

Études professionnelles et technologiques

Technologie des communications



Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

COM1060
Production
Audio/vidéo
Activités de l'élève

Cours : COM1060 : Production audio/vidéo

Activité 1 : 20 % de la note du cours

Titre de l'activité : Test de connaissance sur la caméra vidéo

Attente modulaire de l'apprenant (AMA) : Reconnaître l'équipement de base audio et vidéo et exécuter les procédures de base d'installation

Voir le *Guide de l'accompagnateur*, section 3

Tu peux écrire tes réponses sur une feuille mobile, ou encore, les écrire à l'ordinateur.

- (1 point) 1. Nomme trois formats de cassettes vidéo utilisés dans divers types de caméra.
- (1 point) 2. Sur la boîte d'une cassette vidéo, à quoi réfèrent les abréviations SP, LP et SLP?
- (1 point) 3. Entre SP, LP et SLP, lequel des trois modes est le meilleur pour la qualité de l'enregistrement? Pourquoi?
- (1 point) 4. Que contrôle l'ouverture ou la fermeture de l'iris sur une caméra vidéo?
- (1 point) 5. Pour cadrer un sujet de plus près ou de plus loin sans bouger la caméra, de quelle fonction devrais-tu te servir?
- (1 point) 6. Quel est le principal inconvénient de la fonction « mise au point automatique » (auto focus)?
- (5 points) 7. Vrai ou faux
- I. La caméra vidéo est plus sensible aux variations de lumière que l'œil humain.
 - II. Les caméras vidéo les plus couramment utilisées par les pros sont de type VHS.
 - III. Certaines caméras vidéo ont la capacité de filmer au ralenti.
 - IV. Quand tu branches un microphone externe dans la fiche « microphone » de la caméra, le microphone intégré cesse automatiquement de fonctionner.
 - V. La plupart des caméras vidéo peuvent être branchées à un moniteur/téléviseur pour visionner et entendre ce qui a été enregistré.
- (2 points) 8. Énumère deux avantages que procure l'utilisation d'un trépied lors de l'enregistrement.
- (2 points) 9. Lors d'une entrevue, pourquoi dit-on au caméraman qu'il ne devrait pas traverser l'axe qui existe entre les deux sujets?
- (2 points) 10. Que cherche-t-on à faire lorsqu'on place la caméra « en plongée » ou « en contre-plongée » pendant l'enregistrement?

Cours :	COM1060 : Production audio/vidéo
Activité 2 :	20 % de la note du cours
Titre de l'activité :	Prises de vue en techniques audio
Attente modulaire de l'apprenant (AMA) :	Reconnaître et utiliser les concepts de base audio et vidéo; ex. : mouvements de caméra, types de prises de vue, mixage audio et installation audio
Voir le <i>Guide de l'accompagnateur</i>, section 3 (3.3) et section 5 (5.1.2)	

Après avoir complété cette activité, tu devrais maîtriser la plupart des plans et des mouvements de caméra ainsi que les techniques audio de base. Il te faudra emprunter une caméra vidéo et te procurer une cassette qui sera remise à l'enseignant.

Sur la cassette que tu remettras à ton enseignant, on retrouvera une série de prises de vue ou de prises de son. L'exercice se divise en quatre parties. Voici la liste des choses à faire.

I- Les plans de caméra : (durée de 2 à 3 secondes chacun)

- Grand plan d'ensemble
- Plan d'ensemble
- Plan général
- Plan moyen
- Plan pied
- Plan américain
- Plan ceinture
- Plan buste
- Plan épaule (close-up)
- Plan tête (gros plan)
- Extrême gros plan

II- Les angles de caméra : (durée de 2 à 3 secondes chacun)

- la plongée
- la contre-plongée

III- Les mouvements de caméra : (durée de 5 à 8 secondes chacun)

- Panoramique horizontal
- Panoramique vertical
- Travelling (avant, arrière ou latéral) sur l'épaule
- Travelling (avant, arrière ou latéral) avec chariot

IV- Les prises de son : (durée de 5 à 8 secondes chacun)

- Son avec micro intégré (sujet proche de la caméra)
- Son avec micro intégré (sujet éloigné de la caméra)
- Son avec micro (avec ou sans fil) externe (sujet éloigné de la caméra)
- Son ambiant (avec le micro intégré, on enregistre le son d'une salle ou d'un endroit, comme par exemple une cafétéria ou une rue achalandée du centre-ville).

Avant de commencer à faire ton exercice, voici deux conseils à suivre :

- Tu devrais visionner un film ou une émission de télévision et tenter d'identifier les mouvements de caméra. C'est souvent difficile, car un mouvement de caméra réussi est un mouvement de caméra qu'on oublie.
- Lis la section 3.3 du Guide de l'accompagnateur (sur les plans et les mouvements de caméra) ainsi que la section 5.1.2 (qui porte sur le son). Tu y trouveras plusieurs conseils utiles afin d'éviter de faire des erreurs.

Une fois que tu es prêt, procède au tournage en te basant sur ce document. **Sur la bande vidéo, n'oublie pas d'indiquer clairement quel plan tu es en train de réaliser**, afin que l'enseignant puisse entendre ce que tu fais au moment de la correction.

Si tu rates une prise de vue ou une prise de son, essaie de nouveau, juste à la suite de celle que tu viens de manquer, en indiquant que c'est une reprise.

Une fois le travail terminé, identifie bien la cassette vidéo et remets-la à ton enseignant.

Consulte la grille d'évaluation 1060-1 pour obtenir plus de détails sur les critères d'évaluation. N'oublie pas que durant ce projet, tu dois démontrer que tu maîtrises bien divers plans, angles, mouvements de caméra et prises de son.

Cours :	COM1060 : Production audio/vidéo
Activité 3 :	10 % de la note du cours
Titre de l'activité :	Le scénario-maquette - « Une journée dans la vie de... »
Attente modulaire de l'apprenant (AMA) :	Démontrer qu'il peut se servir d'une méthode logique de travail lors de la réalisation de productions audio/vidéo
Voir le <i>Guide de l'accompagnateur</i>, section 4 (la scénarisation)	

Cette activité sert d'introduction à l'activité 4. En effet, le scénario-maquette que tu vas préparer ici te servira lors du tournage de la production vidéo qu'on te demande de réaliser durant la prochaine activité.

Sous le thème « Une journée dans la vie de... », ta production, d'une durée de trois minutes, devra inclure plusieurs types de plans, d'angles ou de mouvements de caméra, tels que vus durant l'activité 2.

Le scénario-maquette est en quelque sorte une planification détaillée de la production. Le réalisateur y investit plusieurs heures avant même de passer au tournage. La section 4 du Guide de l'accompagnateur est consacrée à la scénarisation. On y voit des éléments de scénarisation, à savoir le synopsis, le script et le scénario-maquette. Dans le cas présent, on te demande seulement de fournir le scénario-maquette.

La section 4 explique en détail la structure du scénario-maquette. Assure-toi d'être à l'aise avec le format avant d'amorcer ton travail. Demande à l'enseignant de clarifier les choses qui ne te semblent pas claires. Ce n'est pas si difficile : le scénario-maquette est une sorte de fiche de minutage qui montre la composition de l'image, sa durée en secondes et le texte ou dialogue qui accompagne cette image.

Pour te donner une idée du nombre de prises de vue, utilise la règle des six secondes. Cela veut dire que chaque prise de vue durera environ six secondes. À la télévision ou dans les films, les changements de plan sont parfois plus fréquents. Pour un projet de trois minutes, on s'attend donc à retrouver une trentaine de prises de vue au total. Évidemment, ce nombre peut varier d'un projet à l'autre.

Demande à ton enseignant de reproduire plusieurs fois le modèle de scénario-maquette qui se trouve en annexe à la section 4 du Guide de l'accompagnateur. Ce seront tes feuilles de travail.

La grille d'évaluation 1060-1 contient plus de détails sur les critères à respecter pour ce travail. Il s'agit de ton premier scénario-maquette. Donc, n'aie pas peur de consulter ton enseignant et d'expérimenter!!!

Cours :	COM1060 : Production audio/vidéo
Activité 4 :	50 % de la note du cours
Titre de l'activité :	La production vidéo « Une journée dans la vie de... »
Attente modulaire de l'apprenant (AMA) :	Démontrer qu'il peut se servir d'une méthode logique de travail lors de la réalisation de productions audio/vidéo
Voir le <i>Guide de l'accompagnateur</i>, section 5 (le tournage)	

Cette quatrième et dernière activité est la suite logique de l'activité 3. Le thème « Une journée dans la vie de... » peut paraître restrictif, mais il est en réalité très large. Par exemple, tu pourrais l'interpréter comme étant « Une journée dans la vie de Pierre », ou encore « Une journée dans la vie de Superman ».

En lisant la section 5 du Guide de l'accompagnateur, tu en apprendras beaucoup sur les techniques de tournage. Tu pourras appliquer toutes les techniques lors de prochains cours, mais pour le moment, souviens-toi que tu n'as pas encore accès à la salle de montage, ce qui veut dire que tu ne peux pas te permettre de manquer un plan. Tout doit s'enchaîner. On parle de montage « in-camera ».

La section 5 traite aussi d'autres techniques que tu n'as pas encore maîtrisées telles que l'éclairage. Ne t'en soucie pas trop pour le moment. Concentre-toi sur l'utilisation efficace de la caméra vidéo et essaie de suivre ton scénario-maquette le plus près possible. N'oublie pas d'incorporer plusieurs types de plans, d'angles, de mouvements de caméra et de prises de son.

Essaie d'être créatif et d'utiliser ton imagination. Par exemple, il est facile d'insérer des titres au début ou à la fin de ton projet. Tu n'as qu'à positionner ta caméra sur un trépied devant un tableau et à écrire au tableau le texte dont tu as besoin. Utilise la touche « pause » quand vient le temps d'effacer le texte pour en écrire un nouveau. Tu seras surpris de l'effet professionnel que cette technique simple donnera à ta production.

Par ailleurs, tu devrais te servir d'un trépied en tout temps... ou presque. À moins d'une situation très particulière, l'utilisation du trépied est essentielle à la qualité de ton travail. De plus, enregistre tout à la vitesse SP (short play). La durée de la cassette vidéo est diminuée à deux heures, mais la qualité s'en trouve grandement améliorée. De toute façon, tu travailles sur des projets qui ne durent que quelques minutes.

Comme pour l'activité 3, la grille 1060-1 contient des renseignements utiles sur l'évaluation du portfolio.

Nom de l'élève : _____

Enseignant : _____

Module/Projet(s) : _____

Date : _____

CRITÈRES	OBSERVATION/ BARÈME	NORME
Gestion	4 3 2 1 0	1
Travail en équipe	4 3 2 1 0 S/O	1
Contenu	4 3 2 1 0	1
Utilisation de l'équipement et des matériaux	4 3 2 1 0	1

NORME DE 1 POUR CHAQUE CRITÈRE**Barème de correction***L'élève :*

- 4 a dépassé les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec créativité et efficacité et d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité, efficacité et assurance : outils, matériaux et/ou processus.
- 3 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité et efficacité : outils, matériaux et/ou processus.
- 2 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec peu d'aide. Il choisit et utilise convenablement : outils, matériaux et/ou processus.
- 1 a atteint les résultats attendus. Il suit les directives d'un plan d'action. Il utilise convenablement un nombre limité d'outils, de matériaux et/ou de processus.
- 0 n'a pas atteint les résultats attendus. Outils, matériaux et/ou processus ne sont pas utilisés convenablement.

S/O Sans objet

CRITÈRES*L'élève va :***Gestion**

- se préparer à l'activité
- organiser et effectuer son travail de façon ordonnée
- suivre fidèlement les instructions
- gérer son temps efficacement

Travail en équipe

- travailler avec les membres du groupe
- partager le travail entre les membres du groupe d'une manière équitable
- démontrer des habiletés de travail en équipe, telles que la collaboration, une bonne conduite, le leadership, l'engagement, la négociation et le partage

Contenu

- démontrer cinq prises de vue et/ou
- démontrer cinq techniques audio
- démontrer l'utilisation d'un scénario-maquette pour planifier un projet audio et/ou vidéo

Contenu (suite)

- réaliser une vidéo (de 3 à 5 minutes) démontrant qu'il sait se servir :
 - de la mise au point
 - des changements de plan
 - de l'inclinaison
 - de la vue panoramique
 - du cadrage
 - de la composition
- réaliser une vidéo/audio (de 3 à 5 minutes) qui comprend l'enregistrement sonore dans différents contextes
- élaborer un scénario-maquette pour chaque projet à réaliser et en suivre les étapes
- se conformer aux normes scolaires et communautaires

Utilisation de l'équipement et des matériaux

- choisir et utiliser correctement l'équipement/les matériaux
- utiliser des méthodes et des techniques de travail sécuritaires
- nettoyer l'équipement/le matériel avant de les ranger

COMMENTAIRES :

Nom de l'élève : _____

Enseignant : _____

Module/Projet(s) : _____

Date : _____

CRITÈRES	OBSERVATION/ BARÈME	NORME
Préparation et planification	4 3 2 1 0	1
Contenu	4 3 2 1 0	1
Présentation	4 3 2 1 0	1

NORME DE 1 POUR CHAQUE CRITÈRE

Barème de correction

L'élève :

- 4 a dépassé les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec créativité et efficacité et d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité, efficacité et assurance : outils, matériaux et/ou processus.
- 3 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes d'une manière autonome. Il choisit et utilise avec efficacité et efficacité : outils, matériaux et/ou processus.
- 2 a atteint les résultats attendus. Il planifie et résout les problèmes avec peu d'aide. Il choisit et utilise convenablement : outils, matériaux et/ou processus.
- 1 a atteint les résultats attendus. Il suit les directives d'un plan d'action. Il utilise convenablement un nombre limité d'outils, de matériaux et/ou de processus.
- 0 n'a pas atteint les résultats attendus. Outils, matériaux et/ou processus ne sont pas utilisés convenablement.

CRITÈRES

L'élève va :

Préparation et planification

- se fixer des objectifs et suivre les directives fidèlement
- gérer son temps efficacement

Contenu

- montrer qu'il sait correctement employer la terminologie audio et/ou vidéo
- présenter son travail à son enseignant et aux autres élèves
- répondre à la rétroaction faite sur les éléments suivants :
 - le rapport entre les attentes énoncées et le produit final
 - le rapport entre le scénario de base et le produit final

Contenu (suite)

- la qualité des techniques utilisées
- l'aspect esthétique
- le travail répond aux critères communautaires et scolaires
- assembler un portfolio ou ajouter ce travail à son ancien portfolio

Présentation

- montrer qu'il peut se servir d'au moins un moyen de communication
- se servir des principes de grammaire, des termes techniques lors de la révision et de la correction
- formuler une introduction qui décrit l'objet du projet
- communiquer l'information dans un ordre logique
- répondre aux questions dirigées

COMMENTAIRES :

