

Musique à l'élémentaire 2^e cycle

CONCEPTS ET HABILITÉS

	CONCEPTS	HABILETÉS
FA	<p>Le fa est le 4^e degré de la gamme majeure.</p> <p>do ré mi <u>fa</u> sol la ti do'</p> <p style="text-align: center;">v v</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compléter la gamme par la découverte du fa dans le répertoire des chansons et des œuvres. Se familiariser avec les diverses positions du fa dans : <ul style="list-style-type: none"> chansons connues chansons nouvelles thèmes d'œuvres <p>en position conjointe :</p> <ul style="list-style-type: none"> de passage de broderie <p>en position disjointe : de sauts</p>
BÉMOL	<p>Un signe d'écriture musical qui sert à abaisser une note d'un demi-ton :</p> <p>B_b = Bes (terminologie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la nécessité sonore du bémol par le procédé auditif et reconnaître son rôle quand do = F.
GAMMES ET MODES	<p>Famille de sept sons conjoints identifiés par degrés de I à VII.</p> <p>gamme majeure : do r m f s l t d' (I ii iii IV V vi vii I)</p> <p>gamme mineure : l t d r m f s l naturelle (i ii III iv v VI VII i)</p> <p>Catégorie des modes</p> <p>mode majeur : finale = do</p> <p>mode mineur : finale = la</p> <p>Chaque mode donne sa couleur sonore propre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la composition d'une gamme mineure naturelle. <p>la ti do ré mi fa sol la</p> <p style="text-align: center;">v v</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguer auditive ment le caractère majeur ou mineur au sein des chansons ou de thèmes d'œuvres. Lecture en modes mineurs <p>la = a la = e la = d</p> <ul style="list-style-type: none"> Improviser des phrases mineures.
RELATIVES	<p>majeures – mineures naturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> la gamme majeure, tonique do toujours qui lui la correspond. 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la correspondance entre les gammes relatives : majeure-mineure nat. Les demi-tons sont exprimés par les mêmes syllabes : mi-fa, ti-do, mais ne se retrouvent plus sur les mêmes degrés <p>position : mi-fa ti-do</p> <p>en majeur : 3^e-4^e degrés 7^e-8^e degrés</p> <p>en mineur : 5^e-6^e degrés 2^e-3^e degrés</p>
INTERVALLE	<p>L'intervalle est l'écart qui sépare deux sons entre eux. L'intervalle tire son nom du nombre de degrés entre ces deux sons.</p> <p>8 degrés = l'octave juste (8j.)</p> <p>4 degrés = la quarte juste (4j.)</p> <p>5 degrés = la quinte juste (5j.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Chanter avec justesse et reconnaître auditivement les intervalles d'octave, de quarte, de quinte. Travailler tous ces concepts mélodiques par des exercices de mémoire, de dictées, d'improvisation, de composition.

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS												
DEGRÉS et FONCTIONS TONALES	<ul style="list-style-type: none"> Chaque degré porte un nom et joue un rôle spécifique : 1^{er} degré = la tonique (conclusif) V^e degré = la dominante (non-conclusif) Les degrés I et V sont les pilliers de la gamme diatonique. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître auditivement le rôle conclusif ou non conclusif des cadences de phrases finissant sur : – do ou sur sol en majeur – la ou sur mi en mineur Improviser des phrases : non conclusives : conclusives : question-réponse 												
ACCORDS de la GAMME MINEURE	<p>Deux principaux accords de la gamme mineure naturelle :</p> <p>l'accord de la tonique i :</p> <table style="margin-left: 100px;"> <tr><td></td><td>mi</td></tr> <tr><td></td><td>do</td></tr> <tr><td></td><td>la</td></tr> <tr><td></td><td>ti</td></tr> </table> <p>l'accord de la dominante v :</p> <table style="margin-left: 100px;"> <tr><td></td><td>sol</td></tr> <tr><td></td><td>mi</td></tr> </table>		mi		do		la		ti		sol		mi	<ul style="list-style-type: none"> Travailler la reconnaissance auditive de l'accord mineur naturel en le comparant à l'accord majeur. Trouver les accords mineurs i v en solmisant les chansons et les thèmes d'œuvres.
	mi													
	do													
	la													
	ti													
	sol													
	mi													
ACCOMPAGNEMENT par la FONDAMENTALE	<p>La note fondamentale de l'accord de la tonique et celle de l'accord de la dominante, peuvent à elles seules servir d'accompagnement à une mélodie simple et tonale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Accompagner vocalement une chanson avec les fondamentales de l'accord de tonique et de l'accord de dominante selon le mode : <table style="margin-left: 100px;"> <tr> <td>majeur :</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">mineur naturel :</td> </tr> <tr> <td>do sol,</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">la mi</td> </tr> <tr> <td>I V</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">i v</td> </tr> </table>	majeur :	mineur naturel :	do sol,	la mi	I V	i v						
majeur :	mineur naturel :													
do sol,	la mi													
I V	i v													
RENVERSEMENTS	<p>Les accords mineurs se retrouvent souvent dans leurs formes renversées :</p> <table style="margin-left: 100px;"> <thead> <tr> <th></th> <th><i>tonique</i></th> <th style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"><i>dominante</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>position fondamentale</td> <td>i. d m</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">m s t</td> </tr> <tr> <td>1^{er} rev.</td> <td>d m l</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">s t m'</td> </tr> <tr> <td>2^e rev.</td> <td>m l d'</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">t. m s</td> </tr> </tbody> </table>		<i>tonique</i>	<i>dominante</i>	position fondamentale	i. d m	m s t	1 ^{er} rev.	d m l	s t m'	2 ^e rev.	m l d'	t. m s	<ul style="list-style-type: none"> Écrire les accords majeurs, mineurs et leurs renversements à différentes hauteurs.
	<i>tonique</i>	<i>dominante</i>												
position fondamentale	i. d m	m s t												
1 ^{er} rev.	d m l	s t m'												
2 ^e rev.	m l d'	t. m s												
POLYPHONIE	<ol style="list-style-type: none"> Chansons en majeur et en mineur Chansons à deux voix 	<ul style="list-style-type: none"> Travailler <ul style="list-style-type: none"> – la justesse d'intonation – la précision rythmique <p>dans le chant des canons et les chansons à deux voix.</p>												


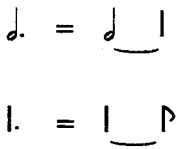
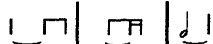


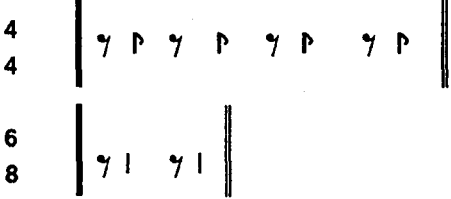
Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
TONS DEMI-TONS	<p>Les sept tons de la gamme sont répartis en tons et en demi-tons.</p> <p>Le demi-ton est « la plus petite distance » entre deux sons conjoints de la gamme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer auditivement le ton et le demi-ton et dépister sa position dans la gamme. • Comprendre l'influence de la disposition des demi-tons sur la couleur modale.
MODES	<p>Le mode d'une gamme est déterminé par la répartition de tons et de demi-tons qui, selon leur disposition, lui donne une couleur modale majeure et mineure.</p> <ul style="list-style-type: none"> • mode majeur : do ré mi ✓ fa sol la ti ✓ do 1 1 1/2 1 1 1 1/2 • mode mineur naturel : la ti ✓ do ré mi ✓ fa sol la 1 1/2 1 1 1/2 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer la tonique par audition dans la lecture des chansons et des thèmes d'œuvres pour en déterminer le mode majeur ou mineur.
L'ARMATURE	<p>L'armature désigne les « altérations » propres à chaque tonalité dans l'écriture musicale. Pour garder l'ordre des tons et des demi-tons de la gamme, il faut ajouter des dièses ou des bémols à la clé en changeant de hauteur.</p> <p>Quand do commence sur D (# #) la commence sur b — il faut deux dièses à la clé.</p> <p>Quand do commence sur B♭ (b b) la commence sur g il faut 2 bémols</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter, lire et écrire des chansons et des thèmes en deux dièses et en deux bémols.
GAMMES RELATIVES	<p>Chaque gamme majeure a sa relative mineure située à trois demi-tons sous la tonique do</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir que 2 gammes différentes ayant la même armature s'appellent des gammes relatives, l'une majeure, l'autre mineure.
INTERVALLES de TIERCE et de SIXTE	<p>La tierce est un intervalle de 3 degrés.</p> <p>La sixte est un intervalle de 6 degrés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir auditivement : la 3^e majeure - 3M, la 3^e mineur – 3m Facultatif : (la 6^e majeure - 6M; la 6^e mineure – 6m)
QUALIFICATION des INTERVALLES	<p>Les intervalles sont soit majeurs ou mineurs d'après le nombre de demi-tons qui sépare leurs deux sons composants.</p> <p>Les intervalles se comptent habituellement en montant.</p> <p>L'intervalle mineur comprend toujours un demi-ton de moins que l'intervalle majeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître auditivement : l'intervalle - 3^e (6^e) soit majeur, soit mineur • Comprendre la différence de structure entre ces deux intervalles. • Travailler ces concepts mélodiques par des exercices de mémoire, de dictée, d'improvisation et de composition.

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

CONCEPTS


HABILETÉS

<p>NOTES LIÉES</p>	<p>Lorsque deux notes de la même hauteur sont reliées par une ligne courbe, seule la première est articulée et sa durée est prolongée par la valeur rythmique de la deuxième.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Travailler la lecture des notes liées à partir des chansons et des thèmes d'œuvres connues.
<p>NOTES POINTÉES</p>	<p>Le point placé après une note augmente sa durée de la moitié de sa valeur originale.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer les frappes rythmiques des deux cellules correspondantes pour découvrir la similarité sonore entre celles des notes liées :  et celles des notes pointées : 
<p>SYNCOPE</p>	<p>La syncope est un accent rythmique déplacé du temps fort et mis sur le temps normalement faible.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la cellule rythmique syncopée et son graphisme à partir de : <ul style="list-style-type: none"> chansons connues negro spiritual pièces de jazz Travailler ces concepts : rythmique par des exercices : <ul style="list-style-type: none"> de mémoire d'improvisation de composition de dictées
<p>FACULTATIF</p>	<p>Contretemps :</p> 	<p>Faire des jeux de frappes poursuivis tout au long d'une chanson ou durant l'écoute d'une pièce bien choisie.</p>



Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS						
DEGRÉS et FONCTION TONALE	<p>Le 4^e degré de la gamme est la sous-dominante.</p> <p>Il soutient un des accords piliers de la gamme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Accompagner vocalement des mélodies bien choisies avec les 3 degrés piliers de la gamme majeure : <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td style="text-align: center;">IV</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">tonique</td> <td style="text-align: center;">dominante</td> <td style="text-align: center;">sous dominante</td> </tr> </table> 	I	V	IV	tonique	dominante	sous dominante
I	V	IV						
tonique	dominante	sous dominante						
MÉDIANTE	<p>Le 3^e degré de la gamme est la médiate.</p> <p>Elle détermine le mode majeur ou mineur :</p> <p>3^e majeure : placée à 2 tons de la tonique.</p> <p>3^e mineure : placée à 1 ½ ton de la tonique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Chanter des chansons connues du mode majeur, et les transposer en mode mineur en abaissant le 3^e degré d'un demi-ton. <p>Ex. : À la claire fontaine À Saint-Malo</p>						
ACCORD SOUS-DOMINANTE	<p>Cet accord est bâti sur le 4^e degré de la gamme et se chiffre ainsi IV (majeur).</p> <p>Il est un des trois accords utilisés le plus souvent en harmonie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la nécessité de l'accord IV en accompagnant des chansons connues exigeant cet accord. 						
ENCHAÎNEMENT I IV V I	<p>L'accord de la sous-dominante s'ajoute aux accords de la tonique et de la dominante pour former un nouvel enchaînement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec l'enchaînement des accords I IV V I en mode majeur. 						
RENVERSEMENTS des ACCORDS	<p>Le renversement des accords donne à la conduite des voix un mouvement plus conjoint.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trouver dans l'enchaînement des accords <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">I</td> <td style="text-align: center;">IV</td> <td style="text-align: center;">V</td> <td style="text-align: center;">I</td> </tr> </table> <p>la formule de la voix la plus conjointe obtenue par le renversement des accords.</p> 	I	IV	V	I		
I	IV	V	I					
ANALYSE des ACCORDS de CANONS	<p>La position verticale des voix « super-posées » d'un canon permet la découverte des accords qui le soutiennent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Chanter des chansons où les voix sont homophoniques et d'autres où les voix sont « polyphoniques ». Accompagner à la tierce (ou à la sixte). Accompagner avec la fondamentale des accords I, IV, et V. 						

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
GAMME MINEURE HARMONIQUE	<p>La gamme mineure harmonique est semblable à la gamme mineure naturelle sauf le 7^e degré qui est rehaussé d'un demi-ton :</p> <p>Ⓛ t, v̇ r m, v̇... si, v̇ 7°</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solmiser des chansons ou des thèmes écrits dans la gamme mineure harmonique. • Découvrir la composition de la gamme mineure harmonique.
CLÉ de F	<p>La clef de F est un signe qui donne son nom à la quatrième ligne de la portée. Elle sert à l'écriture des sons graves voix d'homme, violoncelle, et pour la main gauche au piano, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des chansons et thèmes d'œuvres faciles dans la clé de F : 
INTERVALLES de SECONDE et de SEPTIÈME	<p>La seconde est un intervalle de deux degrés. La septième est un intervalle de sept degrés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir auditivement la 2de majeure - 2M, 2de mineure - 2m (7te majeure - 7M, 7te mineure - 7m)
TRANS POSITION	<p>La transposition est un exercice consistant à réécrire un morceau dans une nouvelle tonalité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réécrire un passage de chanson ou de thème d'œuvre dans une tonalité demandée. • Travailler des concepts mélodiques par des exercices : <ul style="list-style-type: none"> • de mémoire • de composition • d'improvisation • de dictées
FACULTATIF	FACULTATIF	FACULTATIF
ALTÉRATION ACCIDENTELLE	<p>La hauteur d'un son peut être modifiée au cours d'une mélodie, par un signe qui la rehausse ou l'abaisse de son état naturel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver des altérations accidentelles présentes dans les chansons et les thèmes d'œuvres.
NOUVELLES TONALITÉS	<p>Tonalités avec trois dièses (ou plus) et trois bémols (ou plus).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et écrire (et composer) dans ces nouvelles tonalités (3 dièses et 3 bémols).
DIATONISME ET CHROMATISME	<p>Une gamme diatonique est constituée d'une succession de tons et de demi-tons. Chaque note porte un nom différent. Une gamme chromatique est composée uniquement de demi-tons.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et chanter de petits passages chromatiques au sein des mélodies de chansons et de thèmes.
DIATONISME ET CHROMATISME	<p>Il y a trois modes majeurs mode de do, de fa, de sol Il y a trois modes mineurs mode de ré, de mi, de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Initier aux modes anciens en écoutant et en lisant des pièces modales provenant de différents pays. • Étudier les tableaux correspondants.

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

CONCEPTS		HABILETÉS
<p>C</p>	<p>« C » est l'ancien signe du $\frac{4}{4}$</p> <p>employé encore aujourd'hui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et utiliser ce signe « C » dans les chansons et les thèmes d'œuvres.
<p>♩</p> <p>ALLA BREVE</p>	<p>Lorsque le : ♩ est barré : « ♩ » il indique un doublement dans la vitesse, et l'unité de base devient la blanche : ♩ $\left(\begin{array}{c} 2 \\ \downarrow \end{array} \right)$</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faire la battue d'une pièce à « ♩ » $\frac{4}{4}$  et la réinterpréter alla breve — « ♩ » $\frac{2}{2}$  Travailler ces concepts rythmiques par des exercices : <ul style="list-style-type: none"> de mémoire d'improvisation de composition de dictées

FACULTATIF

<p>SUBDIVISION</p> <p>du $\frac{6}{8}$</p>	<p>Subdivision régulière :</p> <p>▭▭▭, ▭▭▭, ▭▭▭</p> <p>▭▭▭▭, ▭▭▭▭, ▭▭▭▭</p> <p>Subdivision irrégulière :</p> <p>▭▭▭</p> <p>▭▭▭</p>	<p>Travailler les nouvelles formules (régulières et irrégulières) du $\frac{6}{8}$</p>
<p>LE DUOLET</p> <p>▭²▭</p> <p> </p> <p>-</p>	<p>Une formule binaire peut être insérée dans le ternaire comme un élément étranger de contraste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser le duolet $\begin{array}{c} \text{▭}^2\text{▭} \\ \quad \end{array}$ présent dans les chansons ternaires : $\frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8}$

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

	CONCEPTS	HABILETÉS
DEGRÉS et FONCTIONS TONALES	<p>Le septième degré de la gamme VII s'appelle « la sensible ».</p> <p>Elle a une nature très instable, attirée fortement vers la tonique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Repérer la présence de la sensible en reconnaissant l'instabilité de son caractère au cours d'une mélodie. Expérimenter son attrait pour la tonique.
ACCORD de la SEPTIÈME DOMINANTE	<p>Cet accord est formé de l'accord de la dominante auquel on ajoute une 7^e note à partir de la fondamentale de l'accord :</p> <p>en majeur-sol ti <i>ré fa</i> en mineur-mi si ti <i>ré</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à reconnaître la nouvelle version de l'accord de la dominante avec l'ajout de la 7^e. Découvrir auditivement son rôle de cadence dans l'accompagnement d'une mélodie et l'obligation de monter la sensible d'un demi-ton et de descendre la 7^e d'un demi-ton sur l'accord tonique dans l'enchaînement V⁷-I.
ENCHAÎNEMENT des ACCORDS en MODE MINEUR	<p>Le 4^e degré de la gamme mineure se chiffre ainsi : iv.</p> <p>Il est un des piliers harmoniques.</p> <p>en mode mineur (comme en mode majeur) l'enchaînement est : i iv V i</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir les accords V (m si t) et iv (r f I) du mode mineur harmonique. Analyser des canons en mineur harmonique. Dans l'enchaînement des accords i iv V i, trouver la formule la plus conjointe en renversant les accords.
MODULATION	<p>La modulation est un changement passager de tonalité (ou de mode) au cours d'une pièce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Repérer auditivement un changement de tonalité (ou de mode) au cours de chansons ou de thèmes.

FACULTATIF

CADENCES V – I 1- V	<p>La cadence à la tonique V - I est conclusive et termine la majorité des pièces.</p> <p>La cadence à la dominante I - V est suspensive et se retrouve à l'intérieur des pièces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analyser les cadences de chansons simples.
CHANT CHORAL	<p>La mélodie peut être accompagnée non seulement d'accords mais par d'autres « voix mélodiques ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre des chansons à trois voix.

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année.

AUDITION MUSICALE 4, 5, 6

CONCEPTS	HABILETÉS		
<p>Thèmes et formes</p> <p>Un thème est une phrase musicale que l'on retrouve au début d'une œuvre, destinée à réapparaître plus tard et qui caractérise cette œuvre.</p> <p>La forme est déterminée par la fréquence et la façon dont le thème revient.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se familiariser avec le thème en le solmisant et en le frappant (s'il y a lieu). • Chanter le thème intérieurement en écoutant l'œuvre. • Identifier le retour du thème. (Combien de fois.) • Reconnaître un deuxième thème (s'il y a lieu). • Percevoir le jeu entre 2 thèmes d'une œuvre (s'il y a lieu). • Reconnaître les modes de transformation du thème : <ul style="list-style-type: none"> • diminution ou augmentation • changement de mode • changement de tonalité • modification de la mélodie et/ou du rythme du thème • fragmentation du thème. 		
<p>Formation (instrumentale ou vocale)</p> <p>Une formation est l'ensemble des instruments utilisés pour exécuter une œuvre.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • chorale • solo • duo • trio • ensemble </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <p>instrumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • ensemble • orchestre symphonique • quintette à vent • orchestre à cordes </td> </tr> </table>	<p>vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • chorale • solo • duo • trio • ensemble 	<p>instrumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • ensemble • orchestre symphonique • quintette à vent • orchestre à cordes 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le genre de formation. • Reconnaître le(s) instrument(s) jouant le thème. • Reconnaître les instruments ou voix solistes.
<p>vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • chorale • solo • duo • trio • ensemble 	<p>instrumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • ensemble • orchestre symphonique • quintette à vent • orchestre à cordes 		
<p>Caractère</p> <p>Chaque œuvre communique sa personnalité spécifique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire l'impression ressentie en écoutant une œuvre. • Apprendre à refléter le caractère propre d'une musique avec d'autres moyens d'expression (dessin, mouvement corporel, saynète, vidéo, etc.). 		

Le travail des concepts et des habiletés présentés dans le tableau doit être constamment poursuivi d'année en année

AUDITION MUSICALE 4, 5, 6

CONCEPTS	HABILETÉS
<p>Qualités expressives</p> <p>Les qualités expressives sont des moyens par lesquels la musique communique des impressions et des idées, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le tempo Le tempo désigne la vitesse (le mouvement) d'exécution d'une pièce musicale. Allegro Moderato Andante Presto, etc. Largo 2. Les nuances sonores Les nuances désignent le degré d'intensité des sons. Piano-forte Crescendo-decrescendo 3. Le timbre Le timbre est la couleur sonore propre à un instrument (ou à la voix) ou à un groupe d'instruments ou de voix. 4. L'articulation L'articulation est la manière d'attaquer et de produire les sons avec un instrument. Staccato Legato Marcato Pizzicato 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître différents tempos. • Reconnaître différentes nuances sonores. • Reconnaître différents timbres d'instruments ou de groupes d'instruments. • Reconnaître différentes sortes d'articulations.
<p>Appréciation</p> <p>L'appréciation est l'expression de ses sentiments et de ses idées dans une terminologie musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développer l'habileté de la critique en répondant à la question : Qu'est-ce que tu as aimé dans cette pièce et « pourquoi? et sinon, pourquoi? » (Considérer les éléments constitutifs de rythme, de mélodie, d'harmonie, texte, etc.)
<p>Contexte</p> <p>Circonstances entourant la création de l'œuvre.</p>	<p>Découvrir les circonstances ayant influencé l'œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vie de l'auteur • anecdotes • contexte historique • source d'inspiration, etc.

