

COMPRÉHENSION ORALE

- CO1. *L'élève sera capable de comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans des produits médiatiques pour répondre à un besoin d'information.*
- CO2. *L'élève sera capable de comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans des produits médiatiques pour répondre à des besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique.*
- CO3. *L'élève sera capable de comprendre des discours oraux, des messages sonores dans des produits médiatiques pour développer une attitude positive envers la langue française et les cultures francophones.*
- CO4. *L'élève sera capable de planifier son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.*
- CO5. *L'élève sera capable de gérer son écoute, en utilisant les stratégies appropriées à la situation de communication et à la tâche à réaliser.*

COMPRÉHENSION ORALE

L'écoute

CO1. L'élève sera capable de comprendre des discours oraux et de décoder des messages sonores dans des produits médiatiques pour répondre à un besoin d'information.

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> manifester une compréhension globale de l'information entendue <i>Exemple :</i> – exprimer sa compréhension par une mimique, par une action, par des remarques ou commentaires (fait oralement, et souvent dans sa langue maternelle); 	A ^m	↗											
<ul style="list-style-type: none"> dégager le sujet et les quelques éléments traités dans un discours soutenu par le visuel, la prosodie et les gestes <i>Exemple :</i> – nommer le sujet et relever certains éléments qui se rapportent au sujet traité; 	→	A ^m	↗										
<ul style="list-style-type: none"> agir selon des directives simples <i>Exemple :</i> – exécuter la tâche proposée; 	→	A ^m	↗										
<ul style="list-style-type: none"> dégager le sujet et les aspects traités dans un discours soutenu par le visuel, la prosodie et les gestes <i>Exemples :</i> – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes d'un projet d'arts plastiques ou les principaux moments d'un événement, ou – nommer le problème et identifier la ou les solutions; 	→		A ^m	↗									
<ul style="list-style-type: none"> dégager le sujet et les aspects traités dans des discours transmis par média électronique <i>Exemples :</i> – nommer le sujet et énumérer les divers aspects traités, les étapes d'un projet d'arts plastiques ou les principaux moments d'un événement, ou – nommer le problème et identifier la ou les solutions; 	→	➔		A ^m	↗								

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • dégager l'information recherchée dans un discours à partir de points de repère préétablis <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – classer l'information à partir de catégories prédéterminées, ou – relever les phases d'un processus de développement d'un être vivant, ou – fournir des détails précis sur un ou quelques aspects traités, etc.; • réagir en faisant part de ses goûts et de ses opinions <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – dire si le discours répond à ses questions, ou – dire si le texte apporte de nouvelles idées, ou – dire, parmi les choix proposés, celui qu'il préfère; • dégager l'idée ou les idées principales explicites du discours <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever dans les différentes parties du discours, l'idée qui semble résumer les propos du locuteur; • agir selon des directives présentées en plusieurs étapes <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – exécuter la tâche proposée dans le discours en respectant l'ordre des étapes si nécessaire; • dégager, lors d'une discussion, les aspects abordés par les membres du groupe <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – noter, tout au long de la discussion, les points les plus importants, de manière à faire le compte rendu du travail du groupe; • discuter de certaines techniques utilisées par le locuteur pour appuyer la transmission de son message : répétitions, exemples, illustrations, éléments de prosodie et gestes <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – observer les moyens utilisés par le locuteur pour rendre son message accessible au public. Faire part de ses observations et de la pertinence de ces moyens; • réagir au discours en faisant part de ses goûts et de ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – commenter la façon de résoudre un problème à partir de ses expériences, ou – comparer les sentiments, les opinions, les réactions des personnages aux siennes, ou – expliquer ses choix à partir de ses expériences; 			→	→	A ^m	↗							
			→	→	A ^m	↗							
				→	A ^m	↗							
				→	A ^m	↗							
					→	→	A ^m	↗					
					→	→	A ⁰	↗					
						→	→	A ^m	↗				

Pour répondre à un besoin d'information à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • distinguer les faits des opinions ou les faits des hypothèses <i>Exemple :</i> – relever des exemples de propos qui peuvent être prouvés (faits), de propos qui relèvent de la supposition (hypothèses) et de propos qui proviennent de réactions à un fait (opinions); • analyser des éléments tels que la trame sonore, le slogan, la caractérisation et l'humour dans une publicité <i>Exemple :</i> – observer les moyens utilisés par l'auteur/le réalisateur d'une publicité. Faire part de ses observations. Expliquer le rôle de chaque moyen utilisé sur la portée du message; • dégager le point de vue de l'auteur <i>Exemple :</i> – relever dans le discours les indices qui révèlent la position de l'auteur face au sujet. Reformuler le point de vue de l'auteur; • distinguer les faits, les opinions, les hypothèses dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues <i>Exemple :</i> – relever des passages présentant des propos qui, dans les faits, peuvent être prouvés, des propos qui relèvent de la supposition (hypothèses) et des propos qui proviennent de réactions à un fait, à un événement, etc. (opinions); • réagir de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages <i>Exemple :</i> – dégager les idées qui sont essentielles à la compréhension du message. Observer l'enchaînement des idées dans le développement du sujet. Faire part de ses observations. Expliquer comment la qualité de l'information et son organisation influent sur la compréhension du message; • réagir de façon critique aux éléments et à la structure de l'argumentation <i>Exemple :</i> – reconnaître le sujet de l'argumentation. Identifier les éléments de l'argumentation. Établir des liens entre les éléments. Évaluer la progression dans la présentation des éléments de l'argumentation. 							→	➔	A ^m	➤			
									→	A ^m	➤		
								→	➔	A ^m	➤		
									→	➔	A ^m	➤	
										→	➔	A ^m	➤
												→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<p>• dégager le sens global d'un épisode d'un court roman pour enfants, illustré ou non, dont les chapitres sont lus à haute voix sur une période de plusieurs jours</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - résumer les grandes lignes de l'épisode. Nommer avec précision l'événement, l'action principale des personnages et leurs sentiments, ainsi que le lieu et le temps; <p>• réagir à une histoire en faisant part de ses sentiments, de ses interrogations ou de ses opinions</p> <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre conscience de sa réaction face à une histoire. Relever les passages qui suscitent des sentiments ou des interrogations. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles, ou - énoncer son opinion sur les actions des personnages, leurs sentiments, etc.; <p>• dégager le sens global d'une histoire entendue, d'une pièce de théâtre ou d'un film en répondant aux questions <i>qui, où, quand et comment</i></p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - résumer les grandes lignes d'une histoire entendue, d'une pièce de théâtre ou d'un film en précisant <i>où</i> et <i>quand</i> se déroule l'événement, <i>qui</i> sont les principaux personnages et <i>quelle</i> est l'action principale; <p>• réagir à une histoire, à une pièce de théâtre ou à un film transmis par média électronique en faisant part de ses sentiments, de ses interrogations ou de ses opinions</p> <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre conscience de sa réaction face à une histoire, à une pièce de théâtre ou à un film. Relever les passages qui suscitent des sentiment ou des interrogations. Trouver les raisons de cette réaction à partir de ses expériences personnelles, ou - énoncer son opinion sur les actions des personnages, leurs sentiments, etc.; <p>• dégager les composantes d'un récit</p> <p><i>Exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - relever, dans le récit, les indices qui fournissent des renseignements sur : <ul style="list-style-type: none"> • la situation initiale (les principaux personnages, les lieux et l'époque), • l'élément déclencheur (le problème), 			→	A ^m	↗								
		→	→	A ^m	↗								
			→	→	A ^m	↗							
			→	→	A ^m	↗							
				→	→	A ^m	↗						

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d’imaginaire, de divertissement et d’esthétique à l’écoute, l’élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • le développement (l’action entreprise pour résoudre le problème), • le dénouement (le résultat de l’action entreprise); <ul style="list-style-type: none"> • distinguer le réel de l’imaginaire <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever dans le récit ce qui appartient au monde réel, ou – relever dans le récit ce qui appartient au monde de l’imaginaire, ou – classer ce qui, dans le récit, appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire; • établir les liens entre les différents événements qui constituent l’intrigue dans une pièce de théâtre ou dans une histoire entendue <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – relever les principaux événements découlant de l’action des personnages. Décrire l’incidence d’une action sur l’événement qui lui succède; • réagir au discours en établissant des liens entre certains éléments d’une histoire et ses expériences personnelles <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – prendre conscience de sa réaction face à l’histoire. Relever, à partir de ses expériences personnelles, l’élément ou les éléments de l’histoire qui suscitent cette réaction, ou – relever dans l’histoire le ou les éléments qui ressemblent à un événement qu’il a vécu, à une personne de son entourage, à un personnage rencontré dans des lectures antérieures, etc.; • dégager la dynamique des personnages (rôles, rapports et caractérisation) et son impact sur l’action dans des émissions jeunesse ou dans des films <i>Exemple :</i> <ul style="list-style-type: none"> – élaborer la liste des personnages qui ont une influence directe sur le personnage principal. Observer les rapports entre les personnages à partir du dialogue et de la mise en scène (supériorité, égalité, infériorité, complicité, influence, etc.). Décrire l’incidence des liens qui les unissent sur l’action; • faire part de ses sentiments et de ses opinions sur les relations entre les personnages à partir de son expérience personnelle <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – prendre conscience des sentiments suscités par les relations entre les personnages dans une émission jeunesse ou dans un film. Relever les passages qui expliquent ces sentiments, ou 				→	➔	A ^m	↗						
					→	➔	A ^m	↗					
					→	➔	A ^m	↗					
							→	A ^m	↗				
							→	A ^m	↗				

Pour répondre à des besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<p>– énoncer son opinion sur la relation entre les différents personnages qu'on retrouve dans une émission jeunesse ou dans un film;</p> <p>• établir des liens entre ses valeurs et celles présentées dans un film, une pièce de théâtre ou une chanson</p> <p><i>Exemple :</i></p> <p>– dégager les valeurs révélées par les personnages, les valeurs associées au lieu ou à l'époque, ou les valeurs mises en relief par la façon de traiter les thèmes. Les comparer à ses propres valeurs ou à celles de son milieu;</p> <p>• dégager les thèmes dans une émission télévisée, dans un film ou dans une pièce de théâtre</p> <p><i>Exemple :</i></p> <p>– reconnaître les éléments (mots, expressions, images, etc.) qui convergent vers une idée. Trouver un mot ou une expression qui englobe tous les éléments de cette idée;</p> <p>• dégager la dynamique des personnages d'un récit et son impact sur l'action dans un film ou dans une pièce de théâtre</p> <p><i>Exemple :</i></p> <p>– élaborer la liste des personnages qui ont une influence directe sur le personnage principal. Observer la caractérisation de ces personnages, leurs rôles et leurs rapports (supériorité, égalité, infériorité, complicité, influence, opposition, etc.) avec le personnage principal et ce, à partir du dialogue et de la mise en scène. Décrire l'incidence des liens qui les unissent sur l'action;</p> <p>• analyser l'importance relative des différents éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages et les thèmes</p> <p><i>Exemple :</i></p> <p>– décrire les différentes composantes de l'univers du film ou de la pièce de théâtre. Expliquer, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les liens entre le choix des thèmes et le caractère psychologique des personnages, ou • les liens entre le dialogue et les rapports établis, ou • les liens entre le cadre, le décor et les costumes, ou • les liens entre l'époque et les thèmes développés, ou 									→	➔	A ^m	↗	
									→	➔	A ^m	↗	
											→	A ^m	↗
												→	A ^m

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour répondre à des besoins d’imaginaire, de divertissement et d’esthétique à l’écoute, l’élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • les liens entre les actions des personnages et leur caractère psychologique, et – décrire comment les éléments observés contribuent à transmettre une vision du monde; • discuter du traitement des thèmes et des valeurs présentés dans un film ou dans une pièce de théâtre <u>Exemple :</u> – dégager les thèmes et les valeurs véhiculées dans un film ou une pièce de théâtre. Observer comment le choix du vocabulaire, le lieu et l’époque, la scénarisation ou la mise en scène contribuent à mettre en relief les thèmes et les valeurs. Faire part de ses observations; • dégager le sens global d’un court poème, illustré ou non, lu à haute voix <u>Exemple :</u> – résumer le message principal qui se dégage du poème; • reconnaître les jeux de sonorité de la répétition, de la rime dans la chanson pour enfants <u>Exemple :</u> – relever des mots qui ont une assonance semblable; • dégager certains éléments caractéristiques des poèmes ou des chansons tels que le langage imagé et le rythme <u>Exemples :</u> – relever des mots ou des groupes de mots qui créent des images (les couleurs, les adjectifs, les sentiments, les comparaisons, les personnifications, etc.), ou – relever des éléments qui créent le rythme dans le poème ou dans la chanson (la mesure et la répétition de sons, de mots, de vers, etc.); • discuter des thèmes, des messages, des rythmes de la chanson populaire francophone en établissant des liens avec l’univers de la chanson populaire de son milieu <u>Exemple :</u> – observer, en groupe, les thèmes, les messages qui se dégagent de la chanson populaire francophone. Observer les éléments qui créent le rythme dans ces chansons (la mesure et la répétition de sons, de mots, de vers, etc.). Observer les mêmes éléments dans la chanson populaire de son milieu. Faire part de ses observations; 			→	A ^m	↗							→	A ^o
		→	→	→	A ^m	↗							
							→	→	A ^m	↗			
								→	→	A ^o	↗		

Pour répondre à des besoins d'imaginaire, de divertissement et d'esthétique à l'écoute, l'élève devra :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> discuter de la relation entre la musique et l'univers créé par l'auteur dans une chanson <i>Exemple :</i> – dégager les thèmes, les messages qui se dégagent de la chanson. Relever les éléments qui créent le rythme dans la chanson (la mesure et la répétition de sons, de mots, de vers, etc.). Prendre conscience de sa réaction face à la musique. Observer le rythme créé par la musique. Établir des liens entre l'univers créé par la chanson et la musique. Faire part de ses observations; discuter de la portée sociale d'une chanson francophone <i>Exemple :</i> – dégager les thèmes, les messages qui se dégagent de la chanson. Observer la vision du milieu qui se dégage du texte. Établir des liens entre la vision proposée par l'auteur et sa connaissance du milieu francophone. Faire part de ses observations. 										→	➔	A ^o	↗ A ^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour démontrer son <i>ATTITUDE POSITIVE</i> envers la langue française, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • apprécier des chansons pour enfants (en particulier les chansons folkloriques à répondre) <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – réagir favorablement à la proposition d'écouter une chanson pour enfants, ou – proposer l'écoute d'une chanson folklorique à répondre lors d'un événement spécial; • apprécier des romans présentés oralement, des bandes vidéo, des films ou des pièces de théâtre d'expression française destinés aux enfants <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – réagir favorablement à la proposition de visionner une bande vidéo, un film ou d'assister à la représentation d'une pièce de théâtre, ou – réagir favorablement à la proposition d'écouter la lecture d'un passage, d'un chapitre ou d'un roman, ou – participer à une discussion sur la bande vidéo, le film ou la pièce de théâtre; • apprécier des romans jeunesse et des pièces de théâtre présentés oralement <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – réagir favorablement à la proposition d'écouter la lecture d'une partie ou de tout un roman jeunesse, ou – réagir favorablement à la proposition d'assister ou de visionner une pièce de théâtre, ou – participer à une discussion sur certains éléments du roman ou de la pièce de théâtre; • apprécier des films et des bandes vidéo d'expression française pour adolescents <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> – réagir favorablement à la proposition de visionner un film ou une bande vidéo d'expression française pour adolescents, ou – participer à une discussion sur le film ou sur la bande vidéo; 				→	A ^o	↗							
					→	A ^o	↗						
							A ^o	↗					
								A ^o	↗				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour démontrer son <i>ATTITUDE POSITIVE</i> envers la langue française, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="149 235 892 300">• apprécier des émissions radiophoniques ou télévisées en français destinées aux adolescents <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="184 332 924 389">– réagir favorablement à la proposition d'écouter une émission radiophonique ou télévisée destinée aux adolescents, ou <li data-bbox="184 389 924 446">– proposer l'écoute d'une émission radiophonique ou télévisée susceptible d'intéresser ses pairs, ou <li data-bbox="184 446 924 487">– participer à une discussion sur une émission radiophonique ou télévisée; <li data-bbox="149 487 892 552">• apprécier des émissions radiophoniques ou télévisées en français <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="184 584 924 641">– réagir favorablement à la proposition d'écouter une émission radiophonique ou télévisée en français, ou <li data-bbox="184 641 924 698">– proposer l'écoute d'une émission radiophonique ou télévisée en français susceptible d'intéresser ses pairs, ou <li data-bbox="184 698 924 755">– participer à une discussion sur une émission radiophonique ou télévisée en français; <li data-bbox="149 755 892 820">• apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques contemporaines de la francophonie canadienne <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="184 852 924 909">– réagir favorablement à la proposition de visionner une œuvre théâtrale ou cinématographique contemporaine de la francophonie canadienne, ou <li data-bbox="184 909 924 966">– proposer le visionnement d'une œuvre théâtrale ou cinématographique contemporaine de la francophonie canadienne susceptible d'intéresser ses pairs, ou <li data-bbox="184 966 924 1023">– participer à une discussion sur une œuvre théâtrale ou cinématographique contemporaine de la francophonie canadienne; <li data-bbox="149 1023 892 1088">• apprécier des médias d'expression française tels que vidéos, films ou DOC <i>Exemples :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="184 1120 924 1177">– réagir favorablement à la proposition de visionner une bande vidéo, un film ou un DOC, ou <li data-bbox="184 1177 924 1234">– proposer le visionnement d'une bande vidéo, d'un film ou d'un DOC susceptible d'intéresser ses pairs, ou <li data-bbox="184 1234 924 1291">– participer à une discussion sur une bande vidéo, sur un film ou sur un DOC; 									A ⁰	↗			
										A ⁰	↗		
											A ⁰	↗	
												A ⁰	↗

Pour démontrer son <i>ATTITUDE POSITIVE</i> envers la langue française, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques contemporaines et classiques de la francophonie canadienne et mondiale <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – réagir favorablement à la proposition de visionner une œuvre théâtrale ou cinématographique contemporaine ou classique de la francophonie canadienne ou mondiale, ou – proposer le visionnement d'une œuvre théâtrale ou cinématographique contemporaine ou classique de la francophonie canadienne ou mondiale susceptible d'intéresser ses pairs, ou – participer à une discussion sur une œuvre théâtrale ou cinématographique contemporaine ou classique de la francophonie canadienne ou mondiale. 													A^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable et qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens tels que mots clés, schéma, courte liste de questions, grille d'analyse fournis par l'enseignant ou attentes formulées avec l'aide de l'enseignant pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – repérer les indices fournis par le moyen : <ul style="list-style-type: none"> • schéma : organisation du discours, • mots clés : information sur le contenu, • questions : points de repère précis pour répondre à l'intention de communication, • grille d'analyse : points de repère précis pour répondre à l'intention de communication et pour déterminer l'organisation du discours, • attentes par rapport au texte : information sur l'intention de communication et points de repère précis, – se remémorer ce qu'il connaît sur le sujet, – imaginer ce que le contenu pourrait être; • faire des prédictions sur le contenu à partir des renseignements fournis pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – prendre connaissance de l'information fournie avec le matériel audio ou audiovisuel, – se remémorer ce qu'il connaît sur le sujet ou l'histoire, – imaginer ce que pourrait être le contenu ou imaginer ce qui pourrait survenir dans l'histoire; • faire des prédictions sur le contenu à partir de ses connaissances de l'interprète, de l'auteur, du présentateur ou de l'émission pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – se remémorer ce qu'il connaît du style, des sujets habituellement traités, de l'opinion des gens, etc., – imaginer ce que pourrait être le contenu; 				→	➔	A ^o	↗						
					→	➔	A ^o	↗					
						→	➔	A ^o	↗				

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant la ou les structures du discours pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que les structures de texte : <ul style="list-style-type: none"> • représentent l'organisation de l'information, • permettent de se concentrer sur l'information importante pour mieux la comprendre et pour mieux la retenir, - se remémorer les indices qui servent à identifier les structures de texte, - relever les indices fournis par le titre, par l'annonce du sujet, par le matériel d'accompagnement ou par le présentateur, - sélectionner la structure de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis; • faire des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> - se remémorer les indices qui servent à identifier les types de texte, - relever les indices fournis par le titre, par l'annonce du sujet, par le présentateur ou par le matériel d'accompagnement, - sélectionner le type de texte qui s'apparente le mieux aux indices recueillis; • préciser son intention d'écoute pour délimiter le champ de sa concentration et pour orienter son projet d'écoute <ul style="list-style-type: none"> - tenir compte de l'information recueillie à partir du contexte d'écoute, du titre, de l'annonce du sujet traité et des illustrations pour donner le pourquoi de ce projet d'écoute; • examiner les facteurs qui influencent la situation d'écoute <ul style="list-style-type: none"> - prendre en considération les facteurs suivants : <ul style="list-style-type: none"> • la durée du discours, • le genre de discours, • la familiarité avec le sujet et le vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> - la possibilité de réécouter ou de visionner de nouveau le document, - la possibilité de poser des questions et d'interagir, - la possibilité d'avoir un cadre de référence pour prendre des notes, • la tâche à réaliser : <ul style="list-style-type: none"> - la familiarité avec la tâche, - les modalités de réalisation de la tâche, - le temps nécessaire pour accomplir la tâche proposée, 						→	➔	A ^o	↗				
											→	➔	A ^o
			→	➔	A ^o	↗							
							→	➔	A ^o	↗			

Pour <i>PLANIFIER</i> son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> – évaluer leur influence sur la situation d'écoute et prendre les dispositions nécessaires pour surmonter les difficultés; • s'informer sur l'émetteur pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – évaluer la nécessité de faire des lectures préalables ou de consulter des personnes-ressources en tenant compte de ses attentes, de la tâche à réaliser et de sa familiarité avec le sujet, – prendre les dispositions nécessaires; • s'informer sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute <ul style="list-style-type: none"> – évaluer la nécessité de faire des lectures préalables ou de consulter des personnes-ressources en tenant compte de ses attentes, de la tâche à réaliser et de sa familiarité avec le sujet, – prendre les dispositions nécessaires pour surmonter les difficultés; • prévoir une façon de prendre des notes pour retenir l'information et pour mieux comprendre <ul style="list-style-type: none"> – évaluer ses besoins à partir de ses attentes et des conditions d'écoute, – déterminer le genre de renseignements qu'il veut retenir, <ul style="list-style-type: none"> • points de clarification, • idées principales, etc., – choisir une façon de prendre des notes qui répond à ses besoins : <ul style="list-style-type: none"> • sous forme de schéma ou de plan, • en style télégraphique, avec des abréviations et avec un code personnel. 								→	➔	A ^o	↗		
									→	➔	A ^o	↗	
										→	➔	A ^o	↗

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les mots clés, les exemples, les comparaisons et la répétition pour soutenir son écoute <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que : <ul style="list-style-type: none"> • les mots clés guident (mots reliés au sujet), • les exemples illustrent les propos, • les comparaisons présentent des similitudes et des différences, • les répétitions marquent l'insistance, – repérer ces indices dans les discours, – utiliser ces indices pour reconstruire le sens du discours; • faire des prédictions tout au long de l'écoute pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – émettre de nouvelles hypothèses à partir de ce qu'il vient d'entendre; • utiliser les marqueurs de relation pour établir des liens à l'intérieur de la phrase et entre les phrases <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que les marqueurs de relation permettent d'établir des liens à l'intérieur de la phrase et entre les phrases, – repérer les marqueurs de relation, – comprendre les liens qu'ils établissent entre les mots à l'intérieur de la phrase ou entre les phrases; • faire appel à ses connaissances sur la structure narrative pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que la structure narrative fournit de l'information sur l'organisation d'une histoire, – organiser l'information entendue en se basant sur les caractéristiques de la structure narrative; • faire appel aux habiletés langagières acquises dans une autre langue <ul style="list-style-type: none"> – établir des liens entre des mots semblables qui ont un sens commun ou un sens différent, ou – établir des liens entre l'organisation d'un message du même genre en français et dans une autre langue; 			→	➔	A ^o	➤							
			→	➔	A ^o	➤							
				→	➔	A ^o	➤						
			→	➔	➔	A ^o	➤						
					→	➔	A ^o	➤					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> • faire appel à ses connaissances sur les structures textuelles pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître qu'il peut identifier la structure de texte à partir d'indices de signalement (marqueurs de relation) contenus dans le texte, – repérer les marqueurs de relation qui servent d'organiseurs, – les associer à une structure textuelle, – s'appuyer sur la structure textuelle identifiée pour organiser l'information; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours explicatif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le questionnement, – cerner la phase explicative qui apporte la réponse au questionnement, – reconnaître la façon dont les explications sont agencées (énumération, comparaison, rapport de cause à effet, etc.), – dégager la conclusion; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours analytique <ul style="list-style-type: none"> – repérer le sujet et les aspects présentés dans l'introduction, – établir des liens entre les aspects traités et le sujet, et également entre chacun de ces aspects, – dégager le but de la conclusion : présenter une opinion ou faire la synthèse; • faire appel à ses connaissances sur les procédés du discours argumentatif <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître le sujet de l'argumentation, – reconnaître les éléments de l'argumentation (la thèse et la contre-thèse; les arguments et les contre-arguments), – reconnaître les stratégies argumentatives : la réfutation, l'explication argumentative ou la démonstration, – établir des liens entre les éléments de l'argumentation; • poser des questions pour obtenir des clarifications <ul style="list-style-type: none"> – reconnaître que ce qu'il entend n'a plus de sens pour lui, – cerner l'élément qui pose problème, – formuler une question qui lui permettra de rétablir la communication; 						→	➔	A ^o	↗				
									→	➔	A ^o	↗	
									→	➔	A ^o	↗	
										→	➔	A ^o	
	→	➔	A ^o	↗									

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • reformuler l'information ou demander une reformulation de l'information pour vérifier sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que ce qu'il a entendu n'est pas clair, - cerner l'élément qui pose problème, - redire dans ses mots la partie du discours qui pose problème; • reconnaître un bris de compréhension, en identifier la cause et prendre les moyens appropriés pour corriger la situation <ul style="list-style-type: none"> - déterminer si le discours entendu a du sens ou non, - identifier la cause du bris de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • familiarité avec le vocabulaire, • familiarité avec le sujet, • distraction ou rêverie, • pause pour réfléchir sur un élément jugé intéressant ou important, • degré d'abstraction du sujet, • intérêt vis-à-vis l'activité, etc., - choisir et appliquer une solution qui permettra de résoudre le problème, <ul style="list-style-type: none"> • familiarité avec le vocabulaire : <ul style="list-style-type: none"> - poursuivre l'écoute sans s'attarder sur un mot inconnu, - essayer de trouver le sens du mot à l'aide du contexte, • familiarité avec le sujet : <ul style="list-style-type: none"> - établir des liens entre ce qu'il vient d'entendre et ce qui a été recueilli lors de la phase de planification, • distraction : <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître la source de distraction et s'en éloigner, - retrouver sa concentration après un moment d'inattention, • pause pour réfléchir sur un élément jugé intéressant ou important : <ul style="list-style-type: none"> - noter par un mot clé l'élément jugé intéressant ou important pour y revenir plus tard, • sujet trop abstrait : <ul style="list-style-type: none"> - établir des liens entre ce qu'il vient d'entendre et ce qui a été abordé lors de la phase de planification, 				→	➔	A ^o	↗						
					→	➔	A ^o	↗					

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • manque d'intérêt : <ul style="list-style-type: none"> - voir où s'inscrit cette activité dans l'ensemble du projet, - situer les nouvelles connaissances dans l'ensemble de ses connaissances; • utiliser les indices du discours pour distinguer les faits des opinions <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que les faits peuvent être vérifiés hors de tout doute, - reconnaître que certains mots et expressions sont signes de neutralité et d'autres sont d'ordre subjectif, - repérer les indices qui signalent la neutralité ou la subjectivité, - utiliser ces indices pour départager les faits des opinions; • remettre en question ses connaissances antérieures, si nécessaire, pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que ses connaissances antérieures peuvent être la cause d'un bris de compréhension, - identifier les nouvelles informations qui posent problème, - émettre de nouvelles hypothèses en s'appuyant sur les nouvelles informations, - valider ces nouvelles connaissances en utilisant le contexte, - modifier le réseau de ses connaissances en remplaçant les connaissances erronées par de nouvelles connaissances, - poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir des nouveaux indices; • remettre en question ses hypothèses et les modifier, au besoin, pour soutenir sa compréhension <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que ses prédictions peuvent être erronées ou partiellement incorrectes, car elles l'éloignent du sujet, - se questionner sur le choix des indices utilisés pour émettre ses hypothèses, - émettre de nouvelles hypothèses à partir de l'information transmise, - poursuivre la reconstruction du sens du texte à partir de nouveaux indices; • noter les points sur lesquels il veut des clarifications <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître que ce qui a été entendu ne concorde pas avec ce qui avait été prévu, ou n'est pas assez clair, - noter en style télégraphique l'information qui pose problème pour y revenir plus tard; 								→	➔	A ^o	↗		
								→	➔	A ^o	↗		
									→	➔	A ^o	↗	
								→	➔	A ^o	↗		

Pour GÉRER son projet d'écoute, l'élève mettra en application les stratégies suivantes :	M	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser des moyens pour tolérer l'ambiguïté tout en ne perdant pas le fil conducteur <ul style="list-style-type: none"> – faire le point sur ce que veut nous dire le locuteur, – vérifier si le locuteur ne s'est pas éloigné du sujet, s'il n'a pas pris une tangente qui n'ajoute rien au sujet principal, – noter en style télégraphique l'information qui pose problème pour y revenir plus tard; • adopter un comportement ou des attitudes qui facilitent l'écoute <ul style="list-style-type: none"> – prendre conscience de son attitude face au sujet ou à l'émetteur, – faire un retour sur les éléments qui donnent de la valeur à la tâche, – déterminer si son attitude lui permet de réaliser son projet de communication, – modifier son attitude si nécessaire; • utiliser, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur <ul style="list-style-type: none"> – observer le rapport de l'auteur avec son sujet (distanciation ou engagement), – observer le ton, le vocabulaire et le type de phrases, – utiliser l'information obtenue pour connaître les buts de l'auteur; • prendre des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information <ul style="list-style-type: none"> – sélectionner l'information importante (idée principale et mots clés), – noter les liens qui unissent les éléments d'information retenus, – organiser l'information sous forme de tableaux, de schémas ou de plan pour représenter l'information; • noter des observations et des questions qui lui permettront d'approfondir et d'élargir le sujet <ul style="list-style-type: none"> – identifier les aspects intéressants ou importants qui soulèvent des questions ou qui sont susceptibles de susciter la discussion, – les noter, en style télégraphique ou à l'aide d'abréviations, – juger de la pertinence de les présenter au groupe (intérêt personnel ou général). 								→	➔	A ^o	➤		
							→	➔	A ^o	➤			
									→	➔	A ^o	➤	
										→	➔	A ^o	➤
											→	➔	A ^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent

➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable

A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

➤ : consolidation des apprentissages

Pour <i>PRENDRE CONSCIENCE</i> de ses apprentissages et de ses besoins d'apprentissage, l'élève devra :	M	1^{re}	2^e	3^e	4^e	5^e	6^e	7^e	8^e	9^e	10^e	11^e	12^e
<ul style="list-style-type: none"> discuter de l'importance de bien se préparer pour réaliser son projet d'écoute discuter de l'importance de faire appel à son vécu et à ses connaissances avant et pendant l'activité d'écoute discuter des moyens utilisés pour résoudre un bris de communication discuter de son engagement et de sa persévérance à la tâche (la valeur, les exigences et la contrôlabilité) discuter de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés évaluer l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser son projet de communication 			→	A ^o	↗								
			→	➔	A ^o	↗							
					→	➔	A ^o	↗					
							→	➔	A ^o	↗			
										→	➔	A ^o	↗
											→	➔	A ^o

→ : niveau intermédiaire d'indépendance; soutien fréquent
 ➔ : niveau avancé d'indépendance; soutien occasionnel

A^o : autonomie de l'élève; RA observable, qualifiable
 A^m : autonomie de l'élève; RA à mesure quantifiable

↗ : consolidation des apprentissages