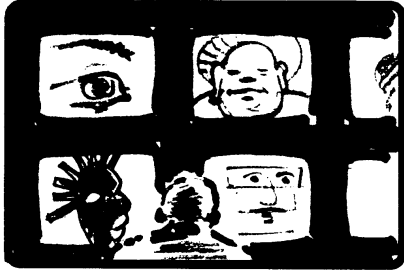


Exemple de scénario-maquette professionnel

Gracieuseté de l'Office national du film



28. Dans sa cabine, le technicien tente, en réagissant aux réclamations de l'assistance, de créer le visage du créateur sur des écrans de contrôle, à la manière d'un portrait-robot. On mélange des parties de visages de Bouddha, de Mahomet, du Christ, de masques africains, de totems, etc.



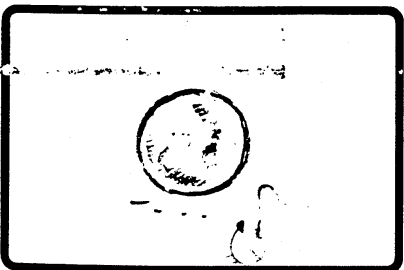
29. En essayant de contenter tout le monde, le technicien fait apparaître un dieu multi-ethnique et multicolore. Mais la salle n'est toujours pas satisfaite.



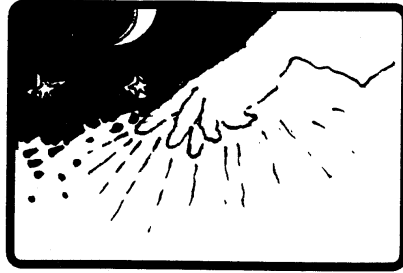
30. Sur l'écran, le créateur tourne simplement le dos à la salle, et d'un geste majestueux sépare les eaux et l'atmosphère, créant l'horizon entre le ciel et l'océan.



31. Ensuite, d'un autre geste de la main, il fait surgir les continents, qui déferlent sur l'océan comme des raz-de-marée de terre. Quelques murmures d'approbation se font entendre dans la salle.



32. On voit alors la terre tout entière, qui se met à tourner dans un infini par ailleurs vide.



38. La main du créateur entre de nouveau dans le champ et fait lever le jour.



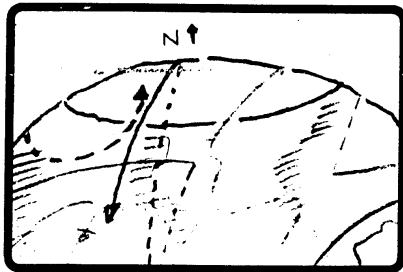
39. Se tendant vers la surface courbe de la terre, cette main fait naître des plantes aussi diverses et aussi denses que celles de la jungle.



40. Bientôt, la terre est totalement recouverte d'une végétation désordonnée. De nouveaux commentaires de la salle font encore stopper l'image.



41. On se querelle allègrement, maintenant. Et la Terre se transforme de façon ridicule — avec du papier peint représentant des petits sapins qui recouvre une colline déboisée. D'autres régions sont recouvertes de carrelage à motif de fraises. La salle manifeste joyeusement son approbation.



42. Le vidéo reprend. Cette fois, des frontières se tracent avec vigueur, se déplacent dans un sens ou dans l'autre selon les ordres du technicien qui s'efforce de satisfaire aux suggestions de l'assistance.