

French Language Arts 6^e année — Guide de notation 2010 — Écrit narratif

Catégories Pour chacune des catégories, compte tenu de ce qui est approprié pour un élève de 6^e année en fonction des résultats d'apprentissage spécifiques (RAS) du programme d'études et de la longueur du récit , le correcteur devra considérer dans quelle mesure l'élève :	Excellent E_{/5}	Habile H_{/4}	Satisfaisant S_{/3}	Limité L_{/2}	Faible F_{/1}	INS
CONTENU <ul style="list-style-type: none"> • rédige un récit qui respecte la mise en situation; • rédige un récit qui contient des actions; • inclut des détails pour préciser les actions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit respecte très bien la mise en situation. • Les actions du récit sont très bien choisies et appropriées au récit. • Les détails sont précis, appuient les actions et aident très bien à la compréhension du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit respecte bien la mise en situation. • Les actions du récit sont bien choisies et appropriées au récit. • Les détails sont appropriés, appuient les actions et aident bien la compréhension du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit respecte la mise en situation de façon satisfaisante. • La plupart des actions du récit sont liées au récit. • La plupart des détails sont acceptables, appuient les actions et aident à la compréhension de façon satisfaisante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit respecte peu la mise en situation. • Les actions du récit sont superficielles et vagues. • Les détails appuient rarement les actions ou sont rares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit ne respecte aucunement la mise en situation. • Les actions sont absentes et/ou confuses et/ou hors propos. • Les détails sont absents et/ou confus et/ou hors propos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer le contenu.
DÉVELOPPEMENT <ul style="list-style-type: none"> • suit une idée directrice dans son récit; • utilise correctement les transitions : <ul style="list-style-type: none"> – explicites (les mots) – implicites (les paragraphes); • rédige un récit qui contient un dénouement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées se suivent toujours dans le récit. • Une variété de transitions explicites et implicites relie les idées de façon claire. • Le dénouement est pertinent et complète très bien le récit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées se suivent habituellement dans le récit. • Des transitions explicites et implicites relient les idées de façon appropriée. • Le dénouement est évident et complète bien le récit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées se suivent dans le récit mais parfois de façon moins cohérente. • Des transitions implicites et/ou explicites sont présentes. • Le dénouement est satisfaisant mais peut sembler évasif ou brusque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées se suivent peu dans le récit. • Les transitions sont rares ou mal construites. • Le dénouement se rapporte peu au développement du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les idées ne se suivent pas dans le récit ou ne conviennent pas au sujet. • Les transitions sont absentes ou inappropriées. • Le dénouement est inapproprié ou absent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer le développement.
STRUCTURE DE LA PHRASE <ul style="list-style-type: none"> • respecte les règles de la construction des phrases (ex. : « J'ai besoin » et non « Je besoin », « C'est à lui » et non « C'est à il », « J'ai 8 ans » et non « Je tourne 8 »); • varie le type de phrases (ex. : affirmative, négative, impérative, interrogative, exclamative, dialogue); • varie la complexité des phrases (ex. : inversion dans la phrase, longueur des phrases). 	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de la construction des phrases sont très bien respectées et les erreurs ne nuisent aucunement à la clarté du récit. • Les types de phrases sont très bien choisis et variés. • La complexité des phrases est très variée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de la construction des phrases sont bien respectées et les erreurs nuisent rarement à la clarté du récit. • Les types de phrases sont bien choisis et variés. • La complexité des phrases est bien variée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de la construction des phrases sont généralement respectées mais les erreurs nuisent parfois à la clarté du récit. • Les types de phrases sont parfois variés. • La complexité des phrases est parfois variée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de la construction des phrases sont rarement respectées et les erreurs nuisent à la clarté du récit. • Les types de phrases sont rarement variés. • La complexité des phrases est rarement variée et/ou nuît à la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles de la construction des phrases ne sont pas respectées et les erreurs nuisent à la clarté du récit. • Les types de phrases ne varient pas. • La complexité des phrases ne varie pas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer la structure de la phrase.
VOCABULAIRE <ul style="list-style-type: none"> • choisit des mots justes et des synonymes pour éviter la répétition des mots; • inclut des mots (adjectifs et adverbes) pour enrichir son récit; • évite les anglicismes lexicaux (ex. : « crash », « roller coaster »). 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots sont très bien choisis du début à la fin. • Les adjectifs et les adverbes sont très bien choisis, variés et enrichissent le récit. • Le récit est exempt d'anglicismes lexicaux (considérer la longueur du récit). 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots sont bien choisis. • Les adjectifs et les adverbes sont bien choisis, variés et aident à préciser le récit. • Le récit contient très peu d'anglicismes lexicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots généraux prédominent. • Les adjectifs et/ou les adverbes sont généralement bien choisis et aident parfois à préciser le récit. • Le récit contient quelques anglicismes lexicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots sont rarement bien choisis. • Les adjectifs et/ou les adverbes sont rarement bien choisis, variés et/ou employés correctement. • Le récit contient plusieurs anglicismes lexicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots sont mal choisis et/ou imprécis, ce qui rend le travail incohérent. • Les adjectifs et/ou les adverbes sont absents. • Les anglicismes lexicaux prédominent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer le vocabulaire.
USAGE <ul style="list-style-type: none"> • respecte les règles de l'orthographe d'usage quant à la ponctuation (majuscules, point, virgule, point d'exclamation et point d'interrogation); • respecte les règles de l'orthographe d'usage (épellation, homophones); • respecte les règles de l'orthographe grammaticale (conjugaisons, accords en genre et en nombre [déterminant, nom commun, adjectif qualificatif]). 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit est essentiellement exempt d'erreurs de ponctuation. • Le récit est essentiellement exempt de fautes d'orthographe d'usage. • Le récit est essentiellement exempt de fautes d'orthographe grammaticale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit contient peu d'erreurs de ponctuation. • Le récit contient peu de fautes d'orthographe d'usage. • Le récit contient peu de fautes d'orthographe grammaticale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit contient quelques erreurs de ponctuation. • Le récit contient quelques fautes d'orthographe d'usage. • Le récit contient quelques fautes d'orthographe grammaticale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit contient de fréquentes erreurs de ponctuation. • Le récit contient de fréquentes fautes d'orthographe d'usage. • Le récit contient de fréquentes fautes d'orthographe grammaticale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit contient des erreurs de ponctuation évidentes et inacceptables. • Le récit contient des fautes d'orthographe d'usage qui sont évidentes et inacceptables. • Le récit contient des fautes d'orthographe grammaticale qui sont évidentes et inacceptables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit étant trop court, il est impossible d'évaluer l'usage.

À noter :

- La pondération des catégories *Contenu* et *Développement* est double par rapport aux autres catégories de notation.
- Si le récit est complètement hors propos, par défaut, la note de contenu est F/1.
- Il faut tenir compte de la longueur et de la complexité du récit lors de la notation.