pas un exercice facile, comme on le sous-entend souvent : la rigueur est requise, comme la concentration, le labeur et la répétition. Mais voilà que, grâce à ces bouts de chandelle, on sublime sa souffrance, on trouve un soutien de vie autant dans l'adolescence qu'à l'âge adulte. » - Juliette Solvès, 2000*

# Raison d'être de l'éducation artistique

## Pourquoi l'éducation artistique est-elle importante pour les élèves au 21<sup>e</sup> siècle?

La recherche, les pratiques pédagogiques prometteuses et le contexte actuel dans lequel les élèves apprennent et vivent au 21<sup>e</sup> siècle révèlent les nombreux avantages de l'éducation artistique pour tous les élèves.

### La créativité et l'imagination

L'innovation sociale, économique et technologique dépend de la créativité et de l'imagination. La créativité est l'application de l'imagination, une composante particulière de l'intelligence humaine. Tout individu possède la capacité de créer et l'habileté à développer sa créativité en participant à des processus artistiques. Les expériences d'apprentissage uniques vécues grâce à l'éducation artistique favorisent l'imagination et développent la capacité de l'élève à être flexible, original et à imaginer plusieurs solutions.

*« De l'ère de l'information, la société est actuellement en voie de passer à l'ère de la créativité... Ce n'est pas par hasard que la dernière rencontre du Forum économique mondial s'était donné pour thème principal 'L'impératif créatif.' Il est donc indispensable de s'arrêter un moment pour explorer en profondeur les nombreux avantages de la créativité. »*

*- Peter Stoyko, G. Keith Henning et  
Deirdre McCaughey, 2006*

*« Les arts transmettent de multiples langages par lesquels l'élève acquiert des compétences transférables à d'autres champs de connaissance. »*

*- Emmanuelle Allard, 2008*

### La littératie artistique

L'alphabétisation et la littératie au 21<sup>e</sup> siècle exigent l'inclusion d'éléments artistiques. Les langages artistiques de l'image, du son et du mouvement dépassent la limitation des mots et des chiffres pour exprimer l'ensemble de l'expérience humaine. Pour pouvoir lire et créer des formes de communication de plus en plus complexes à l'ère numérique, on doit comprendre les choix artistiques réfléchis qui en font partie intégrante. L'éducation artistique donne aux élèves la préparation nécessaire pour créer, partager, comprendre, apprécier et faire l'analyse critique des expériences artistiques et esthétiques.



## Des compétences transversales

Une vaste gamme de compétences et d'expériences est requise pour contribuer et concurrencer au 21<sup>e</sup> siècle. Les processus artistiques permettent à l'individu de chercher et de résoudre des problèmes à partir d'une variété de perspectives : critique, innovatrice, esthétique et pratique. L'éducation artistique développe la discipline personnelle, la souplesse, la confiance de prendre des risques et la capacité de voir l'opportunité dans l'erreur. Elle exige l'empathie et le respect envers les autres. Les élèves en éducation artistique apprennent à communiquer de manière efficace, à contribuer en tant que membre d'une équipe, et à démontrer du leadership. L'éducation artistique contribue au renforcement des compétences transversales nécessaires aux élèves pour pouvoir participer activement à la société à l'échelle locale, provinciale et mondiale.

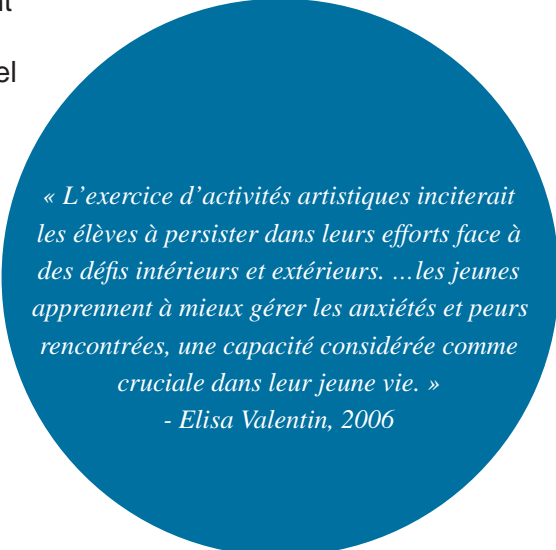
## La diversité culturelle

Toutes les cultures présentent des façons uniques de savoir et de transmettre les connaissances, l'histoire et les valeurs. Dans plusieurs langues autochtones, il n'y a pas de mot pour désigner « l'art » - l'art représente une façon d'être. Dans plusieurs communautés des Premières nations, des Métis et des Inuits, les arts sont une manifestation active de la famille, de la tradition et de la culture. De plus, les arts favorisent le développement de l'identité francophone et contribuent de façon importante à la transmission de la langue française et à la vitalité culturelle en situation minoritaire. L'immigration historique et récente d'individus de partout au Canada et dans le monde continue d'accroître la richesse culturelle dans les communautés albertaines. Les arts permettent aux individus de s'identifier à leur héritage culturel et de comprendre les cultures d'autrui d'une façon unique. Les arts surmontent des barrières linguistiques et culturelles pour appuyer la citoyenneté mondiale et le développement de la compétence interculturelle. L'éducation artistique offre l'occasion de rassembler les gens, de partager des connaissances et des perspectives, de comprendre et de respecter les différences, et de célébrer ce qui est universel.



## Le développement holistique et équilibré de l'individu

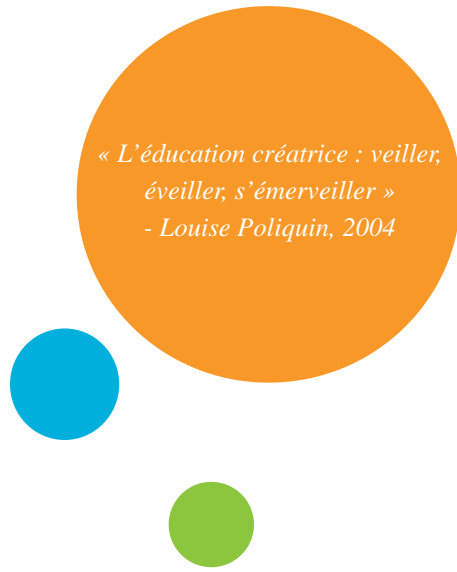
La recherche indique que les expériences artistiques permettent aux individus d'améliorer leur compréhension de la nature des autres humains et ont un effet bénéfique sur le développement du cerveau et du corps. Les spécialistes en sciences sociales suggèrent que les individus qui participent aux arts éprouvent moins souvent des difficultés sociales, émotionnelles et comportementales. Les arts favorisent le bien-être émotionnel dans un monde incertain et complexe en offrant un climat de confiance pour l'exploration et l'expression d'idées et d'émotions puissantes. Les expériences artistiques offrent une façon unique d'explorer la beauté, le mystère et la signification de la vie. Les arts permettent l'expression de l'esprit humain, tant dans les moments de célébration que de rétablissement. L'éducation artistique contribue au développement intellectuel, physique, social, émotionnel et spirituel de l'élève.



*« L'exercice d'activités artistiques inciterait les élèves à persister dans leurs efforts face à des défis intérieurs et extérieurs. ...les jeunes apprennent à mieux gérer les anxiétés et peurs rencontrées, une capacité considérée comme cruciale dans leur jeune vie. »*  
- Elisa Valentin, 2006

## Le succès personnel

Les arts permettent de tisser des liens entre les élèves et les communautés scolaires et offrent une vaste gamme de stratégies d'enseignement et d'apprentissage pour améliorer l'expérience éducative et favoriser le rendement scolaire. La recherche indique que, pour plusieurs élèves, les arts représentent leur raison principale de venir à l'école et d'y rester. Nombre d'élèves se sentent « branchés » à l'école grâce aux expériences intéressantes, au mentorat enseignant-élève et à l'appui des pairs dans leurs cours artistiques. Ces interactions positives en milieu scolaire peuvent augmenter l'assiduité, la motivation et le rendement scolaire des élèves, contribuant ainsi à une réduction du décrochage scolaire. Apprendre les arts et apprendre par les arts accroît l'intérêt des élèves, valorise les préférences individuelles et encourage les élèves à démontrer leurs apprentissages de multiples façons.



*« L'éducation créatrice : veiller, éveiller, s'émerveiller »*  
- Louise Poliquin, 2004

# Vision

L'éducation artistique favorise le développement holistique de l'élève, permettant à chaque individu de valoriser son identité unique (**être soi**) et de réaliser son plein potentiel (**s'épanouir**), en participant à une variété d'expériences artistiques.



*« Les déclarations et les conventions internationales visent à réaffirmer le droit de chaque enfant et de chaque adulte d'accéder à l'éducation et aux moyens leur garantissant un épanouissement complet et harmonieux et la participation à la vie artistique et culturelle. »*

*- UNESCO, Conférence mondiale sur l'éducation artistique, 2006.*

# Principes fondamentaux

## Quelles sont les composantes essentielles de l'éducation artistique ?

L'éducation artistique de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année favorise la participation active de l'élève et appuie l'équilibre dans tous les domaines d'apprentissage (intellectuel, physique, social, émotionnel, spirituel). Le programme d'éducation artistique se base sur les cinq principes suivants :

### L'apprentissage centré sur l'élève

- Guider le développement holistique de l'élève, sur les plans intellectuel, physique, social, émotionnel et spirituel.
- Valoriser les expériences de vie, les contextes familial et culturel, les talents et les connaissances artistiques antérieures de l'élève.
- Encourager chaque élève à reconnaître, à développer et à valoriser son identité unique par l'intermédiaire des arts.

*« Chaque culture possède un ensemble unique d'expressions artistiques et de pratiques culturelles. La diversité des cultures et leurs productions artistiques et créatives représentent les formes présentes et passées de la créativité humaine qui contribuent de façon unique à la grandeur, au patrimoine, à la beauté et à l'intégrité de l'humanité. »*  
- UNESCO, Conférence mondiale sur l'éducation artistique, 2006.

*« Quand les enfants  
laissent aller leur cœur, celui-ci  
parle. »*

- Louise Poliquin (2004)

*«...je dis des paroles de couleurs et quand elles  
tombent à terre, elles se changent en musique. »*  
- extrait d'un poème d'un jeune mexicain, dans  
Suzanne Côté Gauthier, 2002, Tournesol,  
poèmes d'enfants d'Amérique

### Les perspectives artistique et culturelle élargies

- Valoriser l'identité culturelle qui est unique à chaque élève.
- Reconnaître la valeur des perspectives culturelles autochtones, francophones, occidentales et internationales, telles que communiquées par l'intermédiaire des arts.
- Offrir une variété d'expériences avec les arts traditionnels et contemporains, représentant de multiples perspectives culturelles et individuelles.

## La cohésion sociale et communautaire

- Fournir à l'élève des occasions d'établir et de renforcer des rapports positifs avec ses pairs, avec des artistes et avec d'autres individus, en vivant ensemble des expériences artistiques.
- Encourager les individus et les groupes à tisser des liens dans les écoles et dans des communautés locale, régionale et mondiale.
- Favoriser un sentiment d'appartenance, de responsabilité et d'acceptation en tant que membre d'un groupe.

*« Les élèves engagés dans l'expression artistique communiquent à un tout autre niveau et pensent de façons différentes qu'ils ne le font dans les autres disciplines. Même s'ils ne créent plus jamais d'œuvres d'art, ils ne peuvent « désapprendre » ces façons différentes de penser. » - Harris, 2003, cité dans Les pratiques prometteuses et les apprentissages de base en éducation artistique, 2009.*

*« [Les arts] nous permettent de nous mettre à la place des autres et d'éprouver indirectement des choses dont nous n'avons pas fait l'expérience directement »  
- Elliot Eisner, 2002.*

## La compétence artistique

- Construire et élargir le répertoire personnel de vocabulaire, de concepts, d'habiletés et d'outils artistiques auxquels l'élève pourra faire appel pour comprendre les arts et y participer tout au long de la vie.
- Employer diverses technologies, techniques et conventions artistiques.
- Accroître la capacité de l'élève de se servir de l'image, du son, du mouvement et d'une variété de formes pour s'exprimer.
- Développer la confiance de l'élève pour créer et partager des œuvres artistiques.
- Examiner comment la compétence artistique peut s'appliquer à une variété de loisirs et de domaines professionnels.

## La créativité et le design

- Appuyer le développement de la créativité et la production d'œuvres originales chez les élèves de tous les âges et de tous les niveaux d'habileté artistique.
- Inviter l'élève à participer au processus de design : générer des idées; expérimenter et donner forme aux idées; réfléchir au processus et au produit.
- Guider l'élève à s'ouvrir à diverses sources d'inspiration.
- Encourager la collaboration et le partage d'idées.
- Donner un temps adéquat pour la synthèse et l'élaboration d'idées.
- Valoriser l'exploration de formes artistiques émergentes et en constante évolution.

*Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant. – Pablo Picasso*

*« Toute réalisation personnelle, originale d'un enfant, accroît la richesse culturelle du groupe et augmente d'autant son pouvoir d'autoéducation. » - Robert Gloton et Claude Cléro, cité dans Poliquin, 2004.*

# La créativité

## Qu'est-ce que « la créativité » ?

La créativité est l'application de l'imagination humaine. La créativité est la capacité d'imaginer et d'élaborer quelque chose de nouveau, d'inédit ou d'original.

*« Découvrir et développer sa capacité de créer fait partie intégrante de l'épanouissement personnel. On ne sait pas ce qu'on pourra devenir sans savoir ce qu'on peut faire »*

*- Sir Ken Robinson et Lou Aronica, 2009.*

## Comment peut-on employer le processus créateur en éducation artistique?

La créativité se trouve au cœur de l'expression artistique. Les concepts, les habiletés et les techniques artistiques sont des outils au service du processus créateur. En participant activement au processus créateur et en produisant des œuvres originales, les individus constatent l'importance de continuer de développer leur compétence artistique. La créativité se développe dans le cadre d'une variété d'activités artistiques ouvertes, par exemple l'adaptation, l'improvisation, le design, la composition, la chorégraphie et la dramaturgie.

*« Le travail créateur peut nous emballer, nous inspirer, mais il est aussi quotidien, monotone, rempli d'angoisse, de frustrations, d'impasses et d'échecs. Et pourtant, quelque chose en nous aspire à la création. »*

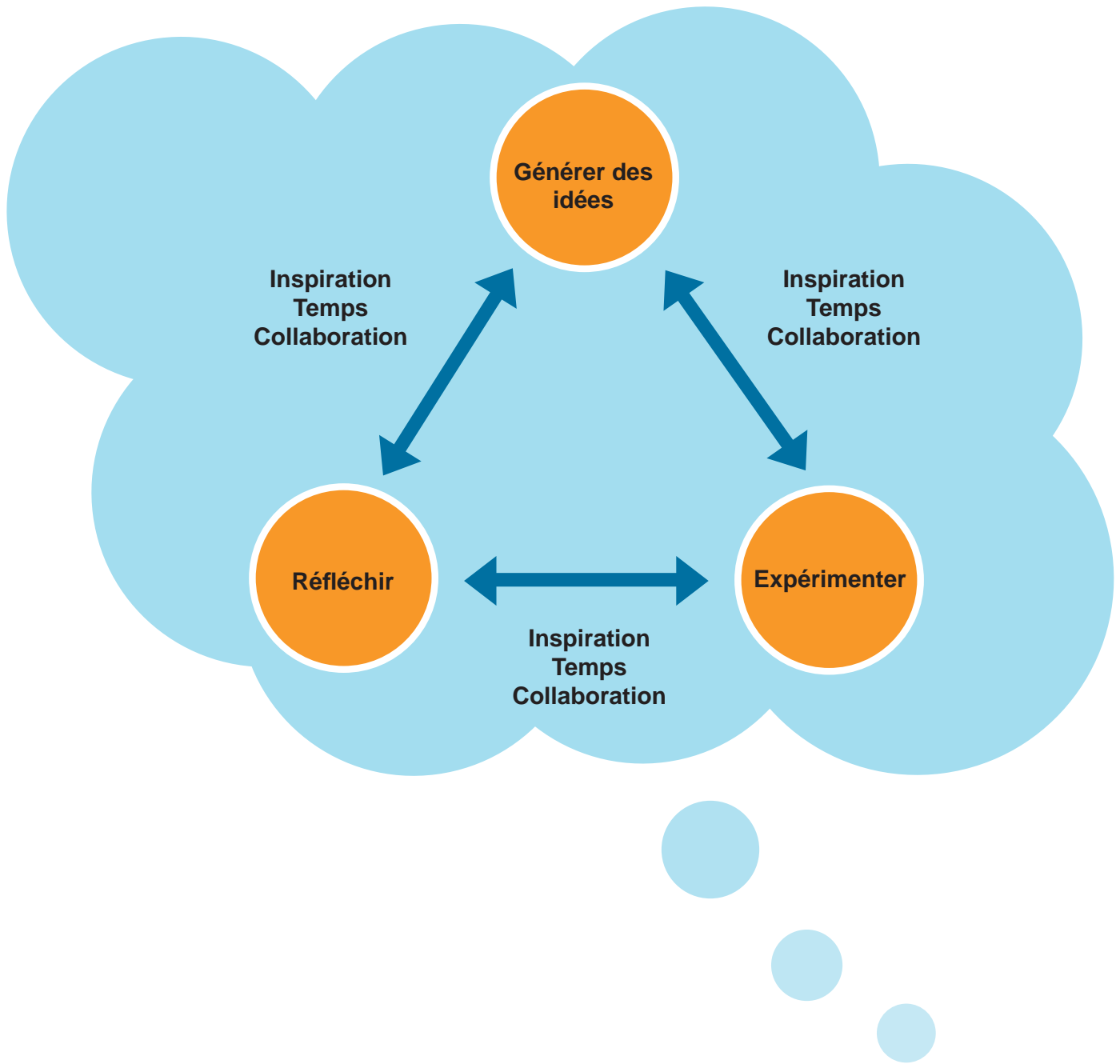
*- Louise Poliquin, 2004*

## Qui peut être « créateur » ?

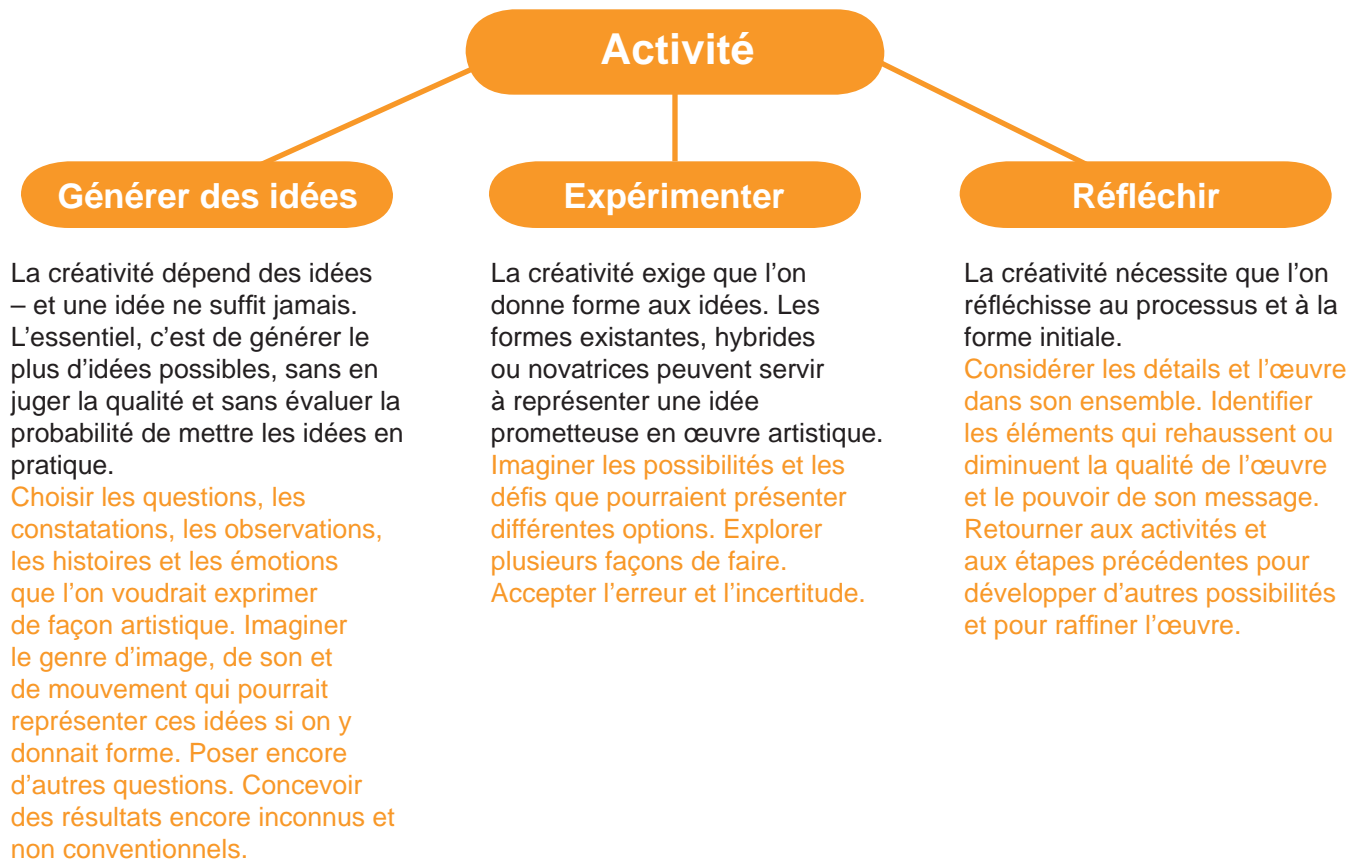
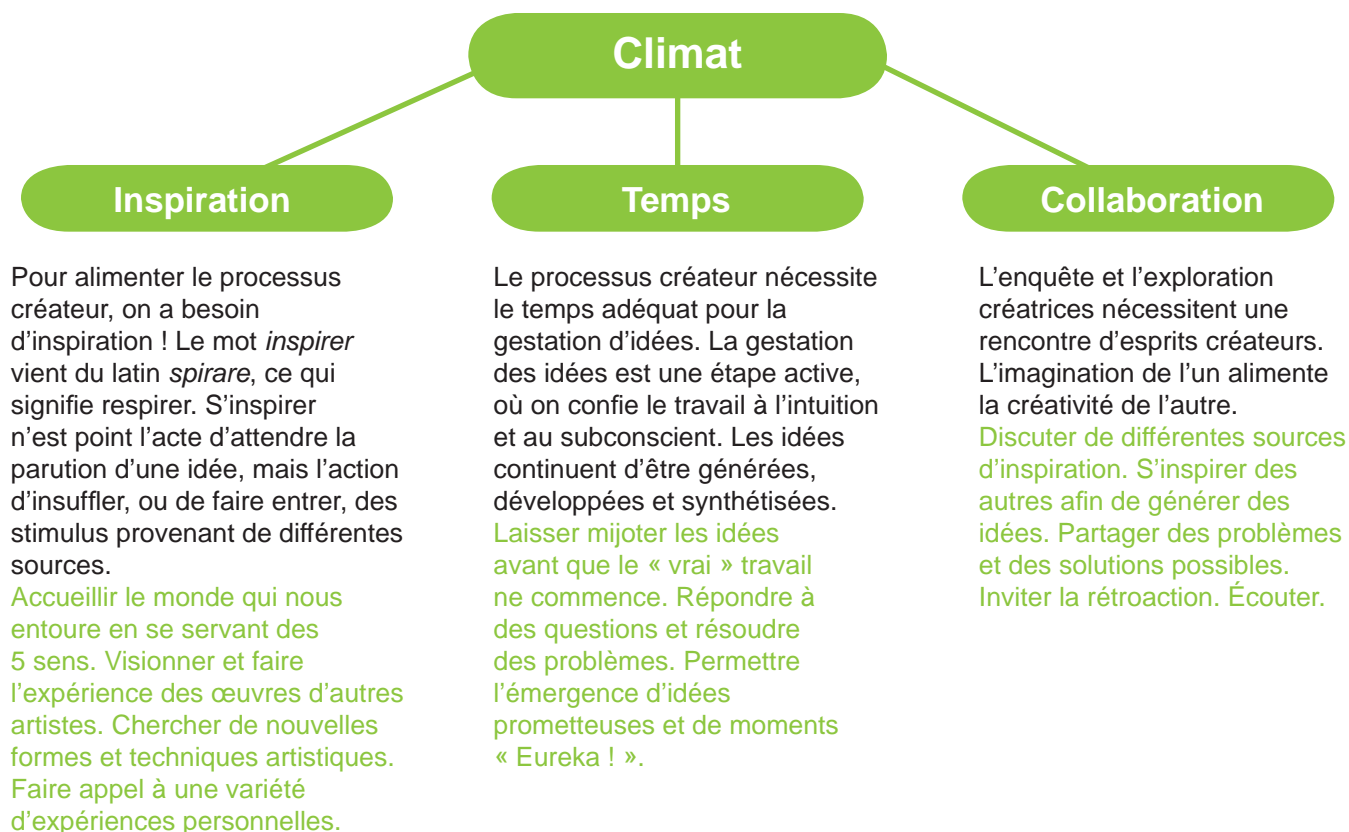
L'imagination est un trait distinctif de l'intelligence humaine. Certaines personnes pourraient avoir moins d'inhibition ou plus d'expérience à démontrer leur créativité que d'autres. Certaines personnes pourraient s'impliquer dans le processus créateur avec un plus haut niveau de compétence artistique que d'autres. Cependant, chaque individu est capable de démontrer de la créativité.

## Comment peut-on décrire le processus créateur ?

- Le processus créateur est dynamique : on peut continuer d'inventer de nouvelles possibilités.
- Le processus créateur est récursif : on peut revisiter des activités et des étapes précédentes.
- On peut éveiller et développer sa créativité lorsqu'on s'engage à :
  - **générer des idées** et inventer de nouvelles possibilités;
  - **expérimenter** des idées et à leur donner forme;
  - **réfléchir** au processus et au produit initial, puis décider si on devrait revisiter des activités et des étapes précédentes.
  - vivre le processus dans un climat qui offre de l'**inspiration** et du **temps**, et qui encourage la **collaboration**.



# Comment peut-on alimenter le processus créateur?



Adapté avec la permission de Kelly, R. et C. Leggo. *Creative expression, creative education*, 2008.

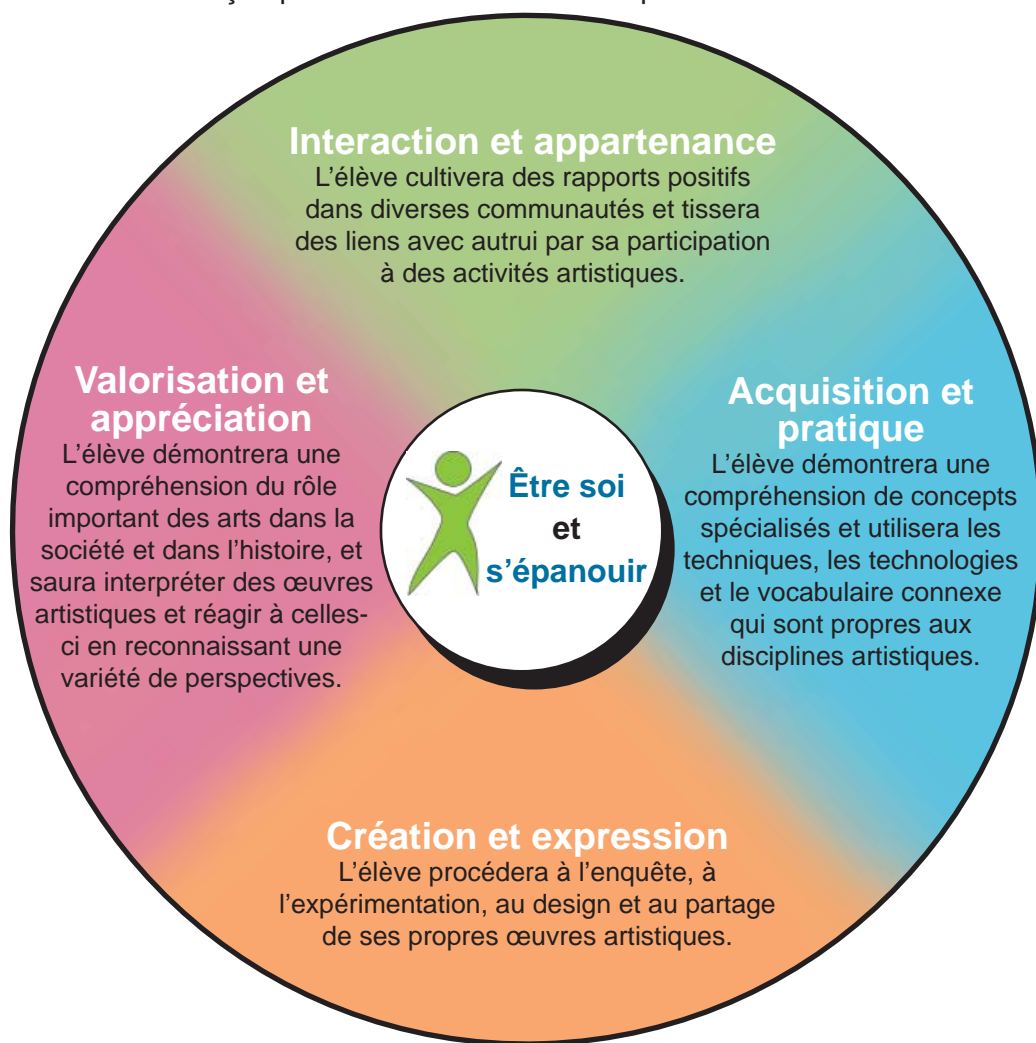
# Résultats d'apprentissage généraux

## Quelles sont les attentes pour l'élève en éducation artistique ?

Ces résultats d'apprentissage généraux reflètent les activités qui sont communes entre les disciplines artistiques. Les résultats d'apprentissage généraux se complètent et s'appuient de façon harmonieuse. Il est possible d'atteindre plusieurs résultats simultanément lorsque l'élève vit des expériences artistiques enrichissantes.

L'élève se trouve au cœur du programme d'éducation artistique. Par sa participation à des activités artistiques, l'élève apprend à être soi et à s'épanouir. Il s'éveille à l'éventail d'habiletés qu'il possède et apprend à les développer à leur plein potentiel.

Les quatre résultats d'apprentissage généraux suivants occupent les quatre quarts d'un cercle équilibré. La même importance est accordée à chaque quart du cercle, pour assurer une éducation artistique qui contribue de façon positive au bien-être de chaque élève.



# Organisation du programme

## Comment les programmes seront-ils organisés?



**Vision :** L'éducation artistique favorise le développement holistique de l'élève, permettant à chaque individu de valoriser son identité unique (**être soi**) et de réaliser son plein potentiel (**s'épanouir**), en participant à une variété d'expériences artistiques.

*L'éducation artistique est un programme d'études obligatoire pour les élèves de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année.*

### Le programme d'éducation artistique, M-6

La recherche et les pratiques pédagogiques prometteuses dans le domaine de l'éducation artistique indiquent les nombreux avantages pour les élèves, et ce, dès leur plus jeune âge, de participer à diverses expériences artistiques. Les arts favorisent le développement cérébral, le bien-être physique, l'acquisition du langage, la littératie et l'identité culturelle. Les groupes de discussion recommandent une variété d'expériences artistiques pour tous les élèves de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année.

Un seul programme d'études permet aux élèves de découvrir les éléments communs et transversaux qui existent entre les domaines artistiques, ainsi que les éléments propres à chaque discipline artistique.

*Les résultats d'apprentissage généraux sont conçus pour réaliser la vision du programme d'éducation artistique. Les élèves vivront une variété d'expériences artistiques en arts dramatiques, arts visuels, danse et musique pour atteindre ces résultats d'apprentissage: Interaction et appartenance; Acquisition et pratique; Création et expression; et Valorisation et appréciation.*

Cette structure permet à l'enseignant-artiste et à l'enseignant généraliste de choisir une approche pédagogique qui répond aux besoins et aux intérêts des élèves et qui favorise l'apprentissage au 21<sup>e</sup> siècle. Elle permet une planification souple qui inclut l'instruction spécialisée et l'intégration des arts avec d'autres matières.

## Le programme d'éducation artistique, 7-9

L'adolescence est une période de découverte et de changement profonds chez l'individu. La structure double du programme de la 7<sup>e</sup> à la 9<sup>e</sup> offre aux élèves plus de souplesse et de choix dans l'apprentissage des arts.

L'option Exploration artistique permet à l'élève de faire des expériences de recherche et de résolution de problèmes par diverses formes artistiques.

L'option Accent artistique permet à l'élève d'approfondir ses expériences et ses compétences dans un domaine artistique particulier : les arts dramatiques, les arts visuels, la danse ou la musique.

Puisque les intérêts de l'élève adolescent évoluent avec le temps, tous les cours en éducation artistique, 7-9, sont offerts sans préalable. Cette séquence flexible offre la possibilité d'expérimenter avec divers domaines artistiques et/ou de suivre sa passion pour un domaine artistique particulier.



## Le programme d'éducation artistique, 10-12

Il est de plus en plus important d'offrir le choix et la flexibilité aux élèves du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire. Le programme d'éducation artistique offre une variété de cours qui favorisent l'épanouissement de l'élève, la découverte et le développement de passions et d'intérêts personnels, et les transitions au post-secondaire et au monde du travail.

L'élève au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire pourrait vouloir :

- apprendre dans un nouveau champ d'intérêt;
- continuer de développer une variété d'habiletés artistiques;
- approfondir ses compétences dans un domaine artistique particulier, visant une carrière en danse, en art thérapeutique, ou en conception multimédia;
- ajouter un peu de variété à son horaire et équilibrer sa vie étudiante;
- relier des cours d'éducation artistique avec des cours d'études professionnelles et technologiques.



Les élèves de la 10<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année auront le choix parmi une variété de cours d'un crédit (25 heures) qui appuient le développement de compétences spécialisées en arts dramatiques, en arts visuels, en danse et en musique. Des élèves ou un groupe d'élèves peuvent choisir des cours Projet en éducation artistique afin d'approfondir leurs apprentissages dans une discipline spécifique ou d'explorer la possibilité de combiner deux ou plusieurs disciplines artistiques.

Pour faciliter l'accès des élèves en 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année au programme d'éducation artistique, tous les cours du niveau 10 sont offerts sans préalable. La séquence des cours 10-20-30 et les préalables sont à déterminer en consultation avec divers intervenants.

# Organisation du programme

## Table sequentielle du programme d'éducation artistique M-12

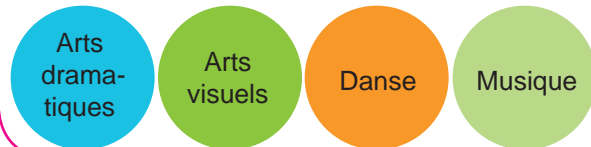
### Éducation artistique, M-6

Arts dramatiques + arts visuels + danse + musique

Un programme obligatoire qui met l'accent sur le développement holistique de l'élève, permettant à chaque individu d'être soi et de s'épanouir, en participant à une variété d'expériences dans 4 domaines artistiques : les arts dramatiques, les arts visuels, la danse, et la musique.

### Accent artistique, 7-9

Des programmes facultatifs – arts dramatiques, arts visuels, danse et musique – qui mettent l'accent sur le développement holistique de l'élève et la valorisation du potentiel humain, en participant à une variété d'expériences approfondies au sein d'une discipline artistique spécifique.



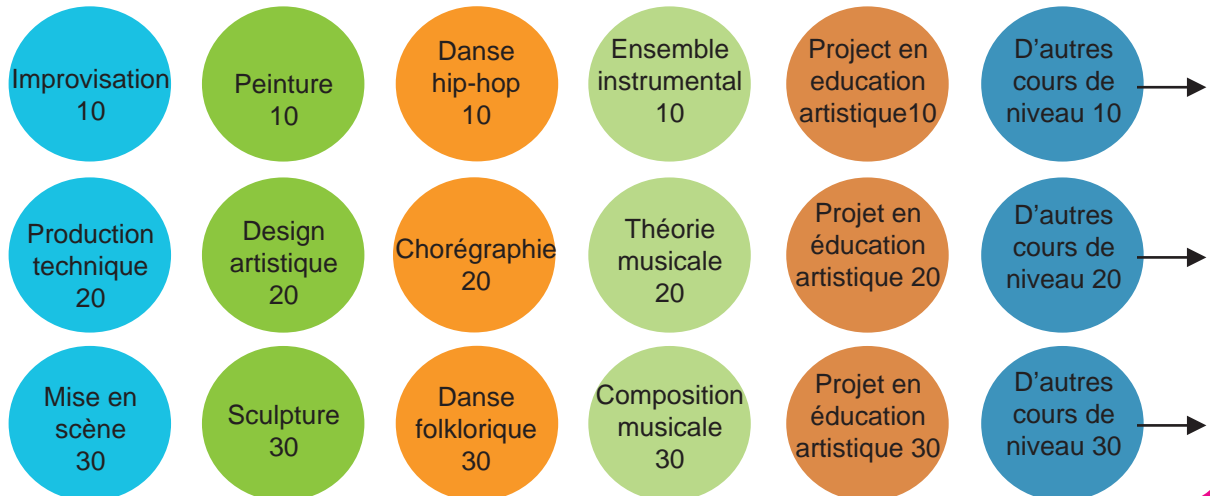
### Exploration artistique, 7-9

Un programme facultatif qui met l'accent sur le développement holistique de l'élève et la valorisation du potentiel humain, en participant à une variété d'expériences de recherche et de résolution de problèmes, sous forme de projets, au sein d'une variété de formes artistiques.



### Cours en éducation artistique 10-12

Des cours facultatifs spécialisés de 25 heures (1 crédit) dans un domaine artistique (arts dramatiques, arts visuels, danse, musique), qui mettent l'accent sur le développement holistique de l'élève et la valorisation du potentiel humain par le biais d'apprentissage dans des domaines d'intérêt. (Voir des exemples de cours ci-dessous). La séquence des cours et les préalables sont à déterminer.



# Bibliographie

Alberta Culture and Community Spirit. (2008). *The Spirit of Alberta: Alberta's cultural policy*. Consulté le 30 avril 2009 sur < <http://culture.alberta.ca/culturalpolicy/default.aspx> >.

Alberta Education. (2009) *Premières nations, Métis et Inuits : Groupes de discussion - Thèmes et résultats liés à l'éducation artistique*. Consulté le 4 septembre 2009 sur < <http://education.alberta.ca/media/1112668/pnmidiscussion.pdf> >, p. 4.

Alberta Education. (2009) *Sommaire des consultations avec des représentants francophones et en immersion française*. Consulté le 15 juin 2009 sur < [http://education.alberta.ca/media/1082674/consultationsfr\\_imm.pdf](http://education.alberta.ca/media/1082674/consultationsfr_imm.pdf) >, p. 5.

Alberta Education. (2009). *Sommaire des consultations sur l'éducation artistique*. Consulté le 4 septembre 2009 sur < <http://education.alberta.ca/media/1112601/consultationebauche.pdf> >.

Alberta Education. (2005). *Nos mots, nos façons : enseigner aux apprenants des Premières nations, des Métis et des Inuits*. Consulté le 30 avril 2009 sur < <http://education.alberta.ca/francais/teachers/progres/pnmi.aspx> >.

Alberta Learning. (2001). *Affirmer l'éducation en français langue première – fondements et orientations : le cadre de l'éducation francophone en Alberta*. Consulté le 30 avril 2009 sur < <http://education.alberta.ca/media/524841/cadrefr.pdf> >.

Allard, E. (2008). *L'enseignement des arts plastiques dans une perspective interculturelle : une pratique à cultiver!* Revue canadienne d'éducation artistique, Vol. 35, 2008, p. 40.

Côté Gauthier, Suzanne. 2002. *Tournesol, poèmes d'enfants d'Amérique*. Montréal : Les Éditions de la Naine Blanche, p. 83; cité dans Poliquin (2004), p. 124.

Delors, J. (1996). *L'éducation : Un trésor est caché dedans*. Commission internationale sur l'éducation pour le vingt-et-unième siècle. UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture). Consulté le 30 avril 2009 sur < [http://www.unesco.org/delors/delors\\_f.pdf](http://www.unesco.org/delors/delors_f.pdf) >.

Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press, p.10. Livre électronique, consulté le 30 avril 2009 sur < <http://site.ebrary.com/login.ezproxy.library.ualberta.ca/lib/ualberta/docDetail.action?docID=10170753> >.

Fédération culturelle canadienne-française. (2004). *Recherche-action sur le lien langue-culture-éducation en milieu minoritaire francophone*. Consulté le 30 avril 2009 sur < [http://www.fccf.ca/index.cfm?Repertoire\\_No=-2062714230&Voir=centre\\_rech&Categorie\\_No=3074](http://www.fccf.ca/index.cfm?Repertoire_No=-2062714230&Voir=centre_rech&Categorie_No=3074) >.

Gloton, R. et C. Cléro. Cité dans L. Poliquin. (2004). *Voies et voix de la créativité*. Namur, Belgique : Éditions Érasme – La Chenelière, p. 25.

# Bibliographie... /suite

Harris, R. (2003). Justifying our existence. *Manitoba Association of Art Education Journal*, 2, 1, p. 13. Cité dans Alberta Education, *Les pratiques prometteuses et les apprentissages de base en éducation artistique* (Edmonton : Queen's Printer, 2009), p. 34.

Kelly, R. et C. Leggo (2008). *Creative expression, creative education*. Calgary, AB: Detselig Enterprises Ltd.

Monti, C. et Solvès, J., *L'art pour quoi faire*, Autrement, 2000.

National Symposium on Arts Education. (2003). *Policy guidelines for arts education in Canadian schools*. Consulté le 30 avril 2009 sur < [http://www.unescobkk.org/fileadmin/user\\_upload/culture/Arts\\_Education/Resource\\_Links/Policy\\_Guidelines\\_for\\_Arts\\_Education\\_in\\_Canadian\\_Schools.pdf](http://www.unescobkk.org/fileadmin/user_upload/culture/Arts_Education/Resource_Links/Policy_Guidelines_for_Arts_Education_in_Canadian_Schools.pdf) >.

Pablo Picasso (1881-1973) Cité dans E. Valentin (2006). L'éducation aux arts et à la culture dans une perspective internationale : Un aperçu de quelques politiques nationales et territoriales et des principaux impacts relevés dans la littérature. Dans Madeline Gauthier, *Culture, communications et condition féminine* (Québec : Observatoire Jeunes et Société – Institut national de la recherche scientifique), p. 49.

Poliquin, Loïse. 2004. *Voies et voix de la créativité*. Namur, Belgique : Éditions Érasme – La Chenelière, pp. 15, 42 et 133.

UNESCO, Conférence mondiale sur l'éducation artistique, 2006, *Feuille de route pour l'éducation artistique*, p. 3. Consulté le 30 avril 2009 sur < [http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=30335&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=30335&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) >.

Robinson, K. et Aronica, L. (2009). *The Element: How finding your passion changes everything*. New York, NY: Viking Penguin, p. 23.

Robinson, S. (2008). *Les pratiques prometteuses et les apprentissages de base en éducation artistique*. Traduction française de *Promising practices and core learnings in arts education*. Alberta Education. Consulté le 15 juin 2009 sur < [http://education.alberta.ca/media/1082670/pratiquesm\\_12.pdf](http://education.alberta.ca/media/1082670/pratiquesm_12.pdf) >.

Peter Stoyko, G. Keith Henning et Deirdre McCaughey, *La créativité à l'œuvre : Guide du leadership*, 2006, pp. 6, 14.

VALENTIN, Elisa. (2006). *L'éducation aux arts et à la culture dans une perspective internationale : Un aperçu de quelques politiques nationales et territoriales et des principaux impacts relevés dans la littérature*. Québec : Observatoire Jeunes et Société, INRS Urbanisation, Culture et Société, 2006, 103 p. (Rapport de recherche sous la direction scientifique de Madeleine Gauthier).