

COMMUNICATION ORALE

L'écoute

CO3. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à un besoin d'information.

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître le genre de texte courant en situation d'écoute (les films documentaires, les bulletins d'information, les publicités, etc.); 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le ou les buts de l'auteur (informer, convaincre, donner des arguments, etc.); 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le sens global du discours 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • résumer les idées principales du discours pour soutenir sa compréhension 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • discuter de l'influence des produits médiatiques sur sa façon de penser et d'agir 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • dégager le point de vue de l'auteur 	→	A ^m	↗
<ul style="list-style-type: none"> • identifier l'image véhiculée par le locuteur ou l'organisme qu'il représente <ul style="list-style-type: none"> – observer la relation que le locuteur a établie avec le public (registre de langue, attitude : hautaine, respectueuse, amicale, trop familière, etc.); 	→	A ^m	↗
<ul style="list-style-type: none"> • discuter du traitement d'un même sujet, dans des médias semblables ou différents selon les personnages francophones qui en font le discours <ul style="list-style-type: none"> – observer, à travers différents médias, la présence de personnalités de la francophonie dans divers domaines de l'actualité; 	→	A ^m	↗
<ul style="list-style-type: none"> • distinguer les faits des opinions à l'aide d'indices : <ul style="list-style-type: none"> – Faits; ex. : <i>selon des statistiques, selon des personnes citées dans un ouvrage de référence, selon des proverbes ou autres énoncés, etc.,</i> – Expressions d'opinion; ex. : <i>selon moi, à mon avis, je pense que, etc.;</i> 	→	→	A ^m
<ul style="list-style-type: none"> • évaluer la source et la légitimité de l'information 	→	→	A ^m
<ul style="list-style-type: none"> • réagir aux valeurs véhiculées dans le discours 	→	→	A ^m
<ul style="list-style-type: none"> • discuter du rôle des médias et de la technologie de l'information dans la société 	→	→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écoute

CO4. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux divers, y compris des produits médiatiques, pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique.

Pour répondre à des besoins d'imaginaire et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • reconnaître le genre de texte littéraire (les vidéoclips, les téléromans, les chansons populaires, le film, la pièce de théâtre en un acte, etc.); 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que : <ul style="list-style-type: none"> – l'intrigue : le thème central qui fait réagir les personnages, – le cadre : ce qui entoure une scène, une action, – le décor : les accessoires, la représentation du lieu où se passe l'action, – les costumes : les vêtements, révélateurs de traits caractéristiques des personnages, – le dialogue : les paroles révélatrices qui font avancer, résoudre l'intrigue, – les personnages : l'ensemble des acteurs dans un rôle précis; 	A ^m	↗	
• dégager le but de l'auteur	A ^m	↗	
• dégager le sens global du texte	A ^m	↗	
• dégager l'émotion, le sentiment général qui se dégage d'un récit, d'un poème, d'une chanson, etc.	A ^m	↗	
• réagir à un discours en faisant part de ses sentiments, de ses émotions ou de ses souvenirs	→	A ^m	↗
• dégager le point de vue de l'auteur	→	A ^m	↗
• dégager le ou les thèmes dans le texte et y réagir	→	A ^m	↗
• analyser les rapports entre les différents personnages à partir du dialogue	→	A ^m	↗
• réagir de façon critique à la vision du monde présentée dans une chanson <ul style="list-style-type: none"> – dégager l'intention et la perspective d'auteurs ou d'interprètes de la chanson, à partir des thèmes et de leur style; 	→	A ^m	↗
• réagir de façon critique, en justifiant ses réactions, aux valeurs véhiculées dans les œuvres <ul style="list-style-type: none"> – cerner ce qui caractérise le mode de vie (réalités socioculturelles, économiques ou politiques) des personnages d'un film, d'un vidéoclip, d'une chanson ou d'un récit, etc. 	→	→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'écoute

CO2. L'élève sera capable de gérer son écoute en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • recourir aux indices du discours pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que le discours présente une variété d'indices tels que le genre et le nombre des noms, des déterminants, des pronoms, des adjectifs, etc., – reconnaître les organisateurs textuels pour établir des liens dans la phrase et entre les phrases ou le(s) paragraphe(s); • faire appel à ses connaissances sur les types de discours (structures) : <ul style="list-style-type: none"> – descriptif : <ul style="list-style-type: none"> • repérer le sujet et les divers aspects traités, • dégager l'ordre d'énumération des éléments de la description, • établir des liens entre les éléments d'information; – explicatif : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître le questionnement, • cerner la phrase explicative qui apporte la réponse au questionnement, • reconnaître la façon dont les explications sont agencées, • dégager la conclusion; – analytique : <ul style="list-style-type: none"> • repérer le thème et la problématique, • repérer les différents points de vue, • établir des liens entre les différents points de vue, • dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse; – argumentatif : <ul style="list-style-type: none"> • reconnaître le sujet de l'argumentation, • reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments), • reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration, • établir des liens entre les éléments de l'argumentation; • formuler ses hypothèses tout au long de son écoute et les ajuster au besoin si nécessaire <ul style="list-style-type: none"> – se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses, – émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information transmise, – poursuivre la reconstruction du sens du discours à partir de nouveaux indices; • faire appel à ses connaissances de l'émetteur et du contexte de production pour soutenir sa compréhension • prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – sélectionner l'information importante (idée principale et mots clés), – noter les liens qui unissent les éléments d'information retenus, – organiser l'information sous forme de tableaux, de schémas ou de plan pour représenter l'information; 	<p>A^o</p> <p>A^o</p> <p>A^o</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^o</p> <p>→</p> <p>A^o</p> <p>A^o</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^o</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^o</p>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les indices du discours pour distinguer les faits des opinions <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que les faits peuvent être vérifiés hors de tout doute, – utiliser les indices de neutralité pour identifier les faits par rapport aux indices de subjectivité pour identifier les opinions; 	→	→	A ^o
<ul style="list-style-type: none"> • évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour planifier son écoute, pour reconstruire le sens du discours et pour y réagir (Annexes 3, 4 et 5, p. 39 à 41) <ul style="list-style-type: none"> – faire un retour sur les moyens utilisés pour aborder le discours, – identifier les difficultés qu'il a dû surmonter pour réaliser son projet d'écoute, – identifier les solutions apportées pour résoudre les problèmes survenus au cours de la réalisation de son projet d'écoute et évaluer leur efficacité; 	→	→	A ^o
<ul style="list-style-type: none"> • ajuster au besoin sa manière d'écouter ou de visionner en tenant compte du déroulement du discours et du changement dans la situation d'écoute <ul style="list-style-type: none"> – décider s'il doit continuer l'écoute ou le visionnement ou l'interrompre parce que le discours ne correspond pas à ses attentes, – décider s'il doit l'écouter ou le visionner une première fois pour avoir une idée globale du discours, – l'écouter ou le visionner à nouveau pour relever certains détails, – arrêter l'écoute ou le visionnement pour prendre des notes. 	→	→	A ^o
<ul style="list-style-type: none"> • évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication 	→	→	A ^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
→ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable
↗ : consolidation des apprentissages

L'interaction

CO7. L'élève sera capable de participer à des conversations dans des situations de la vie quotidienne.

Pour PARTICIPER à des conversations, l'élève pourra, à partir d'une liste de questions ou de mots clés fournis par l'enseignant, parler :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • d'événements ou d'expériences avec ses pairs francophones <ul style="list-style-type: none"> – décrire comment il perçoit le monde qui l'entoure, – comparer son vécu à celui des autres, – décrire ce que les gens devraient faire chacun de leur côté pour établir et maintenir de bonnes relations entre eux, – donner son point de vue sur un sujet qui lui tient à cœur au niveau de son développement personnel, scolaire et social; 	A ^m	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • d'événements ou d'expériences portant sur l'actualité francophone ou sur le monde des arts, des sports et des loisirs <ul style="list-style-type: none"> – situer l'événement ou l'expérience dans son contexte, – décrire l'événement ou l'expérience de façon séquentielle, – donner son point de vue sur l'événement ou sur l'expérience, – décrire ses sentiments ou expliquer sa réaction, – faire ressortir ce qui est d'un intérêt particulier, – décrire un moment particulier ou une anecdote reliée à l'événement ou à l'expérience, – tirer une conclusion personnelle de l'événement ou de l'expérience; 	→	A ^m	↗
<ul style="list-style-type: none"> • d'événements et d'expériences portant sur le monde du travail ou de projets communautaires en français <ul style="list-style-type: none"> – situer l'événement ou l'expérience dans son contexte, – décrire l'événement ou l'expérience de façon séquentielle, – décrire quels sont, pour lui, les avantages ou les inconvénients reliés au monde du travail, – situer le projet dans son contexte, – présenter les grandes lignes du projet, – décrire comment il envisage sa participation au monde du travail, – décrire quels seront, pour lui, les avantages et les inconvénients de sa participation au monde du travail; 	→	A ^m	↗
<ul style="list-style-type: none"> • de ses aspirations pour l'avenir, de problématiques sociales ou de sa vision du monde (la vie en milieu minoritaire et les revendications) <ul style="list-style-type: none"> – situer ses propos en contexte, – exposer son point de vue, – présenter des arguments pour soutenir sa vision des choses. 	→	→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'interaction

CO5. L'élève sera capable de gérer ses interventions dans des situations d'interaction.

Pour GÉRER ses interventions, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser divers moyens pour : <ul style="list-style-type: none"> – inclure les participants dans la conversation <ul style="list-style-type: none"> • résumer les propos pour un nouvel arrivant, ou • inciter une personne à parler en lui posant une question, en rapportant ses propos et en lui demandant de développer un point; – intervenir ou interrompre quelqu'un – recentrer la discussion <ul style="list-style-type: none"> • lorsque le groupe s'est éloigné du sujet : <ul style="list-style-type: none"> – inviter les interlocuteurs à revenir au sujet initial, • lorsque le sujet s'est étendu inutilement : <ul style="list-style-type: none"> – faire la synthèse, – délimiter le champ de discussion; • proposer des pistes qui permettent de faire avancer la discussion en cas d'impasse ou de conflit <ul style="list-style-type: none"> – en cas d'impasse : <ul style="list-style-type: none"> • cerner le problème, • présenter le problème sous un autre angle, – en cas de conflit : <ul style="list-style-type: none"> • écouter ce que les intervenants ont à dire, • reformuler leurs interventions pour leur donner un ton neutre, • amener les intervenants à faire des compromis, si nécessaire; • ajuster son registre de langue en fonction de ses interlocuteurs et de la situation de communication (Annexe 6, p. 42) <ul style="list-style-type: none"> – identifier les caractéristiques de ses interlocuteurs, – identifier les caractéristiques de la situation de communication, – choisir le registre de langue approprié, – choisir le tutoiement ou le vouvoiement selon le type d'interlocuteur; • questionner pour amener un interlocuteur à clarifier ou à approfondir son point de vue <ul style="list-style-type: none"> – identifier un élément qui mérite d'être approfondi dans l'intérêt de tous, – demander de l'information complémentaire; • évaluer l'efficacité de ses interventions <ul style="list-style-type: none"> – déterminer, à partir de l'intention de communication et de la situation de communication, si les buts ont été atteints, – évaluer l'efficacité des moyens qu'il a utilisés pour assurer la progression de la discussion, – cerner les éléments de sa participation à améliorer, – chercher des solutions qui pourront être mises en application lors de situations semblables. 	<p>A^o</p> <p>A^o</p> <p>A^o</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^o</p> <p>A^o</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^o</p> <p>A^o</p>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'interaction

CO6. L'élève sera capable de s'approprier des expressions d'usage utilisées dans des situations de la vie quotidienne.

Pour GÉRER ses interventions, l'élève pourra :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des expressions d'usage pour : <ul style="list-style-type: none"> – inclure un participant dans la conversation <ul style="list-style-type: none"> • ex. : <i>Et toi, qu'est-ce que tu en penses?</i> • <i>Peut-être qu'on pourrait donner à un tel la chance de dire ce qu'il en pense,</i> • <i>Moi, j'aimerais entendre ce qu'une telle a à dire;</i> – reprendre la parole <ul style="list-style-type: none"> • ex. : <i>Est-ce que je peux terminer?</i> • <i>Je n'avais pas fini d'exprimer mon idée,</i> • <i>Est-ce que je peux continuer?</i> • <i>Permettez-moi de...;</i> – intervenir tout en respectant les interlocuteurs <ul style="list-style-type: none"> • ex. : <i>J'aimerais ajouter quelque chose,</i> • <i>Excuse-moi de t'interrompre, mais..., etc.;</i> – négocier <ul style="list-style-type: none"> • ex. : <i>Que dirais-tu de...,</i> • <i>As-tu pensé à...,</i> • <i>Admettons que ce que tu dis est acceptable,</i> • <i>Que dirais-tu si on faisait telle chose, etc.;</i> – présenter et remercier les participants ou un conférencier <ul style="list-style-type: none"> • ex. : <i>Il me fait plaisir de vous présenter...,</i> • <i>J'ai l'honneur de vous présenter...,</i> • <i>J'aimerais remercier un tel pour...,</i> • <i>Grâce à lui nous avons pu..., etc.;</i> • employer : <ul style="list-style-type: none"> – des expressions idiomatiques et des jeux de mots – des mots ou des expressions appropriés pour analyser une situation <ul style="list-style-type: none"> • employer les organisateurs textuels qui servent à établir des liens entre les éléments présentés : <i>d'une part, par contre, contrairement à, de même que, en ce qui a trait à, etc.;</i> • utiliser des expressions appropriées : <ul style="list-style-type: none"> – pour offrir ou demander des services <ul style="list-style-type: none"> • pour offrir ses services : <i>Qu'est-ce que je peux faire pour vous aider? Avez-vous besoin d'aide?</i> • pour demander de l'aide : <i>Je ne comprends pas cela. Est-ce que vous pourriez m'aider?</i> • <i>J'ai de la difficulté à..., Pourriez-vous m'expliquer comment on fait cela?;</i> – pour présenter des arguments <ul style="list-style-type: none"> • employer des expressions qui servent à mettre en évidence les arguments ou à établir des liens entre les arguments : <i>selon les experts, supposons que, par conséquent, etc.</i> 	<p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'exposé

CO10. L'élève sera capable de s'exprimer de diverses façons afin de répondre à des besoins de communiquer de l'information, d'explorer la langue et de divertir.

Pour COMMUNIQUER ses différents besoins, l'élève pourra à l'aide d'un plan ou d'un schéma fourni par l'enseignant :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • décrire une réalité en faisant preuve d'objectivité (Annexe 8, p. 44) <ul style="list-style-type: none"> – nommer la réalité avec précision (un objet, un être, une situation, une action, un événement, etc.), – présenter les aspects et les sous-aspects en utilisant un ton neutre, – conclure en formulant différemment le sujet de la description et en établissant des liens entre les divers aspects traités ou en énonçant son point de vue par rapport à l'objet décrit; • expliquer un fait, un phénomène ou une situation (Annexe 8, p. 44) <ul style="list-style-type: none"> – exposer le fait, le phénomène ou la situation qui suscite des questions, – montrer en quoi il nécessite une explication, – traiter des différents aspects du sujet, – conclure en présentant une vue d'ensemble ou en proposant d'autres pistes de réflexion; • analyser de façon critique un fait, un phénomène ou une situation (Annexe 8, p. 45) <ul style="list-style-type: none"> – annoncer le sujet, – présenter les aspects traités, – mettre en relation les différents aspects du sujet traité, – faire la synthèse des propos en guise de conclusion ou donner son opinion; • défendre son point de vue (Annexe 8, p. 45) <ul style="list-style-type: none"> – présenter le sujet de l'argumentation, – présenter les éléments de l'argumentation, – choisir la ou les stratégies argumentatives, – établir des liens entre les éléments de l'argumentation, – formuler la conclusion; • donner ses impressions sur l'extrait d'une œuvre lue, vue ou entendue • conter une expérience vécue dans le but d'amuser ou d'émouvoir • raconter une histoire dans laquelle il fait ressortir des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense (Annexe 9, p. 46) 	<p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>↗</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'exposé

CO8. L'élève sera capable de préparer ses présentations et ses interventions en fonction de son intention de communication et d'un souci de clarté et de correction de la langue.

Pour préparer son exposé, l'élève mettra en application les STRATÉGIES suivantes :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public cible <ul style="list-style-type: none"> – prévoir l'utilisation de statistiques, de citations, d'anecdotes, de passages, etc., – prévoir l'utilisation stratégique des éléments prosodiques (varier le volume de la voix, le débit de parole, l'articulation, les pauses stratégiques, etc.), – prévoir l'utilisation des moyens visuels appropriés; 	A ⁰	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser un moyen fourni par l'enseignant tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé <ul style="list-style-type: none"> – préciser ses besoins en fonction de son projet d'exposé (intention de communication, sujet, public cible); 	A ⁰	↗	
<ul style="list-style-type: none"> • apporter les changements nécessaires pour améliorer sa présentation, après s'être exercé, en ce qui touche : <ul style="list-style-type: none"> – le vocabulaire et la construction de phrases, – les supports visuels, les éléments prosodiques et le langage non verbal; 	A ⁰ →	↗ A ⁰	↗
<ul style="list-style-type: none"> • à la suite d'une discussion, d'une consultation d'experts ou d'ouvrages de référence, apporter les changements nécessaires à : <ul style="list-style-type: none"> – sa description, – son explication, – son analyse, – son argumentation; 	A ⁰ A ⁰ →	↗ ↗ A ⁰ →	↗ ↗ A ⁰ A ⁰
<ul style="list-style-type: none"> • choisir la façon de traiter le sujet de sa présentation en fonction du destinataire et en respectant le protocole approprié 	→	A ⁰	↗
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir les questions du public pour y répondre <ul style="list-style-type: none"> – examiner les caractéristiques du public cible, – identifier les éléments d'information susceptibles de susciter une réaction; 	→	A ⁰	↗
<ul style="list-style-type: none"> • sélectionner la ou les structures textuelles appropriées à son intention de communication et les organisateurs textuels qui s'y rattachent <ul style="list-style-type: none"> – choisir une structure appropriée à son intention de communication, – prévoir les indices de signalement associés à la structure ou aux structures choisies; 	→	A ⁰	↗
<ul style="list-style-type: none"> • déterminer le registre de langue à employer en fonction du public cible (Annexe 6, p. 42) 	→	→	A ⁰

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A⁰ : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

L'exposé

CO9. L'élève sera capable de gérer ses présentations et ses interventions, en utilisant les stratégies et les connaissances appropriées à la situation de communication et à la transmission d'un message clair.

Pour GÉRER son exposé, l'élève mettra en application les stratégies et les connaissances suivantes :	13	23	33
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser divers moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public <ul style="list-style-type: none"> – observer les réactions du public cible, – utiliser des statistiques, des citations, des anecdotes, etc., – utiliser des expressions qui annoncent la valeur de l'information à venir, ou – apporter des changements en ce qui touche les éléments prosodiques (ex. : la voix, le débit de parole, les pauses stratégiques, etc.); • respecter la concordance des temps des verbes dans les cas usuels • reconnaître et corriger les anglicismes les plus courants : <ul style="list-style-type: none"> – anglicismes lexicaux : <ul style="list-style-type: none"> • ex. : <i>breaker</i> (freiner), <i>fan</i> (ventilateur), <i>barre</i> de chocolat (tablette), etc., • reconnaître que certains mots empruntés à l'anglais ne sont pas acceptés dans la langue française; – anglicismes sémantiques : <ul style="list-style-type: none"> • ex. : s'adresser à <i>l'office</i> (au bureau), un règlement <i>effectif</i> (en vigueur), etc., • reconnaître que certains mots communs aux deux langues ont un sens différent (faux amis), • vérifier si le mot utilisé permet d'attribuer le sens recherché; – anglicismes syntaxiques : <ul style="list-style-type: none"> • ex. : siéger <i>sur</i> (à) un comité, être intéressé <i>dans</i> (à) quelque chose, <i>concernant</i> (par rapport à) ce que vous m'avez dit, <i>on n'a pas été</i> (on ne nous a pas) permis de..., etc., • reconnaître que certaines structures de phrases sont des calques de la langue anglaise, • vérifier si la construction de la phrase respecte celle de la langue française (ordre des mots); • tirer profit de son schéma ou de son plan (ou cartes de rappel) • utiliser les organisateurs textuels qui traduisent le mieux les liens à établir entre les phrases (Annexe 10, p. 47) • reformuler certaines phrases pour rendre son message plus clair <ul style="list-style-type: none"> – surveiller le choix des mots et la construction des phrases, – s'autocorriger lorsqu'il constate qu'il n'a pas utilisé le bon mot, la bonne expression, le bon temps de verbe, si la phrase est boiteuse, etc.; • maintenir et, au besoin, ajuster le registre de langue choisi <ul style="list-style-type: none"> – adapter le registre de langue à la situation, <ul style="list-style-type: none"> • utiliser un langage populaire ou familier dans l'insertion de dialogues, d'anecdotes humoristiques ou de farces, • utiliser un langage courant dans les présentations; • répondre aux questions du public 	<p>A⁰</p> <p>A^m</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>A^m</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p> <p>↗</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p>↗</p> <p>A^m</p> <p></p> <p>A⁰</p> <p>A⁰</p>

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

↗ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A⁰ : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages