

Table des matières

Vue d'ensemble	1
• Description du projet	1
• Résultats d'apprentissage spécifiques visés	1
Directives à l'enseignant	2
Critères de notation	5

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Production écrite	<i>Mon animal en peluche</i> (description)	deux ou trois sessions de 30 à 40 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves présentent leur animal en peluche préféré en construisant des phrases à partir de modèles.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de la production écrite**, l'élève :

- construit quelques phrases à l'aide d'un modèle pour décrire un objet;
- vérifie l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle (construit ou rédige des phrases complètes en ordonnant correctement les mots de chaque phrase);
- choisit avec justesse des mots et des expressions (3^e);
- orthographe correctement des mots familiers (2^e);
- vérifie l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples (3^e);
- s'assure que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier.

En ce qui a trait au **processus de production écrite**, l'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet;
- tire profit des mots qui découlent du remue-méninges pour exprimer ses idées (2^e);
- recourt à une source de référence (un modèle, une liste de mots ou une personne-ressource) pour orthographier correctement les mots familiers (2^e).

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 1^{re} année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

- Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :
- de décrire une personne, un animal ou un objet;
 - d'évaluer le processus d'écriture.

Préparatifs

S'assurer d'avoir le matériel nécessaire (*Cahier de l'élève*) en nombre suffisant.

Démarche

Avant l'écriture (première session)

Présentation de la tâche :

- Après la lecture du texte *Des animaux en peluche à l'école*, inviter les élèves à décrire un animal en peluche qu'ils ont à la maison ou un animal en peluche qu'ils aimeraient recevoir en cadeau.
- Présenter les attentes face à ce projet d'écriture, soit :
 - 1) écrire quelques phrases pour décrire leur animal en peluche;
 - 2) utiliser des phrases complètes;
 - 3) commencer la phrase par une majuscule et la terminer par un point;
 - 4) utiliser correctement le vocabulaire pour décrire leur animal en peluche;
 - 5) vérifier si tous les mots sont bien orthographiés.
- Présenter les étapes du projet d'écriture :
 - 1) dessiner l'animal qu'ils veulent décrire à la page 2 dans le *Cahier de l'élève*;
 - 2) écrire quelques phrases pour décrire l'animal;
 - 3) vérifier ensemble si les phrases et les mots sont bien écrits;
 - 4) présenter leur animal en peluche aux autres élèves.

Note : Inviter les élèves à formuler eux-mêmes les étapes et les attentes de ce projet en se référant à leurs expériences. Guider la discussion de manière à faire ressortir toutes les attentes.

Activation des connaissances antérieures :

- Inviter les élèves à planifier leur projet d'écriture en faisant un remue-méninges sur le vocabulaire relié au sujet.
- Revoir avec eux les stratégies qui les aideront à bien décrire leur animal en peluche.
- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Inviter les élèves à inscrire leur nom. Présenter les pages et préciser les étapes de la production écrite en lisant les directives à la page 1.
- Demander aux élèves de préparer leur matériel à dessin pour illustrer leur animal en peluche (crayons de couleur, craies de cire, etc.).

Planification individuelle :

- Inviter les élèves à choisir leur animal et à l'illustrer à la page 2 du *Cahier de l'élève*.

Pendant l'écriture

- Inviter les élèves à compléter les phrases pour décrire leur animal. Relire le début des phrases, si nécessaire.
- Ramasser les cahiers.

Vérification du texte (deuxième session)

- Entre la première et la deuxième session, relever les mots ou les expressions que les élèves ont utilisés dans leur production écrite et qui n'ont pas été étudiés au cours de l'année ou pour lesquels les élèves n'ont aucune source de référence. Écrire ces mots et ces expressions au tableau, par ordre alphabétique.
- Diriger la révision du texte :
 1. Inviter les élèves à relire seuls leur texte en vérifiant s'ils ont bien complété chaque phrase, si chaque phrase est porteuse de sens.
 2. Revoir avec les élèves les endroits dans la classe où ils peuvent trouver des mots (affiches, banque de mots, etc.).
 3. Les inviter à relire les mots un à la fois pour vérifier l'orthographe. Leur demander de vérifier s'ils ont mis toutes les lettres et si les lettres sont dans le bon ordre.
 4. Inviter les élèves à relire leur texte une dernière fois.

Après l'écriture

- Demander aux élèves de remplir la *Fiche de réflexion* sur leur projet d'écriture à la page 4 du *Cahier de l'élève*.
- Présenter la légende de la *Fiche de réflexion*.

- Oui, c'était très bien!



- Oui, c'était bien!



- J'ai eu des problèmes!



- Je n'ai pas réussi!



- Lire chaque piste de réflexion et laisser suffisamment de temps aux élèves pour répondre.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*.
- Prévoir un temps où les élèves pourront présenter leur animal aux autres élèves de la classe.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- construit quelques phrases à l'aide d'un modèle pour décrire un objet.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• construit plusieurs phrases pour décrire un objet;• fournit des détails pertinents.
2	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• construit quelques phrases pour décrire un objet;• fournit quelques détails souvent pertinents.
1	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• construit une ou deux phrases pour décrire un objet;• fournit peu ou pas de détails.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

Pour noter l'**habileté à écrire**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- vérifie l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle (construit ou rédige des phrases complètes en ordonnant correctement les mots de chaque phrase);
- choisit avec justesse des mots et des expressions (3^e);
- orthographe correctement des mots familiers (2^e);
- vérifie l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples (3^e);
- s'assure que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • construit ou rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis, variés et pertinents; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
2	<ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
1	<ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas ses phrases; • emploie souvent les mêmes mots ou des mots vagues; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

PROCESSUS*

Planification

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

Gestion

L'élève :

- tire profit des mots qui découlent du remue-méninges pour exprimer ses idées (2^e);
- recourt à une source de référence (un modèle, une liste de mots ou une personne-ressource) pour orthographier correctement les mots familiers (2^e).

**Les exemples de travaux recueillis ne nous ont pas permis de faire des commentaires sur le processus.*

*Projet de
production écrite*

Cahier de l'élève

Nom : _____

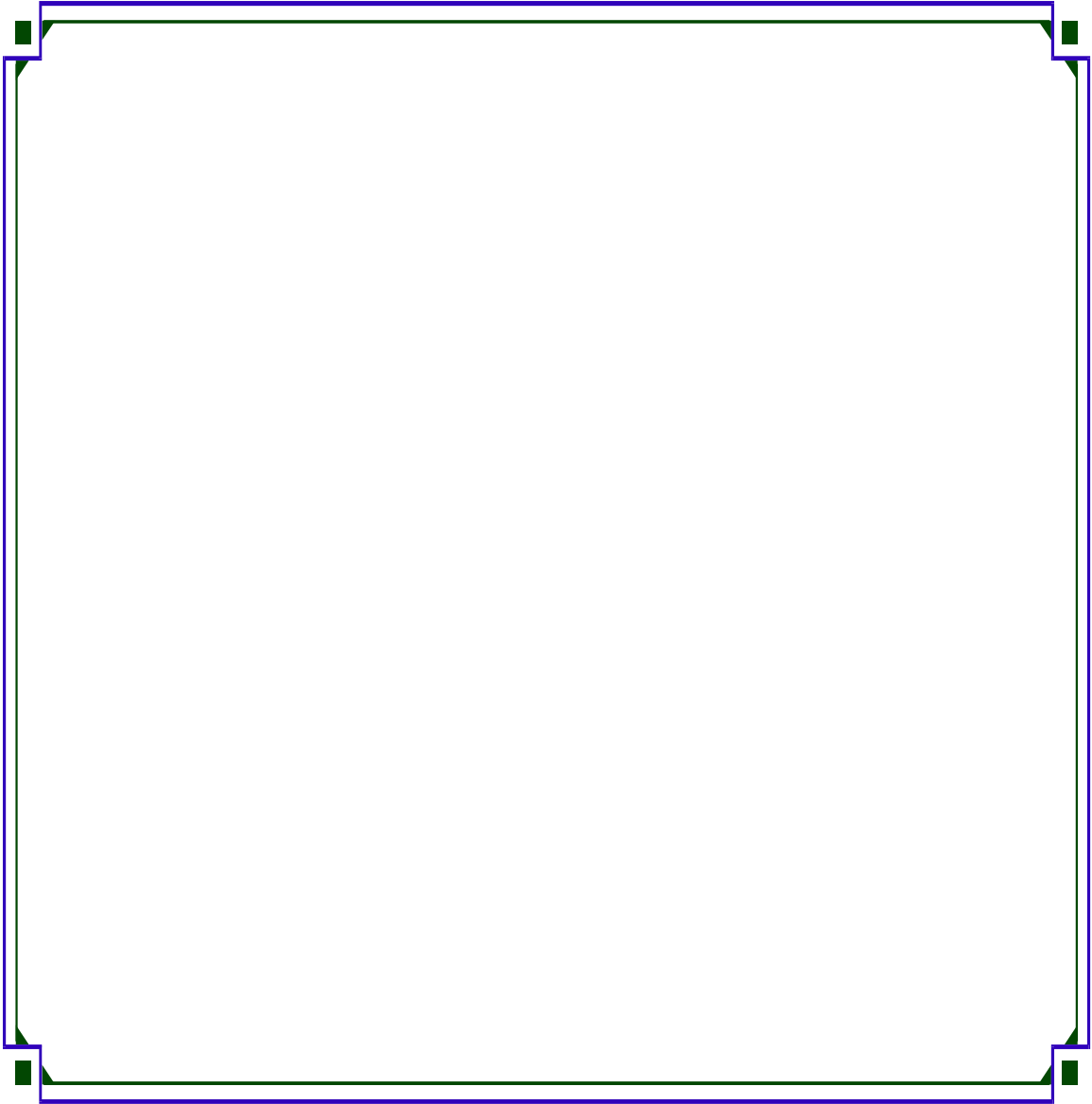
École : _____

Mon animal en peluche

Directives à l'élève :

- Pense à un animal en peluche que tu as à la maison ou imagine un animal en peluche que tu aimerais avoir.
- Dessine ton animal en peluche à la page 2.
- Donne un nom à ton animal en peluche.
- Décris ton animal en peluche.
- Ensuite, suis les directives de ton enseignant pour vérifier ton texte.

Mon animal en peluche



Mon animal en peluche

Mon animal en peluche est

Il s'appelle

Il a

Il a

Il a

Fiche de réflexion

Mon animal en peluche

1. As-tu donné un nom à ton animal en peluche?



2. As-tu écrit des phrases complètes?



3. As-tu vérifié si tous les mots sont bien écrits?



4. Es-tu content de ton travail?



Table des matières

<i>Mon animal en peluche</i> - Tâche de l'élève	1
Critères de notation	2
Exemples de travaux d'élèves	4
• Illustration du produit.....	4

Mon animal en peluche

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Pense à un animal en peluche que tu as à la maison ou imagine un animal en peluche que tu aimerais avoir.
- Dessine ton animal en peluche à la page 2.
- Donne un nom à ton animal en peluche.
- Décris ton animal en peluche.
- Ensuite, suis les directives de ton enseignant pour vérifier ton texte.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

Pour noter le **contenu**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- construit quelques phrases à l'aide d'un modèle pour décrire un objet.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• construit plusieurs phrases pour décrire un objet;• fournit des détails pertinents.
2	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• construit quelques phrases pour décrire un objet;• fournit quelques détails souvent pertinents.
1	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none">• construit une ou deux phrases pour décrire un objet;• fournit peu ou pas de détails.

Critères de notation

PRODUIT

Production écrite

Pour noter l'**habileté à écrire**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 1^{re} année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- vérifie l'ordre des mots de la phrase en se référant à un modèle (construit ou rédige des phrases complètes en ordonnant correctement les mots de chaque phrase);
- choisit avec justesse des mots et des expressions (3^e);
- orthographie correctement des mots familiers (2^e);
- vérifie l'utilisation de la majuscule et du point dans les phrases simples (3^e);
- s'assure que l'espacement entre les lettres d'un mot et entre les mots d'une phrase est régulier.

Note	Critères de notation
3	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • construit ou rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis, variés et pertinents; • orthographie correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
2	<ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis; • orthographie correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.
1	<ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas ses phrases; • emploie souvent les mêmes mots ou des mots vagues; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

PROCESSUS*

Planification

L'élève :

- participe à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet.

Gestion

L'élève :

- tire profit des mots qui découlent du remue-méninges pour exprimer ses idées (2^e);
- recourt à une source de référence (un modèle, une liste de mots ou une personne-ressource) pour orthographier correctement les mots familiers (2^e).

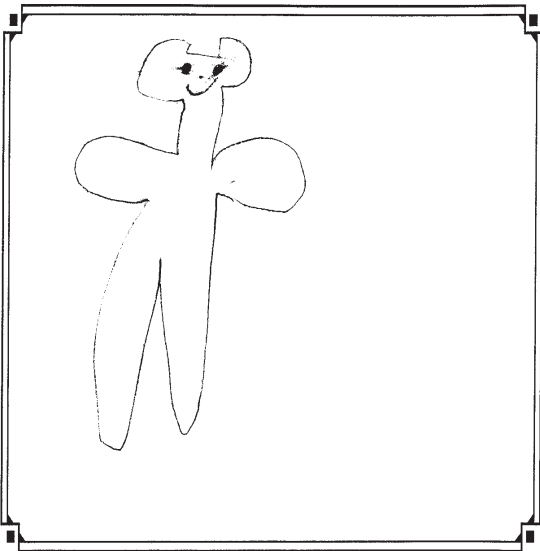
**Les exemples de travaux recueillis ne nous ont pas permis de faire des commentaires sur le processus.*

Exemples de travaux d'élèves

Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	<p>Contenu L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construit plusieurs phrases pour décrire un objet; • fournit des détails pertinents.
3	<p>Habilité à écrire L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construit ou rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis, variés et pertinents; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 1



Jolie

Mon animal en peluche est une ourson.

Il s'appelle Joli

Il a deux oreilles roses et blanc

Il a une bouche noire.

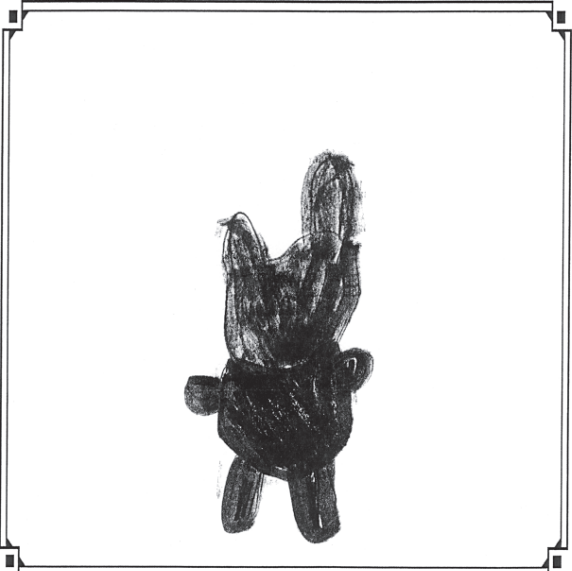
Il a une nez brun.

J'aime Joli parce que il est
mignon.

Commentaires	
Contenu – 3	Habilité à écrire – 3
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> informe le lecteur en donnant une description physique de son animal; il suscite aussi l'intérêt du lecteur en ajoutant un élément personnel; ex. : « J'aime <u>Joli</u> parce que il et mignon. ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> fournit plusieurs détails pertinents dans sa description : <ul style="list-style-type: none"> - des couleurs : rose, blanc, noir, brun; - des nombres précis : deux, une; décrit l'animal à l'aide d'adjectifs comme « mignon ». <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> organise les informations en un tout cohérent : il présente son animal, le décrit clairement et conclut son histoire avec un élément personnel. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> construit et rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; rédige des phrases complexes. Ex. : « J'<u>aime</u> Joli <u>parce que</u> il et mignon. ». <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> emploie la majuscule et le point pour délimiter toutes ses phrases. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> utilise des mots descriptifs et variés; utilise un adjectif français qui nomme et, en même temps, qualifie son animal; utilise plusieurs couleurs pour décrire l'animal : rose, blanc, noir, brun. <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> écrit le nom propre avec une majuscule : « <u>Joli</u> » - le nom de son animal; est conscient de la notion de <i>nombre</i> et utilise le pluriel à un niveau complexe comme celui des déterminants, des noms et des adjectifs; ex. : « deux oreilles roses »; utilise correctement le féminin : « une bouche noire »; orthographe correctement les mots usuels sauf la couleur « blanc ». <p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> laisse un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Note	Critères de notation
3	Contenu <i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • construit plusieurs phrases pour décrire un objet; • fournit des détails pertinents.
3	Habilité à écrire <i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • construit ou rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis, variés et pertinents; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 2



C'est un ours.
Il s'appelle violetti.

Mon animal en peluche est un ours.

Il s'appelle violetti.

Il a un nez noir.

Il a des yeux noir.

Il a pas des griffe.


Il mange des cerise.

J'aime mon ours en peluche.

Commentaires	
Contenu – 3	Habilité à écrire – 3
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> informe le lecteur en donnant une description physique de son animal; ajoute des éléments personnels qui suscitent l'intérêt du lecteur; ex. : « Il mange des cerise. », « J'aime mon ours en peluche. ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> fournit des détails pertinents : <ul style="list-style-type: none"> des couleurs : noir, violet « <i>Violeti</i> »; précise qu'il n'a pas de griffes. <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> organise les informations en un tout cohérent : il présente son animal en peluche, le décrit clairement, ajoute une caractéristique particulière; ex. : « Il mange des cerise » et conclut son histoire par un élément personnel. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> construit et rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française; utilise la négation <i>pas</i>, ce qui démontre qu'il comprend le sens négatif : « Il a <u>pas</u> des griffe. ». <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> emploie la majuscule et le point pour délimiter toutes les phrases. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> nomme son animal à l'aide du nom d'une couleur : violet devient <i>Violeti</i>; utilise des mots précis, variés et pertinents : griffe, mange, cerise. <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> est conscient de la notion de <i>nombre</i> et essaie d'utiliser le pluriel : « des yeux noir »; orthographe correctement tous les mots de son histoire. <p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> laisse un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Note	Critères de notation
2	<p>Contenu L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construit quelques phrases pour décrire un objet; • fournit quelques détails souvent pertinents.
2	<p>Habilité à écrire L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 1



Joël

Mon animal en peluche est un ours.

Il s'appelle Joël.

Il a un ventre.

Il a une bouche.

Il a deux Oreilles.

J'aime Joël.

Il est mon ours favori.

Commentaires	
Contenu – 2	Habilité à écrire – 2
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> informe le lecteur en donnant une description physique de son animal en peluche; ajoute un élément personnel : « Jaime Joël. Il est mon ourson favori. ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> fournit peu de détails : l'absence de détails sur l'apparence ne permet pas de reconnaître son ourson parmi les autres; ajoute que Joël est son ourson favori. <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> organise les informations en un tout cohérent; il présente son animal en peluche, en fait la description physique et conclut en disant que c'est son animal favori. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> construit et rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française. <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases; inscrit des points très visibles. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> utilise des mots simples, mais précis. <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> orthographe correctement tous les mots; le « O » majuscule de « Oreilles » peut être associé à un problème de calligraphie; est conscient de la notion de <i>nombre</i> et utilise correctement le pluriel : « deux Oreilles »; utilise la majuscule pour écrire le nom de son animal. <p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> laisse un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Note	Critères de notation
2	Contenu <i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • construit quelques phrases pour décrire un objet; • fournit quelques détails souvent pertinents.
2	Habilité à écrire <i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases complètes dont l'ordre des mots peut, à l'occasion, ne pas respecter la structure de phrase française; il emploie la majuscule et le point dans la plupart des cas pour délimiter ses phrases; • emploie des mots précis; • orthographe correctement tous les mots; • s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 2



C'est une chien.

Mon animal en peluche est une chien

Il s'appelle Eliza.

Il a quatre patte.

Il a deux oreille,

Il a un queue.

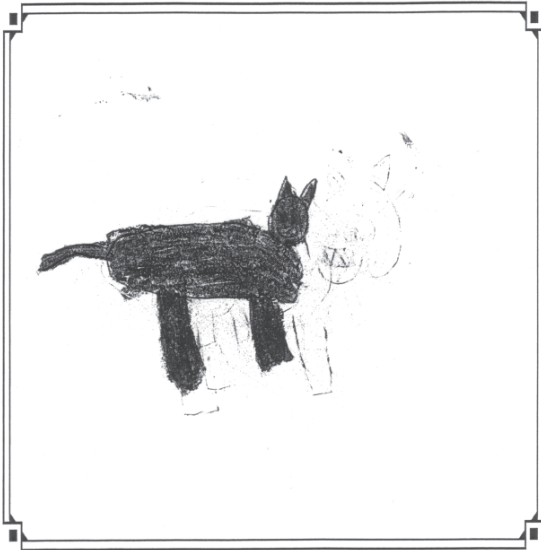
Il dort dans mon lit.

Il est noir et blanc.

Commentaires	
Contenu – 2	Habilité à écrire – 2
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> informe le lecteur en donnant une description physique de son animal en peluche; ajoute une particularité : « Il dort dans mon lit. ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ajoute la couleur de son animal, mais sans préciser quelles parties sont noires et blanches. <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> organise la plupart des informations en un tout cohérent, sauf la dernière phrase qui se rapporte plutôt à la description. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> construit et rédige des phrases complètes dont l'ordre des mots respecte la structure de phrase française. <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> utilise des mots simples, mais précis. <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> orthographe correctement tous les mots; utilise la majuscule pour écrire le nom de son animal. <p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> laisse un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Note	Critères de notation
1	<p>Contenu <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • construit une ou deux phrases pour décrire un objet; • fournit peu ou pas de détails.
1	<p>Habilité à écrire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas ses phrases; • emploie souvent les mêmes mots ou des mots vagues; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 1



lele le chat

Mon animal en peluche est nu chat.

Il s'appelle lele.

Il a quatre pattes.

Il a de pattes.

Il a de pattes.

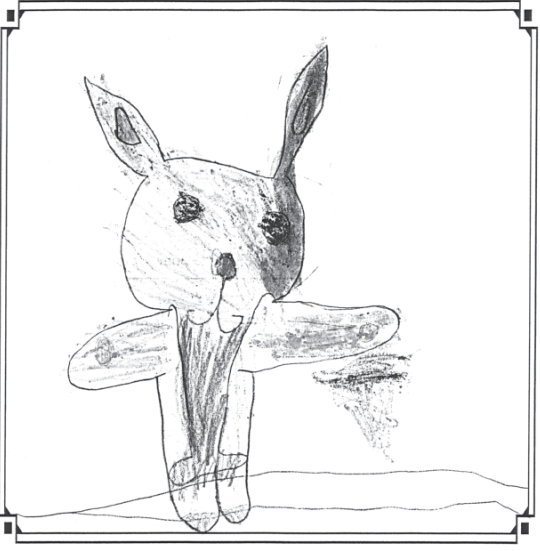
Il est blanc.

Il est brun.

Commentaires	
Contenu – 1	Habilité à écrire – 1
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> fait une description très limitée de son animal. <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> fournit très peu de détails dont la plupart sont répétitifs. <p>Note : <i>l'élève voulait peut-être préciser la couleur des pattes. Ex. : Il a de (deux) pattes (blanches). Il a de (deux) pattes (brunes). Dans un tel cas, cette hypothèse serait à vérifier.</i></p> <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> n'organise pas les informations en un tout cohérent; il parle trois fois des pattes, mentionne deux couleurs sans lien avec les parties du corps de l'animal. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> construit des phrases complètes, mais très simples et répétitives; il construit généralement des phrases composées de 3 ou 4 mots. <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> emploie la majuscule et le point pour délimiter ses phrases. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> emploie souvent les mêmes mots (« pattes » trois fois); son vocabulaire est très simple et limité. <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> inverse le « u » et le « n » : « nu » au lieu de <i>un</i>; écrit un texte court qui ne permet pas de juger adéquatement de son habileté à orthographier correctement les mots usuels. <p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> s'assure d'un espacement régulier entre les lettres et les mots, sauf dans le cas de la phrase « Il est brun. ».

Note	Critères de notation
1	<p>Contenu L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construit une ou deux phrases pour décrire un objet; • fournit peu ou pas de détails.
1	<p>Habilité à écrire L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases incomplètes ou ne respecte pas la structure de phrase française; il ne délimite pas ses phrases; • emploie souvent les mêmes mots ou des mots vagues; • ne respecte pas l'orthographe d'usage dans plusieurs cas; • ne s'assure pas toujours d'un espacement régulier entre les lettres et entre les mots.

Exemple 2



LISA

Mon animal en peluche est un lapin

Il s'appelle LISA

Il a yeux rieurs

Il a une carote

Il a une nez

Il sote.

Il mange un carote

Commentaires	
Contenu – 1	Habilité à écrire – 1
<p>Intention de communication <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • décrit l'apparence physique de son animal; • ajoute des éléments personnels : « Il sote. Il mage un carote ». <p>Pertinence des détails <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fournit peu de détails permettant d'identifier son lapin parmi les autres : « Il a deux orileux... une carote... une nez. »; • présente deux caractéristiques particulières : « Il sote. Il mage un carote ». <p>Liens <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • n'organise pas les informations en un tout cohérent; il passe de la description physique de son animal : « deux orileux », à ce qu'il mange : « un carote », en retournant après à la description physique : « une nez », et ainsi de suite. • éprouve des difficultés à organiser l'information; il alterne entre la description physique et le fait que l'animal mange une carotte. 	<p>Phrases complètes <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • construit des phrases complètes, mais très courtes, composées généralement de 2 ou de 3 mots. <p>Emploi de la majuscule et du point <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • emploie la majuscule pour commencer ses phrases; • ne semble pas maîtriser le concept de délimitation des phrases; il emploie le point à la fin de la ligne et non pas à la fin de la phrase. <p>Vocabulaire <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utilise un vocabulaire simple pour décrire l'animal; • utilise deux actions précises et pertinentes : « ... sote... mage... ». <p>Usage <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ne respecte pas l'orthographe d'usage, dans plusieurs cas : « orileux », « carote », « sote », « mage ». <p>Calligraphie <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • laisse un espacement irrégulier entre les mots.

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle	1
• Point de vue de l'enseignant.....	1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit en compréhension écrite.....	5
• Contenu	5
• Fonctionnement de la langue	5
Modèle d'analyse du processus en compréhension écrite	6
• Planification.....	6
• Gestion.....	6

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

• Point de vue de l'enseignant

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **production écrite**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
 - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, page 1 du guide);*
 - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 2 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
 - *l'évaluation porte à la fois sur le produit (la production d'un court texte pour décrire un ourson en peluche) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire son texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 5 et 6 du guide) et pour le processus (page 6 du guide).*

- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
 - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 2 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte d'apprentissage;*
 - *la démarche sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 2 à 4 du guide);*
 - *ensemble, ils planifieront leur projet d'écriture (page 3 du guide);*
 - *la cueillette d'information se fera en grand groupe lors du remue-ménages. L'information sera donc accessible à tous. Les élèves partiront d'un dessin pour sélectionner l'information;*
 - *je dirigerai l'étape de vérification du texte, comme lors des situations d'apprentissage;*
 - *j'écrirai au tableau les mots pour lesquels ils n'ont aucune source de référence. Je les aiderai en corrigeant ce qui n'est pas à leur niveau d'apprentissage;*
 - *les élèves pourront revenir sur leur projet d'écriture en remplissant une Fiche de réflexion.*

- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
- *après la présentation de la tâche (page 2 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche. Avec mon aide, ils préciseront les attentes face à ce projet (page 2 du guide).*
- e) La tâche doit s’inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d’eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *le sujet choisi est un prolongement du projet en lecture. Les élèves ont eu l’occasion d’explorer ce thème. Ils ont acquis le vocabulaire de base pour aborder ce sujet;*
 - *les élèves commencent par dessiner leur animal en peluche et choisissent les informations, qui selon eux, sont les plus importantes pour mieux faire connaître leur animal en peluche (Cahier de l’élève, page 1);*
 - *à la suite de la vérification de leur texte, les élèves présenteront leur animal en peluche à leurs camarades de classe.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus (*planification, réalisation et évaluation*) :
- ***lors de la planification***, les élèves participeront à un remue-méninges pour explorer le vocabulaire (page 3 du guide); ensemble, ils reverront les moyens dont ils disposent pour surmonter une difficulté à l’écrit (page 3 du guide); seuls, ils dessineront leur animal en peluche et choisiront l’information qu’ils croient la plus importante pour le présenter;
 - ***lors de la rédaction***, ils rédigeront leur texte à partir de l’information sélectionnée; ***lors de la vérification***, les élèves apporteront les changements nécessaires à leur texte en suivant la démarche proposée par l’enseignant;
 - ***lors de l’autoévaluation***, ils rempliront une Fiche de réflexion, avant de présenter leur texte à l’ensemble de la classe.
- g) L’outil d’évaluation doit concorder avec l’objet d’évaluation :
- *la tâche telle que décrite et le matériel fourni à l’élève permettent d’observer les critères de notation spécifiés aux pages 5 et 6 du Guide de l’enseignant. Quelques critères du processus d’écriture ne pourront pas être observés de façon objective dans cette situation d’évaluation. Ils ne feront donc pas l’objet d’une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l’enseignant établit les points forts et les points faibles de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu’à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait de donner suite au projet de lecture permettra aux élèves de se familiariser davantage avec la fonction de l'écrit. Ils pourront plus facilement s'associer à des auteurs qui veulent faire connaître un objet qui fait partie (ou pourrait faire partie) de leur quotidien;
- l'activité de lecture qui précède ce projet semble un excellent moyen pour activer le vocabulaire et pour fournir des structures de phrases modèles;
- le fait de connaître les attentes permet aux élèves d'aborder la tâche en sachant qu'ils ont déjà fait quelque chose de semblable et qu'ils ont les connaissances cognitives et métacognitives pour réussir;
- le fait de partir d'un dessin pour choisir l'information peut minimiser l'effet tant redouté de la page blanche. Si l'élève s'est approprié l'intention de communication, il peut déjà donner forme à son texte;
- pour certains élèves, le fait de fournir les structures de phrases de départ (Il s'appelle..., Il a...) les aide à formuler leur message. Les lignes supplémentaires peuvent être utilisées pour construire d'autres phrases en suivant le modèle ou pour rédiger des phrases originales;
- le soutien fourni en cours de vérification permettra aux élèves de vivre cette démarche au complet. Ils pourront ainsi commencer à se construire une représentation juste de ce que la vérification de texte implique;
- le fait de **relever les mots nouveaux** que les élèves ont écrits dans leur texte et de les **écrire au tableau** comme source de référence, **avant la période de vérification**, indique aux élèves qu'ils peuvent prendre des risques sans être pénalisés.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- il est vrai que certains élèves n'aiment pas dessiner ou ne se croient pas habiles en dessin. Je devrais prêter une attention particulière à ces élèves et leur décrire une façon de faire à partir de formes géométriques;
- les structures de phrases de départ peuvent présenter un obstacle pour les élèves qui veulent écrire des phrases différentes de celles présentées. Toutefois, sans ces structures de phrases de départ, ils risquent de s'éloigner de l'intention de communication qui est de « décrire » un animal en peluche;
- l'autre désavantage de fournir des structures de phrases de départ, c'est que l'enseignant distingue difficilement les divers niveaux de rendement. De plus, les critères portant sur la quantité de phrases rédigées s'appliqueront peut-être moins bien que des critères portant sur la qualité des phrases;

- le code utilisé pour remplir la *Fiche de réflexion* (*Cahier de l'élève*, page 4) est peut-être trop complexe pour certains élèves. De plus, ce code ne convient pas à toutes les questions, car le choix est trop vaste (ex. : la première question : As-tu donné un nom à ton animal en peluche?);
- le modèle de vérification proposé ne permet pas aux élèves de « laisser des traces de leur vérification ». C'est donc plus difficile pour eux de prendre conscience des moyens qu'ils utilisent pour orthographier correctement les mots.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit en production écrite

• Contenu

Dans l'ensemble, les élèves ont choisi un minimum d'informations (les parties du corps et les nombres) pour présenter leur animal en peluche. Dans plusieurs cas, il serait difficile de distinguer leur animal parmi d'autres. Peu d'élèves ont utilisé les couleurs pour présenter l'apparence physique de leur animal. Plusieurs élèves ont ajouté des détails sur leur animal en disant ce qu'il représente pour eux (« *Il est mon ourson favori* ») ou ce que leur animal aime faire de particulier (« *Il dort dans mon lit* »).

Les élèves qui ont obtenu un rendement 2 semblaient plus intéressés à dire ce que leur animal faisait de particulier que de le décrire de façon précise. Ils se sont éloignés quelque peu de l'intention de communication. Il serait important de revenir sur les caractéristiques d'une description efficace. Par exemple, ensemble, nous pourrions dégager les caractéristiques des textes présentés dans les exemples 1 et 2, modèles de rendement 3 (parties du corps, couleurs et nombres). Ensuite, nous pourrions dégager les caractéristiques des textes ayant obtenu un rendement 2 (parties du corps et nombres). Finalement, nous pourrions comparer ces deux genres de texte et voir lequel nous offre suffisamment d'information pour pouvoir identifier correctement l'animal en peluche décrit. Si j'utilisais les travaux des élèves comme exemples, je devrais m'assurer de conserver leur anonymat.

Lorsque je présente la tâche et l'intention de communication, je devrais m'assurer que tous les élèves se sont approprié cette intention. Je devrais également m'assurer qu'ils sont conscients qu'une fois qu'ils ont réalisé cette partie du projet de communication, ils peuvent s'exprimer de façon plus personnelle sur un aspect relié au sujet qui les intéresse particulièrement.

• Fonctionnement de la langue

- Tous les élèves ont construit ou rédigé des phrases qui respectent la syntaxe de la langue française. S'il en est ainsi, c'est probablement parce que les phrases sont simples (4 ou 5 mots en moyenne). La plupart des élèves ont terminé leurs phrases par un point. Ceux qui ont rédigé des phrases personnelles les ont commencées par une majuscule et les ont finies par un point.
- Il y a très peu de fautes d'orthographe pour les mots du thème. Il semble que les élèves peuvent orthographier correctement ces mots, ou consulter une source de référence pour vérifier l'orthographe et apporter les changements nécessaires. Il serait pertinent d'amener les élèves à prendre conscience des moyens qu'ils utilisent pour orthographier correctement les mots usuels. Cette prise de conscience prendra beaucoup d'importance lorsqu'ils voudront rédiger des textes plus complexes. Ils auront développé des automatismes dans des contextes fournis-

sant un bon encadrement. Pour les guider, je pourrais leur montrer comment utiliser un code de vérification lors de nos activités d'écriture collective. Je pourrais utiliser le code suivant :

- 1 : correction faite seul(e) après une relecture;
- 2 : correction faite à partir d'un modèle;
- 3 : correction faite avec l'aide d'un camarade de classe ou de mon enseignant.

Une fois qu'ils seront familiers avec l'utilisation de ce code lors des activités d'écriture collective, je les amènerai à transférer cette façon de faire lors de situations de correction coopérative et individuelle.

- Dans l'ensemble, les élèves ont espacé correctement tous les mots. La très grande majorité forme leurs lettres correctement. Seuls quelques élèves ne font pas la distinction entre la taille des lettres majuscules et celle des lettres minuscules (exemple 2, modèle de rendement 1).

Modèle d'analyse du processus en production écrite

• Planification

- Dans ce projet, il est difficile de dire si oui ou non l'élève a participé au remue-méninges pour explorer le vocabulaire relié au sujet. Même si cette information était disponible, il faudrait éviter de porter un jugement sur la participation des élèves à partir d'une seule situation. Il y a tellement de facteurs qui interviennent que ce ne serait pas équitable pour les élèves. C'est pourquoi il vaut mieux observer les élèves sur une période donnée que de le faire de façon ponctuelle. Ce qui est important, ce n'est pas seulement d'activer ses connaissances antérieures en participant à un remue-méninges, mais également de savoir comment utiliser l'information recueillie. Est-ce que l'élève fait un lien entre le remue-méninges et la tâche d'écriture? Est-ce qu'il est conscient de l'importance du remue-méninges comme source d'idées pour traiter un sujet ou encore comme source de référence pour orthographier correctement un mot? Je devrais faire en sorte que les élèves deviennent conscients de l'importance du remue-méninges.

• Gestion

- La *Fiche de réflexion* telle qu'utilisée dans ce projet n'a pas permis de voir si les élèves ont rempli la fiche en prêtant une attention particulière à chaque élément ou s'ils l'ont remplie comme bon leur semblait. Il y aurait lieu de modifier le code pour le rendre moins complexe et plus pertinent à la situation. À la suite de la vérification dirigée par l'enseignant, les élèves pourraient remplir une fiche semblable et ensuite présenter leur texte corrigé et leur fiche remplie à l'enseignant pour la correction finale. L'enseignant pourrait ensuite inviter l'élève à présenter son travail et à établir des liens entre le texte et la fiche (ex. : « *Sur ta fiche, tu me dis que tu as vérifié si les mots sont bien écrits. Comment as-tu fait? Regardons ensemble s'ils le sont tous afin que ton texte soit facile à lire.* »). Il est vrai que cette façon de procéder exige beaucoup de temps. Toutefois, il n'est pas nécessaire de le faire avec tous les élèves lors de chaque situation d'écriture. Une fois que les élèves ont compris le fonctionnement et l'utilité de cette fiche, ils pourraient faire la même chose avec un partenaire. Cette pratique aurait pour effet de développer de bonnes habitudes de travail chez les élèves.

- Pour amener les élèves à développer ces habiletés et attitudes, je devrais modéliser une situation d'écriture et faire ressortir l'importance de la révision et la démarche à suivre :
 1. je relis mon texte pour vérifier si j'ai mis les bonnes informations (ou si mon histoire est intéressante, si je n'ai rien oublié);
 2. je délimite chaque phrase et je vérifie si elle a du sens;
 3. je vérifie l'orthographe des mots en les lisant lentement, en vérifiant chaque syllabe si je ne suis pas certain ou en consultant un modèle;
 4. je vérifie les accords en laissant des traces.

Je sais que pour que les élèves développent une bonne attitude face à la révision, il faudrait que je limite la longueur des textes ou que je procède par étapes. En limitant la longueur des textes, j'évite de décourager les élèves avec un texte trop long. En procédant par étapes, je pourrais dans un premier temps, mettre l'accent sur le choix des informations et sur la phrase (contenu). Ensuite, je pourrais m'attarder à l'orthographe (qualité du français).

