

Études professionnelles et technologiques

Technologie des communications



Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

COM1020 Les médias et toi

Activités de l'élève

Cours : COM1020 : Les médias et toi

Activité 1 : (20 % de la note du cours)

Titre de l'activité : Test sur les médias et la technologie (total : 18 points)

Attente modulaire de l'apprenant (AMA) : Identifier et décrire des médias et du matériel moderne

Voir le *Guide de l'accompagnateur*, section 1

Tu peux écrire tes réponses sur une feuille mobile, ou encore, les écrire à l'ordinateur.

- (1 point) 1. Quelle invention a permis de communiquer avec de grandes masses pour la première fois?
- (1 point) 2. Vers quelle époque cette invention est-elle apparue?
- (2 points) 3. Dans le schéma de la communication, de quoi dépend l'interprétation du récepteur (quatre facteurs)?
- (3 points) 4. Nomme les trois modes de réception de la télévision et pour chacun, explique brièvement comment le signal part d'un émetteur et parvient à ta maison.
- (2 points) 5. Donne un avantage et un inconvénient de la radio AM. Fais la même chose avec la radio FM.
- (1 point) 6. Quelle est la principale source de profits pour tous les médias de masse?
- (1 point) 7. Depuis quand la télévision existe-t-elle (+- 5 ans)?
- (1 point) 8. Quelle est la **principale** différence entre la communication de masse et la communication interpersonnelle?
- (1 point) 9. Qu'est-ce qui rend possible la communication de masse (la condition)?
- (3 points) 10. Énumère trois choses que tu peux faire pour communiquer efficacement avec des milliers de personnes.
- (1 point) 11. Quel est le plus récent média de masse?
- (1 point) 12. Donne une raison qui explique pourquoi il faut souvent attendre un certain temps avant qu'une nouvelle technologie devienne populaire.

Cours : COM1020 : Les médias et toi

Activité 2 : (1/3 du 70 % que vaut le portfolio pour ce cours)

Titre de l'activité : Le roman-photo

Attente modulaire de l'apprenant (AMA) : Utiliser correctement les appareils de photo, d'impression et d'audio/vidéo pour communiquer des idées et de l'information.

Voir le *Guide de l'accompagnateur*, section 3 et section 4

Durant cette activité, tu réaliseras un roman-photo, c'est-à-dire un montage d'images qui servent collectivement à raconter une histoire. L'histoire peut être drôle, triste, réelle ou fictive.

Il y a deux manières de présenter ton travail.

D'une part, tu peux te servir d'une caméra conventionnelle (tu feras donc développer tes photos). Dans ce cas, ton roman-photo sera présenté sur papier et le montage ressemblera un peu à celui d'un livre de bandes dessinées.

D'autre part, tu peux utiliser une caméra numérique (si ton école en possède une). Dans ce cas, ton projet sera présenté en format électronique, c'est-à-dire que tes images seront insérées dans un logiciel de présentation (ex. : diaporama dans Claris Works, MS PowerPoint, Corel Presentations, Authorware Professional ou dans un autre logiciel).



Ton roman-photo devrait comporter entre douze à quinze photos. Chaque photo peut être accompagnée d'un texte de quatre à cinq lignes au maximum. Il peut s'agir de dialogues entre les personnages ou d'un texte narratif ou descriptif de la situation.

Au lieu de te précipiter à prendre des photos, investis plutôt un peu de temps à concevoir un genre de scénario, c'est-à-dire un plan sur papier de ton texte et de la composition de chaque image.

La section 3 du *Guide de l'accompagnateur* te fournira des renseignements sur la composition visuelle. Dans cette section s'intitulant « La caméra vidéo », tu trouveras des conseils qui s'appliquent aussi bien à la photographie qu'à la vidéographie. Tu voudras probablement consulter un ou deux livres sur le sujet.

Avant de remettre ton travail à l'enseignant, examine avec soin tes photos. Écris ensuite sur une feuille les points que tu pourrais améliorer. Par exemple, l'image 3 est floue ou elle est mal cadrée.

Avant de commencer, consulte la grille d'évaluation 1020-1 pour connaître les critères d'évaluation. Dans ce projet, la qualité de tes photos est très importante.

Cours :	COM1020 : Les médias et toi
Activité 3 :	(1/3 du 70 % que vaut le portfolio pour ce cours)
Titre de l'activité :	Le tour vidéo de ton quartier
Attente modulaire de l'apprenant (AMA) :	Utiliser correctement les appareils de photo, d'impression et d'audio/vidéo pour communiquer des idées et de l'information.
Voir le <i>Guide de l'accompagnateur</i>, section 3 et section 4	

Cette activité a pour but, en premier lieu, de te familiariser avec la caméra vidéo, les principes de base de la composition visuelle et certains éléments de scénarisation. Tu devras avoir accès à une caméra vidéo pour la réaliser.

Se précipiter sur une caméra vidéo pour commencer tout de suite ton tournage serait une grave erreur. La plupart d'entre nous avons déjà manipulé un caméscope, mais cela ne veut pas dire que nous connaissons bien son fonctionnement. Pour te convaincre, tu n'as qu'à comparer le film de tes vacances en Californie avec des images tournées par des pros (dans un documentaire télévisé par exemple). Tu verras que nous avons tous besoin d'un petit cours sur le fonctionnement de cet appareil.

Une lecture approfondie de la section 3 du *Guide de l'accompagnateur* devrait te fournir tous les renseignements dont tu as besoin (et même plus!) pour ce projet. Tu peux aussi consulter le manuel d'instructions qui accompagne la caméra vidéo que te fournira ton enseignant. Tu y trouveras de nombreux conseils ainsi que de l'information pertinente au type de caméra que tu utiliseras.



Ton projet : concevoir un scénario et présenter le quartier de la ville où tu habites. En écrivant ton scénario, tu devrais te poser des questions comme : « Qu'est-ce que je veux montrer en premier lieu? » « De combien de prises de vue ai-je besoin? » « Serai-je devant la caméra (comme un reporter) ou derrière la caméra (pour partager mon point de vue avec mon auditoire?) »

Une fois ton scénario complété, tu peux procéder au tournage. N'oublie pas que tu ne feras pas de montage, une fois le tournage terminé. Tes prises de vue doivent donc s'enchaîner le plus naturellement possible sur la cassette originale. Un petit truc : quand c'est possible, utilise la touche « pause » entre deux plans. Tu créeras ainsi un effet de « coupe froide » entre tes images.

Ton projet devrait avoir une durée d'environ une minute (plus ou moins dix secondes). Consulte la grille d'évaluation 1020-1 pour obtenir plus de détails sur les critères d'évaluation. N'oublie pas que durant ce projet, tu dois démontrer que tu sais comment te servir de la caméra vidéo.

Cours : COM1020 : Les médias et toi

Activité 4 : (1/3 du 70 % que vaut le portfolio pour ce cours)

Titre de l'activité : L'affiche publicitaire

Attente modulaire de l'apprenant (AMA) : Utiliser correctement les appareils de photo, d'impression et d'audio/vidéo pour communiquer des idées et de l'information.

Voir le *Guide de l'accompagnateur*, section 3 (conseils sur la photographie)

Les messages imprimés constituent une branche importante de la communication de masse. Toutes les annonces publicitaires que tu trouves dans les revues ou les journaux sont des messages imprimés derrière lesquels se cachent une intention de communication (vendre, convaincre, sensibiliser, informer, etc.).

Durant cette activité, tu continueras à te familiariser avec les médias de masse et le processus de communication (intention-émetteur-message-récepteur-interprétation). Le but de l'activité est de concevoir une affiche publicitaire imprimée en couleurs ou en noir et blanc (demande à ton enseignant s'il est possible d'imprimer une affiche publicitaire en couleurs).

Tu devras d'abord choisir quel type de publicité t'intéresse (pub commerciale pour la vente d'un produit, pub sociétale pour sensibiliser un groupe de gens à une cause ou un danger, etc.). Il te faudra ensuite trouver un sujet (le produit ou l'idée que tu veux transmettre). À ce stade, il serait intéressant de feuilleter des revues ou des journaux en prêtant une attention particulière où la publicité que tu y trouves. Pour chaque message, demande-toi **qui est le public cible**. Savoir à qui on s'adresse, c'est la clé d'une communication réussie.

Ton affiche publicitaire sera produite à l'aide d'un logiciel de mise en pages (Photoshop, QuarkXpress, Publisher ou Claris Works). Pour des raisons pratiques, elle sera du même format qu'une lettre d'affaires (soit 8 1/2 sur 11) ou de format légal (soit 8 1/2 sur 14). Elle devra comporter tous les éléments suivants :

- au moins une photo que tu as prise toi-même (avec une caméra numérique);
- au moins une image que tu auras choisie d'une autre source, puis numérisée avec un balayeur;
- un texte (tout en respectant les normes. Il s'agit d'une affiche, pas d'une lettre d'affaires!)
- des éléments graphiques de ton choix (lignes, formes géométriques, couleurs, etc.).

Consulte la grille d'évaluation 1020-1 pour obtenir plus de détails sur les critères d'évaluation. Durant ce projet, tu dois démontrer que tu sais comment te servir de l'équipement informatique et audiovisuel. Tu dois aussi respecter ton intention de communication originale. Par exemple, si tu veux vendre un vélo de montagne à des jeunes, tu ne vas pas montrer des personnes âgées qui font de la bicyclette!!!

Cours : COM1020 : Les médias et toi
Activité 5 : (10 % de la note du cours)
Titre de l'activité : Présentation orale et/ou visuelle
Attente modulaire de l'apprenant (AMA) : Préparer et faire une présentation
Aucune référence au *Guide de l'accompagnateur*

Pour conclure le cours COM1020, tu dois présenter à ton enseignant ainsi qu'à tes camarades de classe les trois projets que tu as réalisés.

Ta présentation orale devrait durer entre trois et quatre minutes. Tu devras te servir d'au moins un moyen d'appui audiovisuel que tu prépareras et installeras toi-même (téléviseur/magnétoscope, ordinateur et projecteur multimédia ou autres).

Durant ton exposé, tu présenteras chacun des trois projets réalisés dans ce cours (activités 2, 3 et 4). Pour chaque projet, tu discuteras des difficultés techniques que tu as rencontrées ou tu partageras des trucs que tu as employés pour créer des effets visuels ou sonores. Tu pourras aussi parler de tes idées de scénarisation ou de ton public cible, afin que tout le monde puisse comprendre à qui ton message s'adresse.

À la fin de ta présentation, tu recevras de la rétroaction (critiques constructives) de tes camarades. Ceci peut se faire sous forme de discussion ouverte à laquelle toutes les personnes présentes participent. Si tu le préfères, tu pourrais aussi préparer un petit sondage par écrit que tu distribueras aux membres de ton auditoire. Ceux-ci compléteront le sondage et te le remettront. Ils s'agit là de la partie la plus importante de la présentation puisqu'elle rend possible le partage, la collaboration et la rétroaction qui te permettront d'identifier les aspects que tu dois améliorer dans les prochains cours.

Assure-toi de bien préparer ta présentation à l'avance et de pouvoir répondre aux questions de ton public. N'oublie pas d'avoir en main les travaux que tu as complétés le jour de la présentation. Celle-ci ne vaut rien si tu n'as rien à montrer.

La grille d'évaluation 1020-2 te sera utile pour préparer ta présentation. Elle contient les critères d'évaluation dont se servira l'enseignant.

Nom de l'élève : _____

Enseignant : _____

Module/Projet(s) : _____

Date : _____

CRITÈRES	OBSERVATION/ BARÈME	NORME
Gestion	4 3 2 1 0	1
Travail en équipe	4 3 2 1 0 S/O	1
Contenu	4 3 2 1 0	1
Utilisation de l'équipement et des matériaux	4 3 2 1 0	1

NORME DE 1 POUR CHAQUE CRITÈRE**Barème de correction***L'élève :*

- 4 a dépassé les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec créativité et efficacité et d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité, efficacité et assurance : outils, matériaux et/ou processus.
- 3 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité et efficacité : outils, matériaux et/ou processus.
- 2 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec peu d'aide. Il choisit et utilise convenablement : outils, matériaux et/ou processus.
- 1 a atteint les résultats attendus. Il suit les directives d'un plan d'action. Il utilise convenablement un nombre limité d'outils, de matériaux et/ou de processus.
- 0 n'a pas atteint les résultats attendus. Outils, matériaux et/ou processus ne sont pas utilisés convenablement.

S/O Sans objet

CRITÈRES*L'élève va :***Gestion**

- se préparer à l'activité
- organiser et effectuer son travail de façon ordonnée
- suivre fidèlement les instructions
- gérer son temps efficacement

Travail en équipe

- travailler avec les membres du groupe
- partager le travail entre les membres du groupe d'une manière équitable
- démontrer des habiletés de travail en équipe, telles que la collaboration, une bonne conduite, le leadership, l'engagement, la négociation et le partage

Contenu

- compléter, selon les normes, un projet en photographie (au moins cinq épreuves tirées de clichés) :
 - discuter de la qualité, en faire une démonstration
 - reconnaître où il y a lieu d'améliorer
 - utiliser ou décrire le processus de développement de pellicules ou d'épreuves

Contenu (suite)

- compléter, en respectant les critères, un projet audio/vidéo comprenant les composantes ci-dessous :
 - l'intention du projet
 - la planification du projet
 - un scénario-maquette
 - les effets de caméra
 - les niveaux d'enregistrement
- compléter, en respectant les critères, un projet de reproduction comportant un message publicitaire ou un autre texte où :
 - la mise en page tient compte des principes du design
 - l'épreuve est nette
 - le message est transmis sans équivoque
- se conformer aux normes scolaires et communautaires

Utilisation de l'équipement et des matériaux

- choisir et utiliser correctement l'équipement/les matériaux
- utiliser des méthodes et des techniques de travail sécuritaires
- nettoyer l'équipement/le matériel avant de les ranger

COMMENTAIRES :

Nom de l'élève : _____

Enseignant : _____

Module/Projet(s) : _____

Date : _____

CRITÈRES	OBSERVATION/ BARÈME	NORME
Préparation et planification	4 3 2 1 0	1
Contenu	4 3 2 1 0	1
Présentation	4 3 2 1 0	1

NORME DE 1 POUR CHAQUE CRITÈRE

Barème de correction

L'élève :

- 4 a dépassé les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec créativité et efficacité et d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité, efficacité et assurance : outils, matériaux et/ou processus.
- 3 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité et efficacité : outils, matériaux et/ou processus.
- 2 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec peu d'aide. Il choisit et utilise convenablement : outils, matériaux et/ou processus.
- 1 a atteint les résultats attendus. Il suit les directives d'un plan d'action. Il utilise convenablement un nombre limité d'outils, de matériaux et/ou de processus.
- 0 n'a pas atteint les résultats attendus. Outils, matériaux et/ou processus ne sont pas utilisés convenablement.

CRITÈRES

L'élève va :

Préparation et planification

- se fixer des objectifs et suivre les directives fidèlement
- interpréter et organiser l'information dans un ordre logique
- gérer son temps efficacement

Contenu

- présenter son travail à son enseignant et aux autres élèves
- assembler un portfolio ou ajouter un élément à son ancien portfolio, y compris :
 - le travail préparatoire
 - les originaux (si possible)
 - les épreuves
 - un échantillon du produit final
- recueillir une rétroaction de la part de l'enseignant et des élèves

Présentation

- montrer qu'il peut se servir d'au moins un moyen de communication
- se servir des principes de grammaire, des termes techniques lors de la révision et de la correction
- formuler une introduction qui décrit l'objet du projet
- communiquer l'information dans un ordre logique
- répondre aux questions dirigées

COMMENTAIRES :

