

## *Table des matières*

Vue d'ensemble .....	1
Directives à l'enseignant .....	3
Critères de notation .....	7



## Vue d'ensemble

### Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Production orale	Exposé : une personne que j'admire	cinq périodes de 40 minutes

*\*Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves présentent un court exposé pour décrire une personne qu'ils admirent. Ensuite, ils évaluent l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet.

### Résultats d'apprentissage spécifiques visés\*\*

En ce qui a trait au **produit de la production orale**, l'élève :

- exprime ses goûts, ses sentiments et ses opinions, en situation non interactive, en les justifiant à partir d'expériences personnelles;
- vérifie le regroupement des [idées] en fonction des divers aspects du sujet traité (6<sup>e</sup>);\*\*\*
- utilise correctement le vocabulaire relatif au thème [présenté] (4<sup>e</sup>);
- utilise des verbes et des expressions qui expriment clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions;
- reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants (4<sup>e</sup>);\*\*\*
- utilise correctement les structures de phrases (3<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup>);
- respecte les mécanismes de la langue à l'oral (les temps et l'accord des verbes, l'accord des noms et des adjectifs, etc.) (3<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup>);
- tient compte des éléments prosodiques en prononçant les mots correctement, en faisant les liaisons les plus courantes et en utilisant une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.

En ce qui a trait au **processus de production orale**, l'élève :

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter (5<sup>e</sup>);

\*\* *Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 7<sup>e</sup> année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

\*\*\* *Ces résultats d'apprentissage sont tirés et/ou adaptés de la production écrite.*

- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé (6<sup>e</sup>);
- apporte les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé après s'être exercé (8<sup>e</sup>);
- tire profit de son schéma ou de son plan comme aide-mémoire (6<sup>e</sup>).

## *Directives à l'enseignant*

### **Conditions pour assurer la réussite du projet**

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- d'exprimer leurs goûts, leurs sentiments et leurs opinions en situation non interactive, en les justifiant à partir d'expériences personnelles;
- d'organiser leurs idées de façon logique;
- de présenter un discours devant un public familier en utilisant un schéma aide-mémoire;
- de se faire enregistrer sur cassette audio ou vidéo;
- de prêter attention au choix du vocabulaire, à la structure de la phrase et aux mécanismes de la langue à l'oral;
- de prêter une attention particulière aux éléments prosodiques tels que la prononciation, l'intonation, le débit de parole et le volume de la voix;
- d'utiliser des stratégies de planification et de gestion afin d'améliorer la qualité de leur exposé initial;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

### **Préparatifs**

- Préparer un modelage pour présenter une personne remarquable en utilisant le *Schéma* à la page 4 du *Cahier de l'élève*. Modeler l'utilisation du *Schéma* et de la *Fiche de réflexion sur l'exposé* à la page 6 du cahier.
- Prévoir un caméscope et une vidéocassette pour filmer, si désiré, les productions orales des élèves.

**Note :** *L'enseignant qui le désire peut organiser des petits groupes de 4 ou 6 élèves de la classe, d'une autre classe ou d'ailleurs. Par exemple, faire voir les présentations filmées à d'autres internautes par le biais d'Internet. La présentation devant un public réel permet à l'élève de s'exprimer dans un contexte plus authentique.*

- Prévoir 5 périodes d'environ 40 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures;
  3. choisir les informations et les idées en fonction de leur intention de communication et du public cible;
  4. faire un schéma à l'aide des *Pistes* et du *Remue-ménages*;

5. préparer leur exposé en s'inspirant du schéma comme aide-mémoire;
6. faire leurs propres observations **avant** de présenter leur exposé devant un pair;
7. s'exercer devant un pair;
8. discuter avec leur pair de ce qui est bien fait et de ce qu'il faut améliorer;
9. apporter les modifications nécessaires à leur exposé;
10. faire leur présentation orale;
11. remplir une fiche de réflexion.

## Démarche

### Avant la présentation

#### **Présentation de la tâche :**

- Expliquer aux élèves qu'au cours de ce projet, ils présenteront aux autres élèves une personne qu'ils admirent. Il y a souvent des individus qui, à nos yeux, sont des héros ou des idoles, car ils nous inspirent au point où nous les voyons comme des modèles à suivre. Les élèves pourront choisir une personne qu'ils connaissent bien afin de pouvoir faire référence à leurs expériences personnelles avec la personne choisie ou de pouvoir établir des similarités entre eux-mêmes et cette personne.

**Note :** *Si les élèves choisissent des personnes célèbres qu'ils ne connaissent pas personnellement, l'enseignant devra prévoir le temps nécessaire pour la recherche.*

- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Revoir avec les élèves les attentes face à ce projet de production orale (page 1). Lire avec eux les directives, à la même page du cahier, pour leur fournir une vue d'ensemble du projet. Ramasser le *Cahier de l'élève*.

#### **Planification de la présentation :**

##### Activation des connaissances sur les stratégies de production orale :

- Annoncer aux élèves que vous (l'enseignant) allez leur présenter une personne que vous admirez. Leur demander d'observer les aspects traités, l'organisation des idées, le choix du vocabulaire et l'utilisation de l'intonation dans la façon de présenter la personne que vous admirez.
- Faire un retour sur ce modelage afin de faire ressortir les moyens utilisés pour bien réussir un exposé. Leur montrer le schéma rempli comme modèle. Leur rappeler d'inscrire

leurs notes en style abrégé et non pas en phrases complètes ou en paragraphes. De cette façon, le schéma servira d'aide-mémoire et non de texte à lire à haute voix.

- Revoir avec les élèves les verbes et les expressions à utiliser pour exprimer clairement leurs goûts, leurs sentiments et leurs opinions.

#### Préparation de la présentation :

- Distribuer de nouveau le *Cahier de l'élève*.
- Inviter les élèves à choisir un partenaire, et à discuter des personnes qu'ils admirent le plus et des raisons pour lesquelles ils les admirent.
- Inviter chaque élève à choisir individuellement une personne qu'il admire. Ajouter qu'ils peuvent faire un remue-méninges, en s'inspirant des *Pistes* à la page 2 du *Cahier de l'élève* et en notant leurs idées dans la section *Remue-méninges* aux pages 2 et 3.
- Ensuite leur demander de choisir les informations à retenir et d'utiliser le *Schéma* à la page 4 dans le *Cahier de l'élève* pour organiser leurs idées.
- Revoir avec les élèves les éléments à vérifier en s'exerçant seul et devant un pair (voir la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* à la page 5 du *Cahier de l'élève*).
- Allouer suffisamment de temps aux élèves pour :
  - qu'ils s'exercent individuellement afin d'apporter des changements à leur présentation orale;
  - qu'ils notent leurs observations dans la colonne **Moi**, de la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* à la page 5 du cahier;
  - qu'ils s'exercent devant un pair qui inscrira ses observations dans la colonne **Mon observateur**;
  - qu'ils discutent de leurs observations;
  - que l'élève apporte ensuite individuellement les changements nécessaires à sa présentation.

**Note :** *Les élèves peuvent consulter des outils de référence pour vérifier le vocabulaire et les mécanismes de la langue.*

### **Pendant la présentation**

- Préparer avec les élèves l’horaire des présentations.
- À tour de rôle, les élèves présentent leur exposé en utilisant leur *Schéma* comme aide-mémoire. L’enseignant a aussi l’option de filmer toute la présentation de l’élève.

### **Après la présentation**

- Demander aux élèves de remplir la *Fiche de réflexion sur l’exposé* qui se trouve à la fin du *Cahier de l’élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l’efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet.
- Ramasser le *Cahier de l’élève*.

### **Retour collectif**

- Visionner la vidéo avec les élèves.
- Discuter avec eux des traits qui caractérisent les personnes pour lesquelles nous éprouvons de l’admiration.
- Encourager les élèves à discuter de l’efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet d’écoute.

## *Critères de notation*

### PRODUIT

### Production orale

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 7<sup>e</sup> année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- exprime ses goûts, ses sentiments et ses opinions, en situation non interactive, en les justifiant à partir d'expériences personnelles;
- vérifie le regroupement des [idées] en fonction des divers aspects du sujet traité (6<sup>e</sup>).

Note	Critères de notation
<b>3</b>	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées clairement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit plusieurs détails précis;</li><li>• exprime clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples précis tirés de ses expériences;</li><li>• organise bien ses idées en respectant un ordre logique.</li></ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées généralement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit quelques détails appropriés;</li><li>• exprime de façon générale ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples généraux tirés de ses expériences;</li><li>• organise ses idées en respectant un certain ordre logique.</li></ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées vaguement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit peu de détails ou des détails inappropriés;</li><li>• exprime de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés qui n'ont pas de liens avec ses expériences;</li><li>• présente ses idées sans accorder d'importance à l'ordre logique.</li></ul>

## *Critères de notation*

### PRODUIT

### Production orale

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 7<sup>e</sup> année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- utilise correctement le vocabulaire relatif au thème [présenté] (4<sup>e</sup>);
- utilise des verbes et des expressions qui expriment clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions;
- reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants (4<sup>e</sup>);
- utilise correctement les structures de phrases (3<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup>);
- respecte les mécanismes de la langue à l'oral (les temps et l'accord des verbes, l'accord des noms et des adjectifs, etc.) (3<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup>);
- tient compte des éléments prosodiques en prononçant les mots correctement, en faisant les liaisons les plus courantes et en utilisant un volume de voix, une intonation et un débit de parole appropriés.

Note	Critères de notation
<b>3</b>	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; il choisit des expressions précises pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>• utilise des phrases variées et qui respectent la syntaxe française;</li> <li>• respecte, dans la majorité des cas, les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques, en faisant souvent les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire général, mais qui se rapporte au thème; il choisit des expressions générales pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, nuisent peu à la compréhension ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases peu variées, mais qui respectent généralement la syntaxe française;</li> <li>• respecte généralement les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant généralement les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire pauvre ayant peu de rapport avec le thème; il choisit des expressions vagues pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, peuvent nuire à la compréhension et/ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases simples et/ou répétitives qui respectent parfois la syntaxe française;</li> <li>• respecte peu les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant peu de liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole inappropriés.</li> </ul>

## PROCESSUS

### **Planification**

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter (5<sup>e</sup>);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé (6<sup>e</sup>);
- apporte les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé (8<sup>e</sup>).

### **Gestion**

*L'élève :*

- tire profit de son schéma ou de son plan comme aide-mémoire (6<sup>e</sup>).



*Projet de  
production orale*

*Cahier de l'élève*

**Nom :** \_\_\_\_\_

**École :** \_\_\_\_\_



## *Une personne que j'admire*

### **Directives à l'élève :**

Dans ce projet, tu présenteras une personne que tu admires beaucoup. Voici les étapes que tu suivras pour réaliser ton projet.

1. À la suite d'une **discussion avec un partenaire**, tu choisiras une personne que tu admires.
2. À l'aide des *Pistes* à la page 2, tu feras un remue-méninges et tu noteras tes idées aux pages 2 et 3 du *Cahier de l'élève*.
3. À partir de ces outils, tu choisiras les informations à retenir et tu rempliras le *Schéma* à la page 4 pour organiser ta présentation orale. Rappelle-toi que ce schéma servira d'**aide-mémoire** lors de ta présentation orale. Tu devrais donc pouvoir y retrouver tes idées en style abrégé.
4. **Avant de présenter ton exposé**, tu t'exerceras **seul** en te référant à la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* à la page 5. Tu inscriras tes observations dans la section **Moi**. Tu t'exerceras ensuite **devant un partenaire** qui notera ses observations dans la colonne **Mon observateur**.
5. **Après t'être exercé** devant ton partenaire, vous **discuterez ensemble** de vos observations.
6. **Après cet échange**, tu apporteras les **changements nécessaires** à ta présentation. Tu pourras utiliser des outils de référence.
7. **Tu présenteras ton exposé** en utilisant le *Schéma* à la page 4 du *Cahier de l'élève* comme aide-mémoire.
8. **À la suite de ta présentation finale**, tu rempliras la *Fiche de réflexion sur l'exposé* à la fin de ton cahier. Cette fiche te permettra de revoir l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet.

### *Critères d'évaluation*

Voici les éléments sur lesquels ton exposé sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- présenter des idées reliées au sujet et à l'intention de communication en les appuyant de détails appropriés;
- exprimer tes goûts, tes sentiments et tes opinions en les justifiant à partir d'expériences personnelles;
- regrouper tes idées de façon logique;
- utiliser correctement le vocabulaire pour parler du thème et pour t'exprimer;
- éviter les anglicismes lexicaux;
- utiliser correctement les structures de phrases;
- respecter les mécanismes de la langue à l'oral;
- tenir compte des éléments prosodiques (les liaisons, la prononciation, l'intonation, le volume de la voix et le débit de parole).

Tu devras également appliquer les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour bien réussir ton projet de production orale.

## *Pistes*

### **Une personne que j'admire**

Les questions suivantes pourront te servir de sources d'inspiration lors du remue-méninges. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions. Il est possible d'y ajouter d'autres questions pertinentes.

#### **Points pouvant servir à l'introduction et au développement**

- Que fait-elle dans la vie?
- Quels sont : ses talents, ses qualités, ses habiletés, ses buts, ses rêves, ses réalisations personnelles, etc.?
- Quelle influence a-t-elle sur ta vie/ton comportement/tes attitudes, etc.?
- Quel événement de sa vie t'a impressionné le plus?
- Quelle est sa contribution à la société?

#### **Points pouvant servir à la conclusion**

- Pourquoi as-tu choisi cette personne?
- Qu'as-tu appris de cette personne?
- Quelle influence a-t-elle sur ta vie?
- Si tu pouvais parler à cette personne, que souhaiterais-tu lui dire ou lui demander?

## *Remue-méninges*

## *Remue-méninges* (suite)

# *Schéma*

## Une personne que j'admire

Donne un titre accrocheur qui inclut le nom de la personne que tu admires.

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Introduction :

Donne 3 raisons pour lesquelles tu admires cette personne

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

---

---

---

---

---

---

---

---

## *Grille d'autoévaluation et de rétroaction*

1. Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour t'exercer **seul**. Remplis les sections **Moi** en cochant (✓) l'évaluation appropriée et en précisant les changements à apporter.
2. Demande à ton **partenaire** de remplir les sections **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
3. Discutez ensemble de vos observations.
4. Décide seul des changements à apporter. Tu peux utiliser des outils de référence.

<b>Moi</b>				<b>Mon observateur</b>		
Très bien	Bien	À revoir	Critères	Très bien	Bien	À revoir
			• les informations sont appropriées au sujet			
			• les idées sont regroupées			
			• le vocabulaire est relié au thème			
			• les mots anglais ne sont pas utilisés			
			• le débit et le volume de la voix sont appropriés			
			• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)			

<b>Moi</b>	<b>Mon observateur</b>
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer <input type="checkbox"/> je dois apporter des changements; par exemple : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <input type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer <input type="checkbox"/> il doit apporter des changements; par exemple : <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## *Fiche de réflexion sur l'exposé*

1. Étais-tu bien préparé lors de ton exposé?

Si c'est le cas, explique ta réponse.

---

---

Sinon, explique ta réponse.

---

---

2. Selon moi, la partie **la plus difficile** de ce projet était :

---

parce que \_\_\_\_\_

---

---

3. Selon moi, la partie **la mieux réussie** de ce projet était :

---

parce que \_\_\_\_\_

---

---

4. L'outil qui m'a **le plus aidé** au cours du projet était :

---

parce que \_\_\_\_\_

---

---

5. La partie de ce projet que **j'ai aimée** le plus était :

---

parce que \_\_\_\_\_

---

---

6. Ce que **j'aimerais améliorer** lors d'un autre projet semblable, c'est :

---

parce que \_\_\_\_\_

---

---

## *Table des matières*

<i>Une personne que j'admire</i> - Tâche de l'élève .....	1
Critères de notation .....	2
Exemples de travaux d'élèves .....	5
• Illustration du produit .....	5
• Illustration du processus .....	32



## *Une personne que j'admire*

### Tâche de l'élève

#### **Directives à l'élève :**

Dans ce projet, tu présenteras une personne que tu admires beaucoup. Voici les étapes que tu suivras pour réaliser ton projet.

1. À la suite d'une **discussion avec un partenaire**, tu choisiras une personne que tu admires.
2. À l'aide des *Pistes* à la page 2, tu feras un remue-méninges et tu noteras tes idées aux pages 2 et 3 du *Cahier de l'élève*.
3. À partir de ces outils, tu choisiras les informations à retenir et tu rempliras le *Schéma* à la page 4 pour organiser ta présentation orale. Rappelle-toi que ce schéma servira d'**aide-mémoire** lors de ta présentation orale. Tu devrais donc pouvoir y retrouver tes idées en style abrégé.
4. **Avant de présenter ton exposé**, tu t'exerceras **seul** en te référant à la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* à la page 5. Tu inscriras tes observations dans la section **Moi**. Tu t'exerceras ensuite **devant un partenaire** qui notera ses observations dans la colonne **Mon observateur**.
5. **Après t'être exercé** devant ton partenaire, vous **discuterez ensemble** de vos observations.
6. **Après cet échange**, tu apporteras les **changements nécessaires** à ta présentation. Tu pourras utiliser des outils de référence.
7. **Tu présenteras ton exposé** en utilisant le *Schéma* à la page 4 du *Cahier de l'élève* comme aide-mémoire.
8. **À la suite de ta présentation finale**, tu rempliras la *Fiche de réflexion sur l'exposé* à la fin de ton cahier. Cette fiche te permettra de revoir l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser ton projet.

## *Critères de notation*

### PRODUIT

### Production orale

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 7<sup>e</sup> année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- exprime ses goûts, ses sentiments et ses opinions, en situation non interactive, en les justifiant à partir d'expériences personnelles;
- vérifie le regroupement des [idées] en fonction des divers aspects du sujet traité (6<sup>e</sup>).

Note	Critères de notation
<b>3</b>	<i>L'élève :</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées clairement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit plusieurs détails précis;</li><li>• exprime clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples précis tirés de ses expériences;</li><li>• organise bien ses idées en respectant un ordre logique.</li></ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées généralement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit quelques détails appropriés;</li><li>• exprime de façon générale ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples généraux tirés de ses expériences;</li><li>• organise ses idées en respectant un certain ordre logique.</li></ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées vaguement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit peu de détails ou des détails inappropriés;</li><li>• exprime de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés qui n'ont pas de liens avec ses expériences;</li><li>• présente ses idées sans accorder d'importance à l'ordre logique.</li></ul>

## *Critères de notation*

### PRODUIT

### Production orale

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 7<sup>e</sup> année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- utilise correctement le vocabulaire relatif au thème [présenté] (4<sup>e</sup>);
- utilise des verbes et des expressions qui expriment clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions;
- reconnaît et corrige les anglicismes lexicaux les plus courants (4<sup>e</sup>);
- utilise correctement les structures de phrases (3<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup>);
- respecte les mécanismes de la langue à l'oral (les temps et l'accord des verbes, l'accord des noms et des adjectifs, etc.) (3<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup>);
- tient compte des éléments prosodiques en prononçant les mots correctement, en faisant les liaisons les plus courantes et en utilisant un volume de voix, une intonation et un débit de parole appropriés.

Note	Critères de notation
<b>3</b>	<p><i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; il choisit des expressions précises pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>• utilise des phrases variées et qui respectent la syntaxe française;</li> <li>• respecte, dans la majorité des cas, les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques, en faisant souvent les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire général, mais qui se rapporte au thème; il choisit des expressions générales pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, nuisent peu à la compréhension ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases peu variées, mais qui respectent généralement la syntaxe française;</li> <li>• respecte généralement les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant généralement les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire pauvre ayant peu de rapport avec le thème; il choisit des expressions vagues pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, peuvent nuire à la compréhension et/ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases simples et/ou répétitives qui respectent parfois la syntaxe française;</li> <li>• respecte peu les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant peu de liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole inappropriés.</li> </ul>

## PROCESSUS

### **Planification**

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter (5<sup>e</sup>);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé (6<sup>e</sup>);
- apporte les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé (8<sup>e</sup>).

### **Gestion**

*L'élève :*

- tire profit de son schéma ou de son plan comme aide-mémoire (6<sup>e</sup>).

## *Exemples de travaux d'élèves*

### **Illustration du produit**

Afin de bien vérifier le rendement de l'élève, l'enseignant pourra visionner les productions orales enregistrées sur la vidéocassette qui accompagne ce document. Le *Schéma* utilisé par l'élève servira aussi de point de repère pendant le visionnement et l'analyse du produit.

Note	Critères de notation
<b>3</b>	<p><b>Contenu</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• présente des idées clairement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit plusieurs détails précis;</li><li>• exprime clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples précis tirés de ses expériences;</li><li>• organise bien ses idées en respectant un ordre logique.</li></ul>
<b>3</b>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; il choisit des expressions précises pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et évite les anglicismes lexicaux;</li><li>• utilise des phrases variées et qui respectent la syntaxe française;</li><li>• respecte, dans la majorité des cas, les mécanismes de la langue à l'oral;</li><li>• tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques, en faisant souvent les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li></ul>

## Exemple – Schéma de l'élève

### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

James Herriot, un vétérinaire exceptionnelle

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

James Herriot est un vétérinaire, écrivain et père  
tous en même temps.

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) personnalité exceptionnelle
- 2) habiletés et talents qui font du bien
- 3) ses rêves sont pas trop haut donc il peut devenir réelle

Développement :

Exemples pour la 1 <sup>re</sup> raison Personnalité merveilleuse	Exemples pour la 2 <sup>e</sup> raison Habiletés	Exemples pour la 3 <sup>e</sup> raison Rêve
<ul style="list-style-type: none"><li>pas égoïste du tout</li><li>généreux</li><li>gentille</li><li>sur de soi (confident)</li><li>autodétermination</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>un excellent vétérinaire</li><li>en même temps qu'un bon père et mari</li><li>aimé tous les animaux gros petit minon ou pas beau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>toujours voulait un petit bureau avec des animaux domestiques</li><li>écrire les livres</li></ul>

si pas argent et pas animaux sont malade tu peux lui donner du pain, fruit, légumes

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Je l'admire car est par suite appris j'avais parler

- je veux devenir un vétérinaire / il montrait de l'amour pour tous les animaux
- que tu dois travaillé fort pour arriver dans la vie
- pourquoi il avait essayer si fort quand il pouvait arrêter

de travailler car il avait beaucoup d'argent et le remercier pour ne montrer que la vie n'est pas gratuite

## Commentaires

Contenu – 3	Fonctionnement de la langue – 3
<p><b>Choix des idées</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées clairement reliées à son sujet et à l'intention de communication : pour expliquer pourquoi il admire James Herriot, il parle de sa personnalité exceptionnelle, de ses habiletés et talents et de ses rêves;</li> <li>exprime clairement ses goûts et ses sentiments en citant des exemples pertinents reliés à ses valeurs et à ses rêves; ex. : « ... ses rêves sont pas trop hauts, donc ils peuvent devenir réels. », « ... il a montré beaucoup de l'amour pour les animaux... », « ... je veux devenir un vétérinaire... », « J'ai appris de lui que tu dois travailler pour ce que tu veux... ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit beaucoup de détails pour illustrer son opinion; ex. : « ... il a beaucoup d'argent [...], mais il est pas égoïste [...]. Si tes animaux étaient malades et tu n'avais pas d'argent, il encore les aidait... », « Dans le milieu de nuit, quand un fermier lui téléphonerait, il allait... ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organise bien ses idées autour de trois sous-thèmes : la personnalité, les habiletés et les rêves de la personne admirée. Il annonce les sections de son exposé et sa conclusion en employant efficacement des marqueurs de relation : « Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement, En conclusion ».</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; ex. : « animaux [...] mignons, animaux domestiques, généreux, égoïste, sûr de soi, autodéterminé ». Il évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>utilise des expressions et des mots précis pour exprimer ses opinions; ex. : « Je l'admire, il est généreux/intelligent/gentil, je veux devenir, J'ai appris de lui ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases variées et complexes où il emploie bien les conjonctions <i>et, mais, quand, si, et donc</i> ainsi que les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>ce que</i>. Ses phrases respectent la plupart du temps la syntaxe française; ex. : « J'ai appris de lui... ». Il emploie parfois des anglicismes syntaxiques; ex. : « Dans le milieu de nuit... » et « ... il encore les aidait. ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien les temps de verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet; il éprouve parfois des difficultés en ce qui a trait au choix du conditionnel présent, un résultat d'apprentissage qui dépasse les attentes à ce niveau : « Si je pouvais lui parler, je le demanderais [...] et je le remerciais... » et « ... quand un fermier lui téléphonerait, il allait... »;</li> <li>respecte la plupart du temps l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms; il choisit rarement un déterminant inapproprié; ex. : il écrit « beaucoup de l'amour », mais formule correctement « beaucoup d'argent ».</li> </ul> <p><b>Prosodie</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient compte des éléments prosodiques en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés, ce qui favorise la clarté de la communication. Il fait bien les liaisons dans la plupart des cas; ex. : « ce qu'il a fait, il a commencé, il allait, les animaux », mais il l'omet dans cet exemple : « gros animaux ».</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p><b>Contenu</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées clairement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit plusieurs détails précis;</li> <li>• exprime clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples précis tirés de ses expériences;</li> <li>• organise bien ses idées en respectant un ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>se rapproche du rendement</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; il choisit des expressions précises pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>• utilise des phrases variées et qui respectent la syntaxe française;</li> <li>• respecte, dans la majorité des cas, les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques, en faisant souvent les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>

## Exemple 1 – Schéma de l'élève

### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Shauna Trenanenko, danseuse extraordinaire.

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Elle est ma professeur de danse ukrainienne.

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) Elle est une très bonne danseuse.
- 2) Elle m'aide avec ma danse.
- 3) Elle aime faire les autres heureux.

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

- elle a entré dans le Cheremosh à 16
- elle a dansé quand elle a 27.
- elle est la meilleure prof. à l'école

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

- elle m'a enseigné ma solo qui a gagné argent
- elle m'a donné les leçons extra quand j'avais les problèmes
- j'ai devenu une meilleure danseuse

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

- la carte quand elle était pas là
- elle dit qu'elle aime la danseuse
- donnent les cartes de merci

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

lucky

Elle m'aide beaucoup et je suis très chanceuse de l'avoir comme une professeur de danse.

## Commentaires

Contenu – 3	Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3
<p><b>Choix des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées clairement reliées à son sujet et à l'intention de communication. Il présente trois raisons claires et bien développées pour expliquer son admiration pour Shauna Trevanenko : elle est « ... très bon danseuse... », « ... la meilleure prof... » et « Elle aime faire les autres heureux. »;</li> <li>exprime clairement ses goûts et ses sentiments en citant des exemples précis tirés de ses expériences; ex. : « ... elle m'a enseigné un solo... », « ... a me donné les leçons extra... », « ... elle m'a envoyé une carte qui me donnait des conseils [...] je suis encore dans sa cœur. ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit plusieurs détails précis pour justifier son opinion; ex. : « ... elle a commencé à danser quand elle avait 4 ans et elle danse encore à 27 ans. », « ... quand elle ne pouvait être là... », « ... elle dit toujours qu'elle aime comment tu dances, même si c'est pas le meilleur que tu peux faire. ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organise bien ses idées de façon logique et dans une progression naturelle : il parle d'abord des qualités professionnelles de la danseuse et de l'enseignante et ensuite, de la qualité de leurs relations interpersonnelles. Il souligne les transitions en utilisant des marqueurs de relation; ex. : « Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement, En conclusion ».</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire – se rapproche du rendement 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire simple, mais bien employé et qui se rapporte au thème; ex. : « un danseur extraordinaire, ma professeure de danse, m'a enseigné un solo, ma carrière de danse ». Il évite les anglicismes lexicaux. Il se rapproche du rendement 3 pour ce critère;</li> <li>utilise quelques expressions et mots précis pour exprimer ses opinions; ex. : « Elle est le meilleur prof, Je suis très chanceuse, Je sais qu'elle m'a aidée ». Il a atteint le rendement 2 pour ce critère.</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase – se rapproche du rendement 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases variées et complexes en employant les conjonctions <i>qui</i>, <i>quand</i>, <i>même si</i> et <i>pour que</i>. Par contre, il répète trop souvent le sujet « Elle » et emploie de façon erronée les conjonctions <i>et</i> et <i>aussi</i> en début de phrase. Ses phrases respectent la syntaxe française; ex. : « ... Quand elle ne pouvait être là... », « ... m'a enseigné un solo... », « ... elle m'a aidée à devenir... », avec ces exceptions : « Elle aime faire les autres heureux. » et « ... c'est le plus haute groupe que tu peux être dedans. ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue – se rapproche du rendement 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien les temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet. Il a atteint le rendement 3 pour cet aspect des mécanismes de la langue;</li> <li>respecte la plupart du temps l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms, à quelques exceptions près; ex. : « le plus haute groupe, sa coeur » et elle hésite en parlant des qualités de cette danseuse : ex. : « un danseur/une très bon danseuse », « ma professeure de danse/le meilleur prof ». Il a atteint le rendement 2 pour cet aspect des mécanismes de la langue.</li> </ul> <p><b>Prosodie – 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques : il utilise une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés et fait les liaisons qui s'imposent; ex. : « ... faire les autres heureux. ». Il n'y a que le mot « solo » auquel il donne une prononciation anglaise.</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p><b>Contenu</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées clairement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit plusieurs détails précis;</li> <li>• exprime clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples précis tirés de ses expériences;</li> <li>• organise bien ses idées en respectant un ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>se rapproche du rendement</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; il choisit des expressions précises pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>• utilise des phrases variées et qui respectent la syntaxe française;</li> <li>• respecte, dans la majorité des cas, les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques, en faisant souvent les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>

## Exemple 2 – Schéma de l'élève

### Schéma Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Paul Stewart: un modèle pour tous

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

regarde l'hockey → sur les nouvelles → arbitre dans le LNH

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) sa contribution aux cancers (personnes avec)
- 2) son attitude, son personnalité
- 3) ses accomplissements personnels

Développement :

Exemples pour la  
1<sup>re</sup> raison

- surmonter le cancer  
- aide beaucoup des  
personnes avec des cancers  
(organisations, charités...)  
- est un modèle, un personnage  
d'espoir pour les enfants des  
cancers

Exemples pour la  
2<sup>e</sup> raison

- très déterminé, attitude  
qui dit "NE JAMAIS LÂCHÉ"  
- très happy à sa famille  
et au sport d'hockey  
- aime vivre sa vie à  
la complet

Exemples pour la  
3<sup>e</sup> raison

- a battu (surmonter) le  
cancer  
- a gagné beaucoup de  
respect dans le LNH et  
dans la société  
- un des meilleurs  
arbitres dans le LNH

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

- il est une personne extraordinaire  
- a une très grande contribution dans la société, il a une bonne  
attitude et personnalité, et il a accompli beaucoup durant sa vie.  
- cause de ces raisons, j'admire beaucoup Paul Stewart.

<b>Commentaires</b>	
<b>Contenu – 3</b>	<b>Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3</b>
<p><b>Choix des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées fortes qui sont clairement reliées à son sujet et à l'intention de communication : il justifie pourquoi il admire Paul Stewart en parlant de sa lutte contre le cancer, de ses attitudes positives et de ses réalisations;</li> <li>exprime clairement ses goûts et ses sentiments par des exemples tirés de son expérience, de ses connaissances et de ses valeurs; ex. : « ... je regarde beaucoup de hockey », « ... ne jamais lâcher... », « ... loyal à sa famille... », « ... une des meilleurs arbitres... », « ... je rêve de devenir un bon arbitre comme lui ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit plusieurs détails précis pour appuyer son opinion; ex. : « ... donner de l'argent aux nombreuses organisations... », « il a gagné le respect... », « ... un modèle pour tous les personnes avec le cancer », « ... pour aider sa famille... ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organise bien ses idées en reprenant l'idée principale de chaque partie de sa présentation dans un ordre logique : il parle d'abord de la personne atteinte de cancer avant de parler de ses réalisations; il utilise efficacement des marqueurs de relation pour identifier les parties de son discours : « Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement, En conclusion ».</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire – 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; ex. : « a gagné beaucoup de respect, a surmonté le cancer, maladie fatale, un arbitre ». Il évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>utilise des expressions et des mots précis pour exprimer ses opinions; ex. : « j'admire, qui est quelque chose merveilleuse, son attitude fait il [de lui] une bonne modèle, il a fait un très grand contribution, il est déterminé, il est loyal, je rêve de ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase – 2</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases variées en employant surtout les conjonctions <i>et</i>, <i>parce que</i> et <i>maintenant</i> et en ajoutant des compléments circonstanciels; ex. : « à cause de... , après... »; au lieu du pronom relatif <i>ce</i> <i>qui</i>, il emploie le pronom relatif <i>qui</i>, ce qui modifie le sens de son message : « ... il a surmonté le cancer qui est quelque chose merveilleuse. ». Ses phrases respectent généralement la syntaxe française, à certaines exceptions près : il ne respecte pas l'ordre des mots dans l'emploi du pronom complément; ex. : « ... son attitude fait il [de lui] une bonne modèle... », « tout le monde [...] respecte lui beaucoup... »; il utilise quelques anglicismes syntaxiques qui nuisent peu à la compréhension du discours; ex. : « Je sais à propos de lui... », « ... il est souvent sur les nouvelles... », « ... il aide [...] par donner beaucoup d'argent... ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue – 2</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien le temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet, mais il éprouve des difficultés à choisir l'auxiliaire être lorsque c'est nécessaire; ex. : « il a aussi devenu, il a retourné ». (L'utilisation de l'auxiliaire être avec les verbes usuels est un résultat d'apprentissage spécifique à maîtriser au niveau de la 4<sup>e</sup> année.) Il a atteint le rendement 3 pour cet aspect des mécanismes de la langue;</li> <li>respecte peu l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms et varie souvent le genre d'une variété de mots; ex. : « à la complète. », « un modèle/une bonne modèle », « le cancer/la cancer », « un très grande contribution/sa contribution ». Il choisit parfois un déterminant inapproprié; ex. : « personnes avec du cancer », « d'hockey », « à le ». Il a atteint le rendement 1 pour cet aspect des mécanismes de la langue.</li> </ul>
<b>Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3 (suite)</b>	
<p><b>Prosodie – 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>réussit à faire une présentation très claire en tenant compte de tous les éléments prosodiques. En ce qui a trait aux liaisons en particulier, il fait bien une liaison obligatoire, « un arbitre », mais en omet une autre, « une des meilleurs arbitres ».</li> </ul>	

Note	Critères de notation
<p><b>se rapproche du rendement</b></p> <p><b>3</b></p>	<p><b>Contenu</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées clairement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit plusieurs détails précis;</li> <li>• exprime clairement ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples précis tirés de ses expériences;</li> <li>• organise bien ses idées en respectant un ordre logique.</li> </ul>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; il choisit des expressions précises pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions et évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>• utilise des phrases variées et qui respectent la syntaxe française;</li> <li>• respecte, dans la majorité des cas, les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient la plupart du temps compte des éléments prosodiques, en faisant souvent les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>

## Exemple – Schéma de l'élève

### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

- Une grand-mère admirante

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Ma grand-mère est une artiste en retraite.

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) influence sur moi et autres
- 2) chose avec moi
- 3) comprend la vie

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

- m'aide
- m'explique
- aide gens communauté
- m'encourage
- toujours là pour moi
- a une belle vie

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

- cuisine
- cadeaux peinture
- faire rire
- intelligente
- bonne forme
- fun
- bonne à jouer avec
- aime rire

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

- grand-papa
- oncle
- revie une vie
- remplie de vie
- comprend problème

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Je J'admire ma grand-mère car  
son influence est très grande  
fait des chose avec moi  
comprend la vie

<b>Commentaires</b>	
<b>Contenu – se rapproche du rendement 3</b>	<b>Fonctionnement de la langue – 3</b>
<p><b>Choix des idées – 3</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées clairement reliées à son sujet et à l'intention de communication : il parle de l'influence de sa grand-mère, des activités faites ensemble et de la compréhension de sa grand-mère;</li> <li>exprime d'une façon précise ses sentiments en fournissant plusieurs exemples liés à ses expériences; ex. : « ... lui demander et elle peut m'aider... », « ... elle fait du roller-blade avec moi et elle court et on joue au soccer. On aime beaucoup rire ensemble et s'amuser. », « Quand je vais chez elle chaque été, on cuit [...], on fait des peintures ensemble... ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails – se rapproche du rendement 3</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit quelques détails pertinents pour développer son opinion; ex. : « ... elle aide des gens dans la communauté en cuisant de la nourriture et en leur donnant de la nourriture. », « ... en très bonne forme pour ses 79 ans; elle peut tondre la pelouse... ». Il apporte parfois un détail inapproprié pour appuyer une de ses raisons; ex. : en parlant de l'influence de sa grand-mère, il dit qu'elle a une belle vie. En développant les première et troisième raisons, il répète le même détail : le fait que sa grand-mère comprend ses problèmes.</li> </ul> <p><b>Organisation des idées – se rapproche du rendement 3</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organise ses idées de façon assez logique autour de trois raisons. Il souligne efficacement les parties de son discours en utilisant des marqueurs de relation : « Premièrement, Deuxièmement, Dernièrement ».</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire juste et qui se rapporte au thème; ex. : « en très bonne forme, tondre la pelouse, aide dans la communauté, tournoi de soccer, survivre ses malheurs ». Il emprunte un terme anglais ce qui ne nuit pas à la compréhension : « roller-blade »;</li> <li>utilise des expressions et des mots propres à l'expression des opinions; ex. : « Ma grand-mère m'aide beaucoup, elle m'encourage, je suis très contente, on aime beaucoup rire ensemble et s'amuser, Elle comprend mes problèmes, J'admire ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases variées et complexes : il emploie le pronom relatif <i>qui</i> et les conjonctions <i>et, si, quand, même si</i> et <i>car</i>. Ses phrases respectent la syntaxe française; ex. : « Ma grand-mère m'aide beaucoup... », « ... on aime beaucoup rire ensemble et s'amuser. » Il évite les anglicismes syntaxiques, à l'exception de : « ... je peux lui tout simplement demander... ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien les temps de verbes, sauf dans ce cas : « Mon grand-père a mouru quand moi j'étais née. ». Il fait correctement l'accord du verbe avec le sujet;</li> <li>respecte l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms.</li> </ul> <p><b>Prosodie</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient compte de tous les éléments prosodiques pour faire une présentation claire et facile à suivre; il fait une courte pause avant de présenter un nouveau détail; il fait les liaisons obligatoires : « quand il avait, son influence ».</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p><b>Contenu</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées généralement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit quelques détails appropriés;</li> <li>• exprime de façon générale ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples généraux tirés de ses expériences;</li> <li>• organise ses idées en respectant un certain ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire général, mais qui se rapporte au thème; il choisit des expressions générales pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, nuisent peu à la compréhension ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases peu variées, mais qui respectent généralement la syntaxe française;</li> <li>• respecte généralement les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant généralement les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>

## Exemple 1 – Schéma de l'élève

### Schéma Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Dieu déguisé en Michael Jordan

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Il est le meilleur joueur de basket ball

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) Il est très bon au basket ball
- 2) Il a pratiqué beaucoup pour son rêve
- 3) Il a sa propre compagnie de vêtements

Développement :

Exemples pour la  
1<sup>re</sup> raison

- Assister Chicago gagner le Championship de NBA
- Chose pour équipe des étoiles
- Chose pour jouer plus utile

Exemples pour la  
2<sup>e</sup> raison

- Vouloir être joueur de basket ball depuis petit
- Pratiquer longtemps
- Pratiquer depuis petit
- Essayer son rêve

Exemples pour la  
3<sup>e</sup> raison

- fait des bons vêtements
- fait des chandails avec son logo ~~des~~ et nombre dessus
- fait des souliers avec son nombre
- Tout le monde veut son tricot

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Si je rencontrer Michael Jordan, je demandrai a lui pour enseigner moi un peu plus de basket ball

## Commentaires

Contenu – 2	Fonctionnement de la langue – 2
<p><b>Choix des idées</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées généralement reliées à son sujet et à l'intention de communication. Il développe, de façon générale, trois raisons pour expliquer son admiration : « Il est le plus bon joueur de basketball... », « Il a pratiqué beaucoup pour son rêve », « Il a sa propre compagnie de vêtements »;</li> <li>exprime ses goûts, ses sentiments et son opinion, en disant de façon implicite son admiration; ex. : « Il a sa propre compagnie de vêtements », « ... tout le monde veut son tricot ». Il fait seulement le lien avec ses propres expériences au moment de la conclusion : « ... je demanderais à lui pour enseigner moi un peu de basketball. ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit quelques détails qui sont pertinents, mais répétitifs; ex. : « ... il était choisi pour l'équipe des étoiles plusieurs fois. Il était aussi choisi pour le joueur plus utile plusieurs fois. », « Il a pratiqué pour son rêve toujours [...]. Il a pratiqué toujours... », « Il fait des chandails avec son nom et son nombre [...]. Il fait des souliers avec son nombre... ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organise ses idées selon un certain ordre logique en développant ses trois raisons. Il présente sa première raison en disant : « Pour mon première raison », mais ne fait aucune autre transition entre les sections de son exposé.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire général et parfois répétitif, mais qui se rapporte au thème : ex. : « joueur de basketball, gagner le championnat, équipe des Étoiles, chandail, tricot ». Il évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>utilise une seule expression pour exprimer ses opinions : « Il est le plus bon joueur de basketball. ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase – se rapproche du rendement 2</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases simples et répétitives : il utilise parfois la conjonction de coordination <i>et</i>, mais emploie surtout des phrases simples formulées avec le sujet <i>il</i>. Il répète souvent la même structure; ex. : « Il était choisi... », « Il a pratiqué... », « Il fait... ». Ses phrases respectent généralement la syntaxe française, à quelques exceptions près; ex. : « Il a pratiqué toujours pour son rêve. », « Il était aussi choisi pour le joueur plus utile. » et certains anglicismes syntaxiques : « ... je demanderais à lui pour enseigner moi... » et « Il a toujours essayé son mieux [tried his best]. ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien le temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet. Il respecte la concordance de l'imparfait et du conditionnel : « Si je rencontrais [...], je demanderais... ». Il a atteint le rendement 3 pour cet aspect des mécanismes de langue;</li> <li>respecte généralement l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms, à quelques exceptions près : « le plus bon joueur, mon première raison, Toute le monde ». Il choisit parfois un déterminant inapproprié; ex. : « de le NBA, des bons vêtements ». Il se rapproche du rendement 2 pour cet aspect des mécanismes de la langue.</li> </ul> <p><b>Prosodie</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient compte de certains éléments prosodiques en faisant sa présentation : il utilise une prononciation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés et il fait les liaisons qui s'imposent; ex. : « plus utile, il était, il a ». Par contre, il emploie une intonation plutôt monotone, ce qui peut nuire à l'intérêt de son discours. Il a tendance à lire son schéma, au lieu de s'en servir comme aide-mémoire.</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p><b>Contenu</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées généralement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit quelques détails appropriés;</li> <li>• exprime de façon générale ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant des exemples généraux tirés de ses expériences;</li> <li>• organise ses idées en respectant un certain ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire général, mais qui se rapporte au thème; il choisit des expressions générales pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, nuisent peu à la compréhension ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases peu variées, mais qui respectent généralement la syntaxe française;</li> <li>• respecte généralement les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient généralement compte des éléments prosodiques, en faisant généralement les liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole appropriés.</li> </ul>

## Exemple 2 – Schéma de l'élève

### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

La personne j'admire : Péte

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Il joue le soccer et il est le plus bon

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

Il aime les enfants

Il est un bon joueur de soccer

Il a une personnalité amusante

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

Il aime les enfants  
bon avec les  
enfants, bon le  
travail, il est  
quelques enfants

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

Il aime beaucoup  
le soccer du monde  
il est un  
travail,  
il est le plus  
bon dans tout  
le monde.

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

Il est connu  
dans toute le  
monde, il a  
retrouvé 2 fois  
sa  
personnalité.

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Péte aime les enfants, est le  
plus bon à soccer et il est  
très amusant, j'admire  
tellement.

<b>Commentaires</b>	
<b>Contenu – 2</b>	<b>Fonctionnement de la langue – 2</b>
<p><b>Choix des idées</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées généralement reliées à son sujet et à l'intention de communication. Il fournit trois raisons appropriées pour justifier son admiration : « Il aime les enfants. », « Il est le meilleur joueur de soccer. », « Il est très fameux. »;</li> <li>exprime de façon vague ses goûts et ses sentiments en fournissant peu d'exemples pour faire le lien avec ses expériences; il révèle de façon implicite ses valeurs : « Il aime les enfants [...] Pélé vient [...] et enseigne les enfants à jouer au soccer. ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit quelques détails généraux, mais appropriés au sujet; ex. : « Il a gagné beaucoup de coupes du monde... », « Il est connu dans toute le monde... ». Par contre, il répète que Pélé est connu partout au monde pour appuyer sa deuxième et sa troisième raison; en développant sa troisième raison (« Il est très fameux. »), il présente deux détails sans établir de lien avec son idée principale : Pélé a « ... une bonne personnalité. » et « ... a eu à la retraite deux fois, mais il a toujours revenu au soccer. ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organise généralement ses idées selon l'ordre de ses trois raisons. Il identifie bien les sections de sa présentation en utilisant des marqueurs de relation : « Premièrement, Deuxièmement, Troisièmement, En conclusion ».</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire – 2</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire général, mais qui se rapporte au thème : ex. : « joueur de soccer, camp de soccer, coupes du monde, ses talents, toutes les choses qu'il peut faire ». Il évite les anglicismes lexicaux, mais s'inspire de l'anglais pour inventer le mot « talenté »;</li> <li>utilise quelques expressions générales pour exprimer ses goûts et ses opinions; ex. : « Je l'admire, Il aime les enfants, Il est très fameux, Pélé est le meilleur joueur de soccer ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase – se rapproche du rendement 2</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases peu variées : il utilise parfois les conjonctions <i>et</i> et <i>mais</i>; ex. : « Pélé vient [...] et enseigne les enfants à jouer au soccer. », « ... a eu à la retraite deux fois, mais il a toujours revenu au soccer. »; cependant, il emploie de façon erronée la conjonction <i>parce que</i> : « Il est connu dans toute le monde parce que des talents et toutes les choses qu'il peut faire. » De plus, les phrases simples, où le sujet <i>Il</i> revient trop souvent, dominant. Il respecte généralement la syntaxe française, à l'exception de l'expression « dans toute le monde ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue – 3</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien le temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet, mais choisit un auxiliaire inapproprié : « ... il a toujours revenu... »;</li> <li>respecte la plupart du temps l'accord des déterminants et des adjectifs avec le nom, sauf dans ces deux cas : « toute le monde, un joueur très forte ».</li> </ul> <p><b>Prosodie – se rapproche du rendement 2</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient compte, de façon irrégulière, des éléments prosodiques. Il fait une liaison; ex. : « les enfants », mais l'occasion ne se présente pas souvent; il utilise une prononciation anglaise pour les mots « camps » et « Brazil » et prononce parfois certains mots de façon incohérente, ce qui nuit considérablement à la compréhension de son discours; il baisse le volume de la voix et/ou augmente le débit de parole vers la fin de ses phrases, ce qui rend l'écoute difficile; il conserve une intonation monotone.</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Contenu</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées vaguement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit peu de détails ou des détails inappropriés;</li> <li>• exprime de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés qui n'ont pas de liens avec ses expériences;</li> <li>• présente ses idées sans accorder d'importance à l'ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b> <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire pauvre ayant peu de rapport avec le thème; il choisit des expressions vagues pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, peuvent nuire à la compréhension et/ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases simples et/ou répétitives qui respectent parfois la syntaxe française;</li> <li>• respecte peu les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant peu de liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole inappropriés.</li> </ul>

## Exemple 1 – Schéma de l'élève

### Schéma Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

*L'influence de Lauryn*

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

*Elle est chanteuse et aideur des enfants et réfugiés*

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) *Elle s'avent en Dieu et répondre la parole de Dieu*
- 2) *Elle partage savoir et ses talents au monde*
- 3) *Elle est payé pour quest ce qui elle aime beaucoup*

Développement :

Exemples pour la  
1<sup>re</sup> raison

*Chantant de Dieu*  
• *Elle remercie le Dieu quand elle gagne les prix musicaux*  
• *Elle cite les passages de bible dans ses chansons et dans ses discours*

Exemples pour la  
2<sup>e</sup> raison

• *Elle était dans un groupe musical et elle est maintenant seule.*  
• *Elle est très populaire et plusieurs personnes c'est que elle est.*  
• *Les enfants et parents aime la musique.*

Exemples pour la  
3<sup>e</sup> raison

• *Elle était très pauvre quand elle était enfant*  
• *Elle est très riche maintenant et elle est payé très bon pour quest-ce que elle fait*

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

*Si je rencontrais Lauryn je demanderais pourquoi elle a nommé son fils Zion Je demanderais aussi comment elle a commencé à chanter et où elle avait commencé.*

## Commentaires

Contenu – 1	Fonctionnement de la langue – 1
<p><b>Choix des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées vagues, mais reliées au sujet choisi, Lauryn Hill; ex. : « ... elle chante de Dieu », « ... elle était dans un groupe musical et elle est maintenant seule... », « ... elle est payée très bonne... »; il annonce vaguement son intention de communication : « J'ai fait Lauryn Hill et je save qui elle est... ». Il respecte son intention de communication en présentant les trois raisons pour lesquelles il « aime » cette personne; cependant, il ne maintient pas clairement son intention de communication en développant ces raisons;</li> <li>exprime de façon inefficace ses goûts et ses sentiments en fournissant quelques exemples qui expriment, de façon implicite, ses valeurs personnelles; ex. : « Elle save en Dieu et répandre les paroles de Dieu », « Elle est très populaire... ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit certains détails sans expliquer leur rapport avec son sujet; ex. : « Elle remercie [Dieu] dans tous ses discours quand elle gagne des prix de musique. », « Elle était très pauvre quand elle était enfant, mais maintenant, elle est très riche ... ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ne présente pas clairement ses idées, car il ne délimite pas de façon efficace ses trois raisons : il énumère des faits généraux sans se référer aux raisons présentées au début. L'absence de transitions et la répétition de certaines idées ne permettent pas non plus l'établissement de liens; ex. : « Elle partage sa voix et ses talents au monde, mais elle est payée... » et « ... mais maintenant, elle est très riche et elle est payée très bonne... ».</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire simple, mais qui se rapporte au thème; ex. : « chante, groupe de musique, populaire, elle est payée ». Il évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>utilise peu d'expressions pour exprimer ses opinions; ex. : « J'aime, Elle est très populaire ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases simples et répétitives : il a tendance à commencer ses phrases avec le pronom <i>elle</i> ou avec la conjonction <i>et</i>. Ses phrases respectent peu la syntaxe française et démontrent souvent l'influence de l'anglais; ex. : « ... elle est toujours sur la télévision parce que ses vidéos de musique », « ... elle aussi chante... », « Elle est juste pas [not only] populaire avec les enfants, mais avec les parents aussi. », « ... elle est payée très bonne pour qu'est-ce qu'elle aime faire. ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue – se rapproche du rendement 3</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien le temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet, avec ces exceptions : « Je save, Elle save [...] et répandre ». Il fait bien la concordance des temps à l'imparfait et au conditionnel : « Si je rencontrais [...], je demanderais... »;</li> <li>respecte la plupart du temps l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms.</li> </ul> <p><b>Prosodie</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient peu compte des éléments prosodiques, sauf dans le cas du volume de la voix qui est suffisant. Il fait la liaison dans certains cas; ex. : « elle était, elle a nommé », mais pas dans d'autres cas; ex. : « quand elle était ». Il varie peu son intonation et utilise une prononciation peu cohérente et un débit de parole trop rapide. Même si l'évaluation n'inclut pas le langage non verbal de l'élève, il est à noter qu'il emploie un langage non verbal qui nuit à sa présentation.</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Contenu</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées vaguement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit peu de détails ou des détails inappropriés;</li> <li>• exprime de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés qui n'ont pas de liens avec ses expériences;</li> <li>• présente ses idées sans accorder d'importance à l'ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire pauvre ayant peu de rapport avec le thème; il choisit des expressions vagues pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, peuvent nuire à la compréhension et/ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases simples et/ou répétitives qui respectent parfois la syntaxe française;</li> <li>• respecte peu les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant peu de liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole inappropriés.</li> </ul>

## Exemple 2 – Schéma de l'élève

### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Pourquoi J'admire STEVE YZERMAN

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Il est un joueur de hockey professionnel que j'ai vu au télé

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) Ses efforts d'être une très bonne Capitaine
- 2) Il a gagné le Cup Stanley et le MVP
- 3) Il ne demande pas pour trop d'argent

Développement :

Exemples pour la  
1<sup>re</sup> raison

- \* Ami avec tous ses  
équipiers et les  
travailleurs.
- \* Respect l'opinion  
des autres jouer.
- \* N'accuse personne  
avec le media.

Exemples pour la  
2<sup>e</sup> raison

- \* Compte son  
équipe a gagné  
le Cup Stanley.
- \* Il a aussi  
gagné le MVP.  
(c'est valuable  
player).

Exemples pour la  
3<sup>e</sup> raison

- \* Trop d'argent  
pour jouer dans  
le LNH mais  
pas pour Steve  
Yzerman.
- \* Il ne demande  
pas pour l'argent

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

- \* Steve Yzerman a rendre les Red Wings un  
très fort équipe.
- \* D'autre équipe devrait prendre quelque  
idea du Yzerman. Meilleur LNH

## Commentaires

Contenu – 1	Fonctionnement de la langue – 1
<p><b>Choix des idées</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées vagues, mais reliées au sujet, « Pourquoi j'admire Steve Yzerman? ». Il propose trois raisons pour son admiration : « ... un très bon capitaine... », « ... il a gagné le Coupe Stanley... », « ... il ne demande pas pour trop d'argent... ». Il respecte généralement l'intention de communication en fournissant ces trois raisons, mais ne réussit pas à convaincre l'auditeur, car il ne les développe pas suffisamment;</li> <li>exprime de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant peu d'exemples; ceux-ci n'ont pas de liens avec ses expériences; ex. : « ... son vie quand il était un petit était très fort, alors j'admire pour être meilleur maintenant. ». Il exprime parfois ses valeurs personnelles de façon implicite : « ... plusieurs personnes devraient être comme lui... ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit peu de détails et reprend souvent les trois raisons principales; ex. : il cite comme détail le fait qu'il a gagné la Coupe Stanley, et répète l'idée qu'il ne demande pas trop d'argent sans la développer : « ... il ne demande pas pour trop d'argent parce que beaucoup de joueurs maintenant. ». Il présente d'autres détails qui demeurent insuffisants; ex. : il ne mentionne qu'un seul élément pour illustrer qu'il est bon capitaine, « ... il essaie d'être ami avec tous les personnes sur son équipe. ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente ses idées sans clairement délimiter ses trois raisons et sans vraiment les développer; sa présentation ressemble davantage à une introduction. Il omet la conclusion.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire – se rapproche du rendement 2</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire de base, mais qui se rapporte au thème; ex. : « joueur de hockey professionnel, la LNH, capitaine, équipe, Coupe Stanley ». Il évite les anglicismes lexicaux;</li> <li>utilise peu d'expressions pour exprimer ses opinions; ex. : « J'ai choisi, j'admire, J'ai aussi choisi ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases simples (sujet + verbe + complément) et parfois répétitives; ex. : « J'ai choisi.../J'ai aussi choisi... ». Les conjonctions utilisées (<i>et</i> et <i>parce que</i>) sont la plupart du temps mal employées et la syntaxe anglaise influence les structures de phrases; ex. : « Il a gagné le Coupe Stanley deux fois et a vi son vie quand il était un petit très fort, alors j'admire pour être meilleur maintenant. » et « Il ne demande pas pour trop d'argent parce que beaucoup de joueurs maintenant. ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue – 2</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien le temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet, à l'exception de : « il [...] a vi », ce qui représente le rendement 3 pour cet aspect des mécanismes de la langue;</li> <li>respecte peu l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms; ex. : « tous les personnes, son vie, le Coupe Stanley ». Il a atteint le rendement 1 pour cet aspect des mécanismes de la langue.</li> </ul> <p><b>Prosodie</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient peu compte des éléments prosodiques : il ne fait pas les liaisons obligatoires (ex. : « ses efforts, il essaie, il a gagné »), à l'exception de ce cas : « pour être »; il utilise une prononciation peu articulée et un débit de parole hésitant; il fait remonter son intonation à la fin de la phrase. Par contre, il emploie un volume de la voix approprié.</li> </ul>

Note	Critères de notation
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Contenu</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présente des idées vaguement reliées au sujet et à l'intention de communication et fournit peu de détails ou des détails inappropriés;</li> <li>• exprime de façon vague ses goûts, ses sentiments et ses opinions en fournissant peu d'exemples ou des exemples inappropriés qui n'ont pas de liens avec ses expériences;</li> <li>• présente ses idées sans accorder d'importance à l'ordre logique.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>	<p><b>Fonctionnement de la langue</b>  <i>L'élève :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choisit un vocabulaire pauvre ayant peu de rapport avec le thème; il choisit des expressions vagues pour exprimer ses goûts, ses sentiments et ses opinions; les anglicismes lexicaux, s'il y en a, peuvent nuire à la compréhension et/ou à l'intérêt;</li> <li>• utilise des phrases simples et/ou répétitives qui respectent parfois la syntaxe française;</li> <li>• respecte peu les mécanismes de la langue à l'oral;</li> <li>• tient peu compte des éléments prosodiques, en faisant peu de liaisons courantes et en utilisant une prononciation, une intonation, un volume de la voix et un débit de parole inappropriés.</li> </ul>

### Exemple 3 – Schéma de l'élève

#### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Brianne: pourquoi j'admire

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Elle est ma sœur

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) Elle est très créatif
- 2) Elle est un bon amie
- 3) Elle est ~~très~~ toujours là

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

Elle est très  
créatif est je  
pense que  
sa sœur un  
bon talents

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

Elle toujours  
ve ~~me~~ me  
prende partout  
Toujours  
très gentile

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

Elle est un  
personne avec  
qui je peut  
parler

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Bonne conclusion, j'admire ma sœur  
parce que elle est un très ~~gentil~~  
sophistique personne  
rôle modèle

Elle influence )<sup>4</sup>

## Commentaires

Contenu – 1	Fonctionnement de la langue – 1
<p><b>Choix des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente des idées vagues, mais reliées au sujet choisi, sa sœur Brianne; ex. : « Elle est très créatif », « Elle est une bonne amie », « Elle est toujours là pour moi ». Il respecte généralement l'intention de communication en fournissant ces trois raisons, mais il ne réussit pas à convaincre l'auditeur, car il ne les développe pas suffisamment;</li> <li>exprime à chaque phrase ses goûts, ses sentiments et ses opinions, mais en fournissant peu d'exemples précis liés à ses expériences; ex. : « Elle me toujours conduire partout... », « Et elle est une personne avec qui je peux parler quand je suis triste... ».</li> </ul> <p><b>Précision des détails</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fournit peu de détails pour préciser ses idées; ex. : « Elle est très créatif et je pense que c'est une de sa bon qualité. ».</li> </ul> <p><b>Organisation des idées</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présente ses idées sans accorder d'importance à l'ordre logique. Il présente trois raisons dont les deux dernières se ressemblent : « Elle est une bonne amie » et « Elle est toujours là pour moi ». En essayant de développer ces idées, il les répète en y apportant très peu de nouveaux éléments; sa présentation consiste plutôt à présenter une introduction sans développement. Il y ajoute une conclusion.</li> </ul>	<p><b>Vocabulaire</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit un vocabulaire pauvre, mais qui se rapporte au thème; ex. : « créatif, bonne amie, quelque part, une personne ». Il emprunte un terme anglais, ce qui pourrait nuire à la compréhension : « role model »;</li> <li>utilise plusieurs expressions pour exprimer ses opinions; ex. : « J'admire, elle est très créatif, elle est ..., Je pense que, une personne avec qui je peux parler, Elle influence moi ».</li> </ul> <p><b>Structure de la phrase – se rapproche du rendement 2</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise des phrases simples et parfois répétitives où le sujet <i>Elle</i> revient souvent. Il réussit assez bien à varier la structure de ses phrases en utilisant les conjonctions <i>quand, avec qui et parce que</i>. Il respecte généralement la syntaxe française, à quelques exceptions près : « Elle est toujours là pour moi quand je l'ai besoin. », « Elle me toujours conduire partout... » et « Elle influence moi... ».</li> </ul> <p><b>Mécanismes de la langue – 2</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>choisit bien le temps des verbes et fait correctement l'accord du verbe avec le sujet, ce qui représente le rendement 3 pour cet aspect des mécanismes de la langue;</li> <li>respecte peu l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms; ex. : « elle est très créatif, une de sa bon qualité ». Il a atteint le rendement 1 pour cet aspect des mécanismes de la langue.</li> </ul> <p><b>Prosodie</b> L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tient peu compte des éléments prosodiques : il fait parfois une liaison obligatoire (ex. : « elle est »), mais en omet une autre : « c'est une »; il utilise une prononciation peu articulée et un débit de parole entrecoupé de pauses inappropriées qui nuisent à la continuité des idées; il fait remonter son intonation à la fin de la phrase. Par contre, le volume de sa voix est approprié.</li> </ul>

## *Exemples de travaux d'élèves*

### **Illustration du processus**

#### **PROCESSUS**

##### **Planification**

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter (5<sup>e</sup>);
- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé (6<sup>e</sup>);
- apporte les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé (8<sup>e</sup>).

##### **Gestion**

*L'élève :*

- tire profit de son schéma ou de son plan comme aide-mémoire (6<sup>e</sup>).

## Modèles de stratégies de planification

### Exemples et commentaires

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter et à partir d'un remue-méninges.

#### Exemple 1

#### *Remue-méninges*

Mon héros - Ma Grand-mère

- aime aider les personnes
  - veut t'aider à accomplir quelque chose
  - aime faire que tu n'est pas triste.
- aime cuire
  - aime essayer nouvelle choses
  - aime cuisiner pour sa famille
  - aime avoir de grands dîner sur samedi
- faire rire
  - une qualité special
  - aime rire à lui même et avec toi
- aime faire des choses avec son famille et pour son famille.
  - ex. - les supper
- une belle famille est quelque chose extrêmement important
- elle est vieux mais encore une enfant
  - elle aime jouer avec les balles de tennis
  - elle joue le badminton.
- attitude extrêmement positive

## Exemples et commentaires

### Exemple 1 (suite)

#### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Le plus suprême grand-mère qui est si intéressante

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Ma grand-mère est une mère suprême en retraite.

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) Ses influence sur la vie autour d'elle.
- 2) Ses qualités, ses buts, et ses talents personnel
- 3) Ses rêves incroyables.

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

- aime aider les personnes
- veut aider à accomplir quelques choses
- elle veut aider toi à faire la vie intéressante
- faire les choses très proprement

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

- faire les personnes rire
- donne toi l'amitié
- avoir une famille special
- faire rire à lui même ou avec toi
- aime essayer nouvelle choses
- aime cuisiner famille

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

- de vivre une vie sans maladie
- avoir une famille sans maladie
- de devenir une inspiration pour moi
- d'avoir une monde avec beaucoup de paix

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Je sais beaucoup de personnes - plus important - grand-mère. - attitude positive - Les (3) choses que j'admire la plus de ma grand-mère - ses influence sur la vie autour d'elle - ses qualités, buts, talents personnel - ses rêves incroyables ces choses - mais grand-mère la plus incroyable pour ses 80ans.

## Exemples et commentaires

L'élève :

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter et à partir d'un remue-méninges. (La production orale de cet élève a été évaluée à la page 15 de cette section et sur la vidéocassette qui accompagne ce document.)

### Exemple 2

#### *Remue-méninges*

Paul Stewart - arbitre dans le Ligue Nationale d'Hockey

- il est une bonne exemple (modèle) pour les enfants avec le cancer
- il est une exemple de détermination, pour tous
- a ~~ouvert~~ ouvert un association qui fait les fonds pour les personnes avec le cancer
- très bonne arbitre
- est très "fair"
- très déterminé
- aime beaucoup sa famille
- travaille très fort
- attitude qui dit "NE JAMAIS LÂCHÉ"
- rêve # de trouver un "cure" pour du cancer
- veut beaucoup vivre son vie à la complet
- admire beaucoup
- il est un homme gros
- cheveux grise
- supporte plusieurs organisations/charités
- n'aime pas la violence
- aide beaucoup dans la société
- il est un homme qui est simple
- pense dans une façon simple
- aime beaucoup des bonnes morales
- il a beaucoup de respect dans la société
- il a battus le cancer
- très bonne patineur
- tout le monde aime lui
- son lutte contre le cancer m'impressionne le plus.

## Exemples et commentaires

### Exemple 2 (suite)

#### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Paul Stewart: un modèle pour tous

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

regarde l'hockey → sur les nouvelles → arbitre dans le LNH

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) sa contribution aux cancers (personnes avec)
- 2) son attitude, son personnalité
- 3) ses accomplissements personnels

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

- surmonter le cancer
- aide beaucoup des personnes avec des cancers (organisations, charités...)
- est un modèle, un personnage d'espoir pour les enfants du cancer

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

- très déterminé, attitude qui dit "NE JAMAIS LÂCHÉ"
- très loyal à sa famille et au sport d'hockey
- aime vivre sa vie à la complet

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

- a battu (surmonter) le cancer
- a gagné beaucoup de respect dans le LNH et dans la société
- un des meilleurs arbitres dans le LNH

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

- il est une personne extraordinaire
- a une très grande contribution dans la société, il a une bonne attitude et personnalité, et il a accompli beaucoup durant sa vie
- cause de ces raisons, j'admire beaucoup Paul Stewart.

## Exemples et commentaires

L'élève :

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter et à partir d'un remue-méninges.

### Exemple 3

#### **Remue-méninges**

[redacted]

- joue le basket ball
- rend tout le monde en ordre *par violence*

*talent* - sauter très haut; cours vite.

*qualité* - drôle, sportif

*faits* - de fait plus que 100 points dans un jeu.

*références* - d'être dans le BNA

*A. personnel* - de jouer les sports

*efforts* - donne toujours tout ce qu'il peut.

*physique* - de petit taille; cheveux noir, pieds vites

*influence* - son grand père.

*événements* - de marqués plus que 300 points dans un saison de basket ball

Conclusion

- il est mon amie, gentil, drôle
- il ne passe de faire plus dans mes activités
- de courir plus vite

" [redacted] tu es très athlétique et j'admire tes efforts en écoles"

## Exemples et commentaires

### Exemple 3 (suite)

Bonjour, Je m'appelle [redacted] et je vais à l'école [redacted] dans la classe [redacted]

#### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

[redacted] : une personne admirable.

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

J'ai rencontré [redacted] sur la première jour de l'école cette année.

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) ~~Il~~ est athlétique,
- 2) il prend contrôle de tous affaires, et
- 3) ~~Il~~ est <sup>très</sup> drôle.

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison  
Athlétique

- il joue le basketball pour les équipe scolaire.
- il saut très haut
- il court très vite, le plus vite dans la classe d'éducation physique.

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison  
Contrôle

- il a une qualité de conducteur
- il peut organisé un jeux de basketball avec plus que 12 personnes en 2min
- [redacted] utilise ses habilités de lutte pour rendre les personnes en ordre

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison  
Drôle

- toujours ~~dit~~ les blagues pour faire les personnes rires
- il utilise différents accents de voix pour faire ses blagues plus amusant
- il parle de ses expériences avec ses professeurs et les autres écoles

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

[redacted] est mon ami, car il est athlétique, drôle et prend contrôle des affaires. Il me pousse de faire plus bon dans mes sports et mes études. "[redacted], tu es très engagé dans les sports et j'admire tes efforts en écoles."

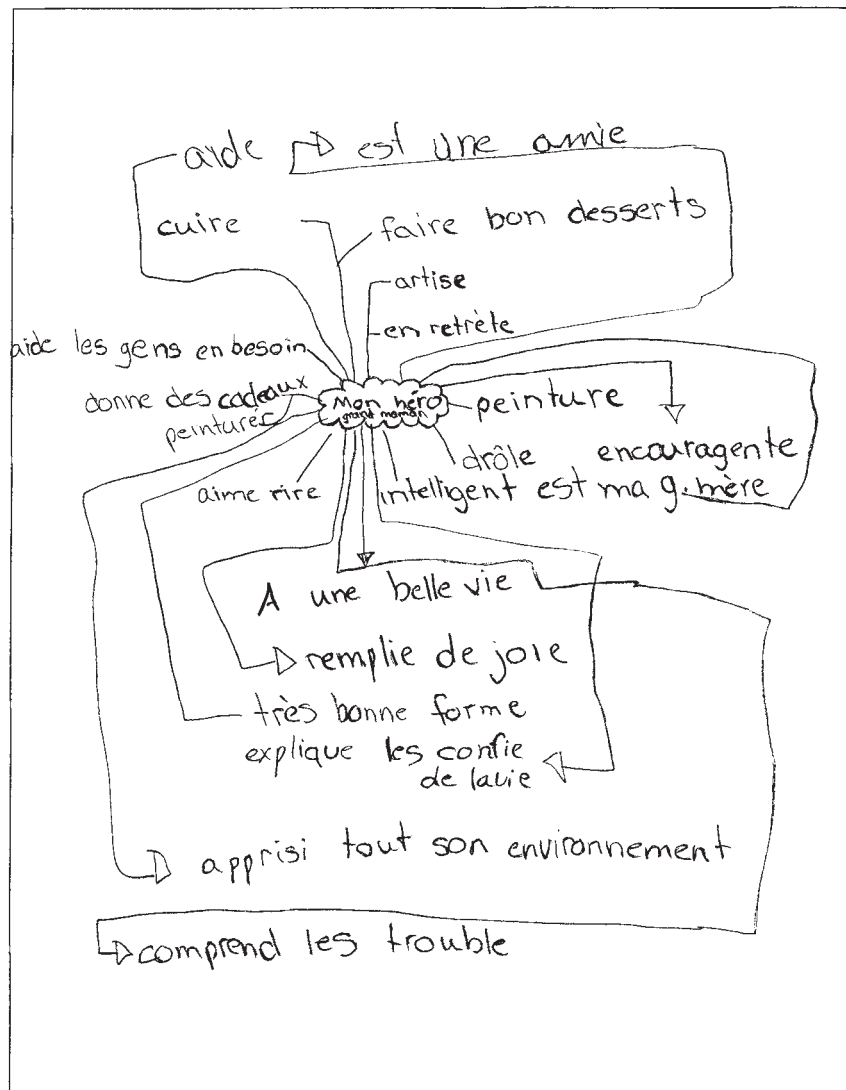
## Exemples et commentaires

L'élève :

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter et à partir d'un remue-méninges. (La production orale de cet élève se trouve à la page 12 de cette section et sur la vidéocassette qui accompagne ce document.)

### Exemple 4

#### Remue-méninges



## Exemples et commentaires

### Exemple 4 (suite)

#### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Une grand-mère admirante

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Ma grand-mère est une artiste en retraite.

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) influence sur moi et autres
- 2) chose avec moi
- 3) comprend la vie

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

- m'aide
- m'explique
- aide gens communauté
- m'encourage
- toujours là pour moi
- a une belle vie

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

- cuisine
- cadeaux peinture
- faire rire
- intelligente
- bonne forme
- fun
- bonde à jouer avec
- aime rire

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

- grand-papa
- oncle
- revie une vie
- remplie de vie
- comprend problème

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

J'admire ma grand-mère car  
son influence est très grande  
fait des chose avec moi  
comprend la vie

## Exemples et commentaires

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son exposé en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter. (Voir le schéma présenté à la page 6 de cette section.)

*L'élève :*

- utilise un moyen tel que le schéma ou le plan pour organiser le contenu de son exposé. Voir les exemples de schémas dans les modèles de rendement 3, 2, 1 dans les *Exemples de travaux d'élèves* et dans la section *Modèles de stratégies de planification*, aux pages précédentes.

*L'élève :*

- apporte les changements nécessaires au choix et à l'organisation du contenu de son exposé, après s'être exercé. La *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* a permis à l'élève d'identifier les éléments à modifier.

### Exemple 1

### Exemple 2

**Grille d'autoévaluation et de rétroaction**

1. Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir ta grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
2. Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
3. Discutez ensemble de vos observations.
4. Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
	✓		• les informations sont appropriées au sujet	✓		
	✓		• les idées sont regroupées		✓	
✓			• le vocabulaire est relié au thème	✓		
✓			• les mots anglais ne sont pas utilisés		✓	
	✓		• le débit et le volume de la voix sont appropriés	✓		
✓			• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)		✓	

MOI		Mon observateur	
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer	<input type="checkbox"/> je dois apporter des changements	<input type="checkbox"/> il doit apporter des changements
<i>Mon introduction à Louis-Nick</i>			
<input type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour	<input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour		
<i>La chute de ma voix</i>			

**Grille d'autoévaluation et de rétroaction**

1. Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir ta grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
2. Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
3. Discutez ensemble de vos observations.
4. Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
		✓	• les informations sont appropriées au sujet			✓
		✓	• les idées sont regroupées			✓
✓			• le vocabulaire est relié au thème			✓
		✓	• les mots anglais ne sont pas utilisés			✓
(✓)	✓		• le débit et le volume de la voix sont appropriés			✓
		✓	• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)			✓

MOI		Mon observateur	
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer	<input type="checkbox"/> je dois apporter des changements	<input checked="" type="checkbox"/> il doit apporter des changements
		<i>"surtire le mot" et "ajouter plus de détail"</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour	<input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour		
<i>peut-être trop vite, ne pas utiliser "non" selon mon rythme de parole, ne pas répéter les mêmes mots</i>			

- Voir l'exemple 1 du rendement 1, dans les *Exemples de travaux d'élèves* et sur la vidéocassette. L'élève a bien identifié plusieurs éléments à améliorer, mais n'a pas fait tous les changements nécessaires.

## Exemples et commentaires

### Exemple 3

#### Grille d'autoévaluation et de rétroaction

- Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir la grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
- Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
- Discutez ensemble de vos observations.
- Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
✓			• les informations sont appropriées au sujet	✓		
✓			• les idées sont regroupées	✓		
✓			• le vocabulaire est relié au thème		✓	
✓			• les mots anglais ne sont pas utilisés	✓		
	✓		• le débit et le volume de la voix sont appropriés	✓		
	✓		• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)	✓		

MOI	Mon observateur
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer
<input checked="" type="checkbox"/> je dois apporter des changements <i>Parler plus clairement se donner plus de temps mémoire de mots</i>	<input checked="" type="checkbox"/> il doit apporter des changements <i>elle doit être pas "oh" et rien pas</i>
<input type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour	<input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour

### Exemple 4

#### Grille d'autoévaluation et de rétroaction

- Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir la grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
- Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
- Discutez ensemble de vos observations.
- Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
✓			• les informations sont appropriées au sujet			
	✓		• les idées sont regroupées			
✓			• le vocabulaire est relié au thème			
✓			• les mots anglais ne sont pas utilisés			
✓			• le débit et le volume de la voix sont appropriés			
	✓		• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)			

MOI	Mon observateur
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer
<input checked="" type="checkbox"/> je dois apporter des changements <i>utilise les formes de points et les change en phrases verbale- ment.</i>	<input type="checkbox"/> il doit apporter des changements
<input type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour	<input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour

### Exemple 5

#### Grille d'autoévaluation et de rétroaction

- Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir la grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
- Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
- Discutez ensemble de vos observations.
- Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
	✓		• les informations sont appropriées au sujet	✓		
✓			• les idées sont regroupées	✓		
	✓		• le vocabulaire est relié au thème		✓	
✓			• les mots anglais ne sont pas utilisés	✓		
	✓		• le débit et le volume de la voix sont appropriés		✓	
✓			• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)	✓		

MOI	Mon observateur
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer
<input checked="" type="checkbox"/> je dois apporter des changements <i>Je dois parler plus fort et regarder les spectateurs.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> il doit apporter des changements <i>parler plus fort et regarder le public.</i>
<input type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour <i>Améliorer ces choses en fait.</i>	<input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour <i>Donner plus d'exemples.</i>

### Exemple 6

#### Grille d'autoévaluation et de rétroaction

- Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir la grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
- Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
- Discutez ensemble de vos observations.
- Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
✓	✓		• les informations sont appropriées au sujet	✓	✓	
✓	✓		• les idées sont regroupées	✓	✓	
✓	✓		• le vocabulaire est relié au thème	✓	✓	
✓	✓		• les mots anglais ne sont pas utilisés	✓	✓	
✓	✓		• le débit et le volume de la voix sont appropriés	✓	✓	
✓	✓		• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)	✓	✓	

MOI	Mon observateur
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer
<input checked="" type="checkbox"/> je dois apporter des changements <i>① Le vocabulaire ② Le voix</i>	<input checked="" type="checkbox"/> il doit apporter des changements <i>1) Volume du voix (plus fort) 2) plus de mots compliquer</i>
<input checked="" type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour <i>① les idées sont regroupées.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour <i>1) seulement regroupe les idées.</i>

## Exemples et commentaires

### Exemple 7

#### Grille d'autoévaluation et de rétroaction

1. Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir ta grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
2. Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
3. Discutez ensemble de vos observations.
4. Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
✓			• les informations sont appropriées au sujet	✓		
✓			• les idées sont regroupées	✓		
✓			• le vocabulaire est relié au thème	✓		
✓			• les mots anglais ne sont pas utilisés	✓		
✓			• le débit et le volume de la voix sont appropriés	✓		
	✓		• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)	✓		

MOI	Mon observateur
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input checked="" type="checkbox"/> il n'y a rien à changer
<input checked="" type="checkbox"/> je dois apporter des changements - <i>mes gestes</i> - <i>pas de "stutter"</i>	<input type="checkbox"/> il doit apporter des changements
<input checked="" type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour - <i>pratiquer plus</i> - <i>parler plus fluide</i> - <i>utiliser l'aide mémoire</i> - <i>être pas barbant</i>	<input type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour

### Exemple 8

#### Grille d'autoévaluation et de rétroaction

1. Avant de présenter ton exposé à ton partenaire, prends quelques moments pour remplir ta grille d'autoévaluation. Remplis la section **MOI** en cochant (✓) l'évaluation appropriée.
2. Demande à ton partenaire de remplir la section **Mon observateur** pendant que tu t'exerces devant lui.
3. Discutez ensemble de vos observations.
4. Décide des changements à apporter.

MOI			critères	Mon observateur		
3	2	1		3	2	1
✓			• les informations sont appropriées au sujet	✓		
✓			• les idées sont regroupées	✓		
✓			• le vocabulaire est relié au thème	✓		
	✓		• les mots anglais ne sont pas utilisés		✓	
	✓		• le débit et le volume de la voix sont appropriés	✓		
✓			• le schéma est bien utilisé (aide-mémoire)	✓		

MOI	Mon observateur
<input type="checkbox"/> je n'ai rien à changer	<input type="checkbox"/> il n'y a rien à changer
<input checked="" type="checkbox"/> je dois apporter des changements <i>parle fort,</i> <i>d'être pas "ohé"</i>	<input checked="" type="checkbox"/> il doit apporter des changements - <i>ne pas regarder le schéma tout le temps</i> - <i>éliminer les mots anglais</i>
<input checked="" type="checkbox"/> j'ai besoin d'aide pour <i>ne regarder pas ma</i> <i>livre</i>	<input checked="" type="checkbox"/> il a besoin d'aide pour <i>regarder en haut un peu plus</i>

- Voir l'exemple à la page 15 de cette section et sur la vidéocassette. La qualité de l'exposé semble valider les évaluations dans la grille; toutefois, l'élève y voyait des améliorations possibles en ce qui a trait aux éléments prosodiques.

## Modèles de stratégies de gestion

### Exemples et commentaires

*L'élève :*

- tire profit de son schéma ou de son plan comme aide-mémoire. (Voir les schémas aux pages 6, 9 et 15 de cette section. Visionner en même temps l'enregistrement des exposés sur vidéocassette.)

## *Table des matières*

### **Modèle d'analyse de la situation évaluative**

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle .....	1
• Point de vue de l'enseignant .....	1

### **Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves**

Modèle d'analyse du produit de la production orale : exposé .....	5
• Contenu .....	5
• Fonctionnement de la langue .....	5
Modèle d'analyse du processus de production orale : exposé .....	7
• Planification .....	7
• Gestion .....	9
• Analyse des fiches de réflexion .....	10

### **Exemples**

• Contre-exemple du processus (planification et gestion) .....	13
• Exemples de fiches de réflexion (planification, gestion et fiches de réflexion) .....	14



## *Modèle d'analyse de la situation évaluative*

### **Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle**

#### **• Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **production orale**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

- a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage (*vision de l'évaluation*) :
  - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
  - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*
  
- b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus (*vision de l'évaluation*) :
  - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (l'exposé) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire son exposé). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 7 et 8 du guide) et pour le processus (page 9 du guide).*
  
- c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu (*vision de l'évaluation et chances de réussite*) :
  - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
  - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'exposé (pages 4 à 6 du guide);*
  - *les élèves ont déjà eu l'occasion de faire une présentation orale en se servant d'un schéma comme aide-mémoire; je les ai déjà filmés durant une présentation orale;*
  - *le modelage que je présenterai permettra aux élèves de mieux comprendre les attentes en ce qui a trait à ce projet;*
  - *la discussion avec un partenaire, concernant les personnes admirées et les raisons de cette admiration aidera les élèves à déterminer les critères guidant leur choix individuel de la personne à présenter;*
  - *les élèves feront leur choix personnel et pourront planifier individuellement leur exposé, en utilisant d'abord les Pistes fournies à la page 2 du Cahier de l'élève pour faire un Remue-méninges aux pages 2 et 3. Ils se serviront ensuite de ce remue-méninges comme point de départ pour sélectionner et organiser les idées à retenir dans un Schéma; ils y noteront leurs idées en style abrégé;*

- *les élèves pourront s'exercer tant seul que devant un camarade de classe, en utilisant la Grille d'autoévaluation et de rétroaction pour apporter des changements à leur présentation;*
  - *les élèves pourront consulter des outils de référence pour vérifier le vocabulaire et les mécanismes de la langue.*
- d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves (*chances de réussite et valeur de la tâche*) :
- *après la présentation de la tâche (page 4 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du Cahier de l'élève).*
- e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être significative afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes (*défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche*) :
- *dès le départ, le projet permet aux élèves de choisir le sujet de leur production orale;*
  - *avant de présenter leur exposé, les élèves se prépareront en discutant avec un pair et en faisant un remue-méninges individuel. Ils utiliseront ensuite un schéma pour organiser leur idées. Ce schéma leur servira d'aide-mémoire lors de la présentation;*
  - *à l'étape de la planification, les élèves pourront consulter un pair, se servir de la Grille d'autoévaluation et de rétroaction et utiliser des outils de référence;*
  - *les élèves auront l'occasion de présenter la personne qu'ils admirent à leurs camarades de classe et possiblement à une autre classe de l'école ou d'ailleurs. Le fait qu'ils ont à l'esprit un public réel pourrait inciter les élèves à se préparer de façon à susciter et à maintenir l'intérêt de leurs camarades.*
- f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication (*planification, réalisation et évaluation*) :
- ***lors de la planification***, ils utiliseront leur discussion avec un pair comme point de départ pour choisir individuellement la personne qu'ils admirent; ils feront un remue-méninges qui leur servira à choisir les idées à retenir; ils organiseront ces idées dans un schéma; ils s'exerceront d'abord seul et ensuite devant un pair en utilisant la Grille d'autoévaluation et de rétroaction afin d'apporter des changements à leur présentation;
  - ***lors de la présentation***, ils se serviront du schéma comme aide-mémoire et devront prêter une attention particulière aux éléments prosodiques;
  - ***lors de l'évaluation***, ils rempliront une fiche de réflexion qui leur permettra de faire un dernier retour sur leur présentation et sur les moyens utilisés pour la réaliser.

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *la tâche telle que décrite permet d'observer les critères de notation spécifiés aux pages 7 et 8 du guide. Certains résultats d'apprentissage spécifiques reliés au processus de production orale ne pourront pas être observés dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but d'analyser jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- la discussion du thème, « Une personne que j'admire », avec un camarade de classe permettra aux élèves de mieux s'appropriier la tâche et de définir ce qui déterminera leur choix personnel d'un sujet;
- le fait que les élèves peuvent choisir leur sujet de recherche aura probablement plusieurs influences positives sur la tâche : ceci pourrait augmenter la motivation des élèves, leur conférer un certain contrôle sur la tâche, offrir aux élèves plusieurs possibilités d'exploitation et d'expression de soi et permettre la production d'une variété d'exposés qui intéresseraient le public cible;
- la nécessité de choisir une personne que l'élève connaît bien permettra de préparer assez rapidement les idées à présenter et de mettre davantage l'accent sur la pratique orale;
- le modelage que je leur présenterai et l'activation des connaissances antérieures que nous ferons en classe ainsi que les outils de planification fournis dans le *Cahier de l'élève* devraient bien guider les élèves dans leur travail;
- la planification qui précède la présentation orale (le remue-méninges, la préparation d'un schéma, l'occasion de s'exercer seul et avec un pair à l'aide d'une grille et la consultation d'outils de référence) contribuera probablement à leur donner confiance face à la tâche, car ils auront eu l'occasion de vérifier et d'améliorer leur exposé;
- les élèves connaissent les attentes et ils ont déjà réalisé des activités semblables dans le passé; le fait de savoir qu'ils ont les stratégies cognitives et métacognitives pour réussir aura probablement comme effet de créer un climat sécurisant;
- le fait de se servir d'un schéma comme aide-mémoire aura probablement l'effet de les rassurer, de les encourager à faire un peu d'improvisation et à prêter attention aux éléments prosodiques, ce qui pourrait contribuer à maintenir l'intérêt du public cible;
- la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* ainsi que la *Fiche de réflexion sur l'exposé* touchent à la fois à l'affectif et au cognitif; l'élève réfléchit sur le processus de production orale en

devenant le juge de son apprentissage, il verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- certains élèves choisiront peut-être de parler d'une personne qu'ils ne connaissent pas assez bien (ex. : un chanteur, une actrice); je devrais insister sur la nécessité de choisir une personne connue, car cela leur permettra de relever suffisamment de détails pertinents et d'exprimer leurs goûts, leurs sentiments et leurs opinions en établissant des liens avec leurs expériences personnelles;
- la discussion préliminaire avec un pair pourrait mener les élèves à choisir le même sujet; je préciserai le but de cette discussion et le fait que la préparation de l'exposé sera un travail individuel;
- certains élèves noteront peut-être leurs idées dans leur schéma, en écrivant des phrases complètes et même des paragraphes; cela influencera la qualité de la présentation car l'élève aurait tendance à lire son texte. Je devrais exiger qu'ils notent leurs idées en style abrégé ou sous forme d'énumération; le schéma leur servira ainsi d'aide-mémoire, ce qui encouragera la spontanéité et l'utilisation des éléments prosodiques pour davantage susciter l'intérêt du public cible;
- plusieurs élèves pourraient ne pas prendre au sérieux la répétition devant un pair; je leur expliquerai les avantages d'une telle activité de vérification et je leur ferai peut-être le modelage d'un exposé de qualité médiocre auquel ils devront réagir pour m'aider à améliorer ma présentation;
- l'importance de la réflexion après la réalisation du projet doit être bien comprise de tous, car certains élèves seraient peut-être tentés d'écrire de « belles » réponses uniquement pour me faire plaisir; il faut également qu'ils puissent avoir suffisamment confiance en moi pour se sentir à l'aise de parler de leurs difficultés; ils doivent savoir que je suis là pour les aider et non pour les juger.

**Note** : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

## *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves*

### **Modèle d'analyse du produit de la production orale : exposé**

#### **• Contenu**

Dans l'ensemble, les élèves ont présenté des exposés qui ont suscité l'intérêt du public cible en exprimant leurs opinions personnelles et en développant des idées reliées au sujet.

- La majorité des élèves ont réussi à respecter **l'intention de communication** : ils ont parlé d'**une personne qu'ils admirent**, tout en expliquant les **raisons** de cette admiration. Ils ont développé ces raisons en exprimant leurs goûts, leurs sentiments et leurs opinions et en présentant des **détails** qui appuyaient leurs opinions et qui établissaient **des liens avec leurs expériences personnelles**. Toutefois, les élèves qui ont atteint le rendement 1 n'ont pas toujours répondu à ces attentes. L'intention de communication (exprimer son admiration) était moins évidente : l'exposé, où l'expression personnelle était souvent absente, se limitait à présenter quelques informations générales, sans détails à l'appui. Lors du retour collectif que je ferai sur le projet, je leur présenterai des exemples et des contre-exemples pour faire ressortir la différence entre un exposé purement informatif et celui qui présente une opinion personnelle. Dans ce dernier, il faut justifier les goûts, les opinions et les sentiments personnels, en présentant des informations factuelles et en se référant à des expériences personnelles. Je demanderai aussi aux élèves de relever dans ces exemples le vocabulaire qui a clairement signalé au public cible qu'il s'agissait de l'expression d'une opinion personnelle.
- La plupart des élèves **ont organisé** leurs idées en suivant un **ordre logique** : une introduction de la personne admirée et une présentation des trois raisons de cette admiration, un développement de ces trois raisons et une conclusion qui résume et ajoute un élément personnel. Dans le **développement**, ils ont généralement facilité l'écoute en délimitant clairement les trois raisons et les détails qui les appuyaient, soit en répétant les raisons et/ou en employant des marqueurs de relation. Cependant, je devrais aider les élèves qui ont atteint le rendement 1 à développer de meilleures stratégies de planification et d'organisation de leurs idées. Ils ont tendance à présenter des raisons qui se ressemblent ou à omettre le développement ou la conclusion. Lorsque j'observe leurs schémas, je vois qu'ils n'ont pas nécessairement apporté de modifications au contenu suite à l'autoévaluation et à la rétroaction. Lors d'une prochaine production orale, je devrais guider davantage les élèves à gérer cette étape de la pratique orale pour les aider à évaluer leurs productions en tenant compte des attentes relatives au contenu. De cette façon, ils développeront petit à petit leurs stratégies métacognitives.

#### **• Fonctionnement de la langue**

Dans l'ensemble, les élèves semblent avoir prêté attention aux aspects de la langue qui affectent la clarté de la communication orale : le choix du vocabulaire, la structure des phrases ainsi que le respect des mécanismes de la langue et des éléments prosodiques.

- En ce qui a trait au **choix du vocabulaire**, la très grande majorité des élèves ont employé des **expressions et des mots liés au thème**, ainsi qu'aux activités et aux qualités de la personne choisie; les élèves ont utilisé peu d'anglicismes lexicaux. Par contre, je devrais travailler davantage avec les élèves à rendement plus faible (rendement 1) pour les aider à développer des stratégies pour utiliser un vocabulaire plus varié et juste; par exemple, l'identification d'expressions répétées aux étapes de la planification et de la répétition orale, l'utilisation efficace d'outils de référence (dictionnaires français et bilingue, dictionnaire des synonymes, etc.).

Plusieurs ont choisi un **vocabulaire efficace pour exprimer leurs goûts, leurs sentiments et leurs opinions**; toutefois, un grand nombre d'élèves ont communiqué leur admiration en présentant des informations positives, mais sans utiliser un vocabulaire précis pour exprimer leurs réactions. Tel que mentionné dans l'analyse du contenu à la page précédente, je devrais attirer leur attention sur le vocabulaire utile pour préciser leurs réactions; au moment du retour collectif, je pourrais leur fournir des exemples tirés des productions orales des élèves.

- Tous les élèves ont utilisé des **phrases** complètes pour s'exprimer, avec certaines hésitations et reprises, ce qui est normal dans un contexte de communication orale. La majorité des élèves ont réussi à employer des phrases variées qui respectent la plupart du temps (rendement 3) ou généralement (rendement 2) la syntaxe française. Plusieurs élèves ont utilisé des conjonctions et des pronoms relatifs de façon efficace. Certains d'entre eux formulent trop souvent leurs idées en phrases simples où le sujet *il* ou *elle* domine. D'autres ont tendance à n'employer que des phrases coordonnées par la conjonction *et*, ou à mal employer les conjonctions *et* et *mais* en début de phrase. Je devrais leur présenter plus de modèles de phrases complexes formulées à l'aide de pronoms relatifs et de conjonctions établissant un lien précis. Je pourrais aussi leur demander de combiner leurs phrases simples et de transformer certaines de leurs phrases coordonnées de façon à mieux préciser la relation entre les propositions.

Je remarque chez presque tous les élèves une ou deux phrases qui imitent la syntaxe anglaise. Dans cette situation d'évaluation, je note que les difficultés se situent surtout dans l'ordre des mots et dans le choix des prépositions. Je continuerai à attirer leur attention sur cette difficulté souvent présente lors de l'apprentissage d'une langue seconde. Même si ce résultat d'apprentissage spécifique n'est à maîtriser qu'au niveau de la 8<sup>e</sup> année, les élèves devront rester vigilants tout au long de leurs études secondaires pour éviter les anglicismes syntaxiques.

- En ce qui concerne les **mécanismes de la langue**, j'ai remarqué que la plupart des élèves, même plusieurs qui ont atteint le rendement 1, ont réussi à **choisir les temps de verbe appropriés**, à faire l'**accord du verbe** avec le sujet et à faire les **accords des déterminants et des adjectifs avec les noms**.

Quelques élèves ne semblent pas avoir les connaissances de base nécessaires pour conjuguer certains verbes (exemple 1 du rendement 1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*) ou pour faire l'accord avec le nom (exemple 2 du rendement 1). Je devrais donner suite à ces difficultés, en essayant d'en déterminer la cause et en leur proposant des stratégies efficaces pour les surmonter.

Quelques élèves choisissent parfois un déterminant inapproprié au rôle du nom commun dans la phrase. Je devrais leur rappeler la contraction obligatoire des combinaisons *de le, de les, à le, à les* et leur signaler certains cas particuliers, tels que la distinction entre *le, la, les* et *du, de la, des* (ex. : la maladie du cancer, le cancer est une maladie), l'absence d'élision devant un *h* aspiré (ex. : le hockey, le héros), etc.

Je remarque que certains élèves emploient peu d'adjectifs. Il faudrait que je trouve un moyen de les amener à comprendre que l'utilisation d'adjectifs donne plus de force et d'intérêt à un exposé, tant du point de vue du contenu que du style. Je devrais partir de leurs présentations (avec leur permission) pour modeler des exemples d'utilisation efficace d'adjectifs qui précisent et enrichissent le message à communiquer. Je pourrais aussi présenter des contre-exemples de phrases sans adjectifs.

- La majorité des élèves ont tenu compte des **éléments prosodiques** de façon à favoriser la compréhension et l'appréciation du contenu de leur présentation. Néanmoins, presque tous leurs exposés bénéficieraient d'une intonation plus variée et expressive. Peut-être par nervosité ou par manque de préparation, certains élèves n'ont pas tenu compte des besoins du public cible : ils ont baissé le volume ou fait monter l'intonation à la fin de leurs phrases, ils ont employé une prononciation incohérente ou ils ont fait trop de pauses ou d'hésitations pour maintenir l'intérêt de leurs camarades de classe. Pour ces élèves en particulier, le visionnement de leurs présentations sur vidéocassette les aiderait probablement à prendre conscience de l'influence de ces éléments prosodiques sur la clarté de leur message.
- Même si, dans le cadre de ce projet, le **langage non verbal** ne faisait pas l'objet d'une évaluation, il est à noter que les gestes et l'expression du visage contribuent souvent à l'intérêt d'une présentation. Des expressions ou des gestes qui ne sont pas liés au sens du message peuvent aussi nuire à la communication du message.

## Modèle d'analyse du processus de production orale : exposé

### • Planification

L'étape de planification de ce projet de production orale s'est déroulée en plusieurs temps. Dans un premier temps, les élèves ont discuté avec un pair afin de mieux **cerner la tâche et l'intention de communication**. Ils ont fait un **choix personnel de sujet**; ils **ont sélectionné et organisé le contenu** de leur présentation en utilisant les outils fournis (*Pistes, Remue-méninges* et *Schéma*) et ils ont **apporté des modifications** à leur exposé en se servant de la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction*. Des exemples servant à illustrer la sélection et l'organisation du contenu et l'utilisation de la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* se trouvent dans la section *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

- Les élèves semblent avoir apprécié les outils fournis pour les aider à faire la **sélection et l'organisation du contenu** (voir les pages 11 et 12 de cette section, les paragraphes relatifs

aux réponses à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé*). Les *Pistes* leur ont donné un bon point de départ pour noter, dans la section *Remue-méninges*, plusieurs idées sur leur choix de sujet. Le *Schéma* leur fournissait un modèle d'organisation efficace dans lequel ils pouvaient insérer et organiser les idées retenues.

Les modèles de *Remue-méninges* fournis dans les *Exemples de travaux d'élèves* illustrent différentes façons de noter ses idées : à la page 35 (*Paul Stewart*), l'élève inscrit ses idées sans suivre un ordre logique; le schéma lui servira d'organisateur; à la page 33 (*Mon héros – Ma Grand-mère*), l'élève organise déjà sa présentation en notant les idées principales et les idées secondaires; à la page 37, l'élève utilise les divisions : introduction, développement et conclusion pour catégoriser ses idées et écrit dans la marge pour explorer une autre organisation possible; à la page 39 (*Mon héros grand-maman*), des mots clés notés dans une constellation font ressortir les idées de l'élève. Il est à noter que tous ces modèles permettent une consultation rapide grâce à l'emploi d'un style abrégé. Puisque le but du remue-méninges n'est pas nécessairement d'organiser les idées, toutes ces façons de prendre des notes peuvent s'avérer efficaces.

En examinant les exemples de schémas qui accompagnent ces modèles de remue-méninges dans les *Exemples de travaux d'élèves* (pages 34, 36, 38 et 40), je remarque que ces élèves ont réussi à bien **organiser** leurs idées. Le *Schéma* leur a permis de choisir un titre accrocheur, de préciser leur lien avec la personne choisie et de proposer trois raisons distinctes pour justifier leur admiration. Dans le développement, ils identifient assez bien des points qui appuient chacune de leurs raisons. Ces détails sont parfois généraux (exemples aux pages 34 et 38) et parfois plus précis (pages 36 et 40); quelques détails à l'appui ne semblent pas pertinents : par exemple, « *a une belle vie* » pour appuyer l'idée « *influence sur moi et autres* ». Toutefois, tout dépendra de la façon dont l'élève interprétera ces idées lors de sa présentation.

La **sélection et l'organisation des idées** dans le *Schéma* respectent la **plupart du temps l'intention de communication**. Les exceptions se trouvent surtout dans les productions des élèves qui ont atteint le rendement 1 : ils annoncent assez clairement leur intention, mais ne la maintiennent pas clairement dans le développement de leurs idées.

Le **contre-exemple** d'un *Schéma* qui se trouve à la page 13 (*Contre-exemple du processus*), à la fin de cette section, illustre un manque de développement des raisons de son admiration : l'élève ne note que deux idées à l'appui de chaque raison. Ce **développement insuffisant** est visible dans la plupart des schémas des exemples de rendement 1 et dans certains schémas des exemples de rendement 2 : les détails à l'appui des raisons sont peu nombreux et généralement plus vagues et moins pertinents. Deux autres difficultés sont évidentes dans l'**organisation** de quelques schémas : premièrement, le choix de raisons qui se ressemblent (exemple 3 du rendement 1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*), et deuxièmement le choix d'une raison qui constitue plutôt un détail qui aurait pu servir d'appui à une raison principale; ex. : « *Il a gagné le Coupe Stanley et le MVP* » dans l'exemple 2 du rendement 1. Je devrais profiter d'occasions qui se présentent lors d'autres activités de production orale et écrite pour continuer à travailler sur l'organisation des idées dans un texte d'opinion : une raison ou un argument doit être assez général pour permettre d'y apporter des exemples et détails à l'appui.

- En analysant l'utilisation de la **Grille d'autoévaluation et de rétroaction** (voir les exemples dans les *Modèles de stratégies de planification* aux pages 41 à 43 des *Exemples de travaux d'élèves*), je peux constater que plusieurs élèves ont souhaité améliorer certains aspects de leurs présentations et ont reçu des suggestions constructives lors de la rétroaction d'un pair. Cependant, je n'ai aucun moyen de quantifier ou de qualifier les changements apportés par les élèves à la suite de ces évaluations. Je devrais les interroger au moment du retour collectif sur le projet pour qu'ils évaluent l'utilité de cette étape, visant l'amélioration de leur exposé et pour qu'ils identifient la sorte de modifications qu'ils ont réussi à faire. Je pourrais même ajouter une question à cet effet, à la *Fiche de réflexion sur l'exposé*.

Les exemples de la *Grille d'autoévaluation et de rétroaction* qui se trouvent à la page 41 des *Exemples de travaux d'élèves* révèlent que les élèves interprètent parfois de façon différente les évaluations 3, 2 et 1 de la grille. Je devrais peut-être choisir des mots qui indiqueraient de façon plus évidente un degré de satisfaction ou de réussite.

**Note :** Le Matériel de l'élève présenté dans ce document contient la version révisée de la Fiche de réflexion sur l'exposé et de la Grille d'autoévaluation et de révision.

## • Gestion

En ce qui a trait au résultat d'apprentissage spécifique « tirer profit de son **schéma comme aide-mémoire** », les élèves se divisent en 3 groupes : ceux qui ont utilisé leur schéma de façon appropriée et efficace, ceux qui ont lu leur schéma et ceux qui ont essayé de tout mémoriser. Quant aux **éléments prosodiques**, déjà évalués dans l'analyse du produit à la page 7 de cette section, un grand nombre d'élèves semblent avoir essayé d'en tenir compte dans le but de rendre leur présentation orale claire et intéressante; l'effort d'en tenir compte au moment de la présentation fait aussi partie des **stratégies de gestion**.

- Plusieurs élèves **ont réussi à tirer profit de leur Schéma** comme aide-mémoire. En répondant aux questions 3 et 4 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé*, plusieurs élèves confirment l'utilité du *Schéma* tout au long du projet, non seulement parce qu'il les aide à organiser leurs idées, mais aussi parce qu'il leur sert d'aide-mémoire pendant la présentation (voir les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Les exemples, auxquels on se réfère dans les *Modèles de stratégies de gestion* à la page 44 des *Exemples de travaux d'élèves*, illustrent bien l'utilité de préparer un schéma facile à consulter. Les présentations de ces élèves, qui sont reproduites sur la vidéocassette qui accompagne ce document, démontrent assez bien la spontanéité souhaitée au moment de la présentation. Ces élèves ont noté leurs idées en se servant de mots clés ou d'énumérations, ce qui favorisait l'utilisation du *Schéma* comme aide-mémoire.

Le **contre-exemple** à la fin de cette section (page 13) présente un *Schéma* où l'on retrouve des phrases complètes. Le visionnement de cette présentation orale, qui se trouve aussi sur la vidéocassette, illustre bien que la lecture et la mémorisation susciteront probablement moins l'intérêt du public cible.

- Plusieurs élèves semblent conscients de l'importance des **éléments prosodiques** lors d'une présentation orale (voir les exemples de *Grilles d'autoévaluation et de rétroaction* aux pages 41 à 43 des *Exemples de travaux d'élèves*). Il est certain qu'au moment de la présentation, plusieurs facteurs contribuent à la nervosité des élèves et donc à leur difficulté à contrôler certains de ces éléments prosodiques. Lors du retour collectif sur l'ensemble du projet, je devrais demander aux élèves d'identifier les **stratégies de gestion** efficaces qui leur ont permis de mieux maîtriser ces éléments prosodiques. Cette discussion pourrait aider les élèves ayant atteint un rendement plus faible pour ce critère.

### • Analyse des fiches de réflexion

Dans l'ensemble, en analysant les réponses des élèves, j'ai pu remarquer qu'ils accordent beaucoup d'importance à cette étape du processus de production orale. La grande majorité des élèves ont pris le temps de **répondre honnêtement** aux questions et de **justifier** leurs réponses de façon réfléchie. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **forces** et leurs **faiblesses** et à démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrais **donner suite** à l'information que mes élèves m'ont fournie dans la *Fiche de réflexion sur l'exposé* (voir les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section).

- Les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé* révèlent que plusieurs parmi eux ont évalué leur **état de préparation** en fonction de deux critères : avaient-ils assez d'information? et étaient-ils assez exercés? Les réponses varient. Pour ce qui est de l'**information**, certains élèves se sentaient bien préparés; ils n'ont « ... *pas besoin de recherche* », sans doute parce qu'ils connaissent bien la personne choisie (exemple 2). D'autres se plaignent d'un manque d'information (exemples 6 et 7). Ces réponses confirment qu'il est important de définir la tâche en présentant des directives et des attentes claires. Bien que j'aie insisté sur la nécessité de choisir une personne connue et sur le fait que le projet n'impliquait pas nécessairement de la recherche, quelques élèves ont sélectionné une personne célèbre qu'ils ne connaissaient pas personnellement.

En ce qui a trait à la **répétition** nécessaire pour réussir, plusieurs ont exprimé le désir de s'exercer davantage et de pouvoir amener le schéma à la maison pour ce faire (exemples 4 et 5, questions 1 et 6; exemple 11, question 6). Selon eux, ils auraient été moins nerveux et plus organisés (exemple 5, question 6) et mieux préparés à se produire devant la caméra (exemple 11, question 6).

- Les réponses des élèves à la question 2 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé* m'indiquent qu'ils sont souvent conscients de leurs **difficultés**, mais cherchent parfois à appliquer des solutions inappropriées. Un grand nombre d'élèves parlent de la difficulté de **parler spontanément en se servant d'un aide-mémoire**, « *de parler sans mémoriser* » (exemple 1). Ils font référence aux stratégies utilisées dans le passé et ne sont pas tous conscients qu'ils doivent s'en libérer; ex. : « ... *je voulait lire tous.* », « ... *je n'écrivait pas tous l'information* » et « *La memorisation [...] nous avons seulement 1 ou 2 jours pour faire ça.* » (exemples 2, 3 et 8). Il est évident que plusieurs élèves ne se sentent pas encore à l'aise de parler spontanément

à partir d'une fiche aide-mémoire qui ne contient que des mots clés. Avant de leur proposer une autre production orale de ce genre, je devrais leur fournir de nombreuses occasions pour parler spontanément, mais brièvement, devant la classe; par exemple, je pourrais leur faire faire des jeux d'improvisation, leur demander de réagir à une lecture, à une émission de télévision, à une chanson, à un film, à un événement récent, etc. Avant d'improviser ou de réagir, ils n'auraient qu'une minute pour se préparer. De cette façon, ils s'habitueraient à communiquer à l'oral sans vouloir se préparer en rédigeant un texte.

Une autre difficulté traite de l'**autoévaluation** (exemple 4). L'habitude de se voir attribuer une note rend peut-être l'élève réticent à se « *donner une trop bonne marque.* ». Pour cette raison et pour éviter les problèmes d'interprétation de la grille 3-2-1 (voir le paragraphe s'y référant dans l'analyse de la planification, à la page 9 de cette section), je remplacerai les chiffres de la grille par des mots évoquant des degrés de réussite ou de satisfaction.

Toujours à la question 2, certains élèves soulignent la difficulté de **choisir les idées** qui pourraient leur être utiles : « *... il y a des milliers de choses que j'aime a propos d'elle, et quand je dois les limités à 3 choses principal, c'est un peut difficile à faire.* » (exemple 5). Cet élève pourrait probablement traiter d'un grand nombre de points s'il les regroupait en trois catégories (voir le paragraphe sur l'organisation et sur le développement des idées dans l'analyse de la planification, aux pages 7 et 8 de cette section).

- En répondant à la question 3 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé*, les élèves semblent conscients d'avoir bien **réussi** divers aspects du projet. Certains élèves identifient un *Schéma* bien fait : « *...c'est facile d'organizer mes idées dans une Schéma.* » (exemple 4). D'autres parlent de la qualité du contenu (exemple 2). Pour plusieurs élèves, les réactions positives de leurs amis lors de la présentation constituent un indicateur de succès; par conséquent, ces élèves ont ressenti un certain degré de satisfaction, en faisant leur exposé (exemples 5 et 9). Un élève en particulier est conscient du fait que le processus d'apprentissage est progressif et que la réussite est le fruit d'un effort soutenu : « *Selon moi, la partie la mieux réussie de ce projet était l'expérience parce que ça c'est un bon façon de voir mes habilités, et de pratiqué pour le discours l'année prochaine.* » (exemple 1).
- Lorsque j'analyse les réponses des élèves à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé*, je suis contente de voir qu'un grand nombre d'élèves reconnaissent l'**utilité des outils** fournis dans le *Cahier de l'élève* : « *... La feuille de pistes parce que il me donne un idée a quoi faire* », « *... la rémue menages parce que ça m'a aidé de trouver beaucoup d'idées* », « *... Le remue-méninges parce que j'ai beaucoup d'idées dans ma tête, [...] je pouvait tous les écrires, et sa ne doit être pas dans un certain ordre.* » et « *... l'aide mémoire parce que ça m'a aidé de voir tous mes idées...* » (exemples 7, 4, 5 et 1).

Plusieurs élèves citent la contribution positive de leurs amis lors de la rétroaction des pairs (exemples 10 et 11). Quelques élèves font référence à leurs propres capacités : « *... Mon intelligence et mon souvenir...* » (exemple 2) ou à l'importance d'un public cible attentif et intéressé : « *... Mes amis sur l'autre coté du camera parce que ils écoutaient bien* » (exemple 3).

Les élèves ne mentionnent pas l'utilité d'outils de référence tels que dictionnaires français ou bilingue, dictionnaire des synonymes, Bescherelle, etc. Je devrais leur demander s'ils s'en sont servis pour préparer leur exposé ou, pour l'améliorer après s'être exercé. Je pourrais leur rappeler que ces outils sont utiles, non seulement dans le cadre de la rédaction d'une production écrite, mais aussi dans la planification d'une production orale.

- À la question 5 de la *Fiche de réflexion sur l'exposé*, les élèves apportent des exemples concrets de ce qu'ils **ont aimé** dans ce projet. Plusieurs ont pris plaisir à parler d'une personne qu'ils admirent beaucoup (exemples 3 et 5) et le fait de parler d'une personne connue semblait rendre la tâche plus facile (exemple 2). Certains d'entre eux ont aimé présenter leur exposé : « ... *j'aime parler et j'aime l'attention* » (exemple 1), tandis que d'autres ont préféré écouter les présentations : « ... *cettait excitant et intéressant de voir les autres présenter.* » (exemple 4).
- La question 6 a permis aux élèves de préciser ce qu'ils **feront la prochaine fois** pour réussir encore mieux un projet de production orale. Plusieurs élèves aimeraient avoir plus de temps pour s'exercer (voir les paragraphes relatifs aux réponses à la question 1). On y retrouve aussi d'autres suggestions concrètes : il faudrait contrôler sa nervosité afin de mieux réussir, ajouter des détails à son développement et « ... *avoir des photos...* » pour permettre au public de se faire une idée de l'apparence des personnes (exemples 1, 2 et 12). Une autre fois, je pourrais inviter les élèves à apporter du matériel d'appui (photos, objets, etc.) afin d'ajouter un aspect visuel à la présentation. Quelques élèves qui n'aiment pas se faire filmer, ou qui sont nerveux devant la caméra, ont proposé de ne « ... *pas avoir un caméra* » (exemple 3).

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

## Contre-exemple du processus

En visionnant ce contre-exemple présenté sur la vidéocassette qui accompagne ce document, l'enseignant pourra observer que l'élève :

- se sert du schéma comme texte de lecture;
- utilise son doigt pour suivre sur sa feuille;
- semble avoir mémorisé le texte à certains endroits.

### Schéma

#### Une personne que j'admire

Donne un titre accrochant qui inclut le nom de la personne que tu admires.

Michael Jordan

En quelques mots, que fait cette personne et/ou comment l'as-tu connue?

Il jouait le basketball en le NBA

Introduction :

Donne trois raisons pour lesquelles tu admires cette personne.

- 1) Parce que il est la meilleure joueur de basketball au monde
- 2) Il a sont propre compagnie de vêtements et souliers.
- 3) Il a aussi acté dans une video.

Développement :

Exemples pour la 1<sup>re</sup> raison

Il a gagné plusieurs chose comme le recrur de l'année en 84'85. Il était le MVP pour les années: 87'88/90,91/91'92/

Exemples pour la 2<sup>e</sup> raison

Il était si bonne que Mike voulait qu'ils faisaient les souliers pour eux. Les magasin de vêtements voulait ses vêtements.

Exemples pour la 3<sup>e</sup> raison

Il était si bon a BB qu'il était choisi pour acté dans le video Space Jam. Il a fait beaucoup d'ang ent pour qq chose qu'il aimer faire.

Conclusion :

Développe ta conclusion à l'aide des « Pistes » à la page 2.

Si je voyais Mikael Jordan je lui demanderais s'il pouvait être le coach de mon équipe de BB.

## Exemples de fiches de réflexion

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple à la page 15 des *Exemples de travaux d'élèves*, sur la vidéocassette et dans les *Modèles de stratégies de planification*, exemple 7 à la page 43.

### Fiche de réflexion

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?  
Si c'est le cas, explique ta réponse.

oui, j'ai beaucoup pratiqué avant la présentation, mais je pense que  
j'ai dit ça un peu mieux.  
Sinon, explique ta réponse.

2. Selon moi, la partie **la plus difficile** de ce projet était :

de parler sans mémoriser  
parce que c'est difficile de penser de la note que tu veux utiliser  
et ça c'est plus difficile à faire.

3. Selon moi, la partie **la mieux réussie** de ce projet était :

l'expérience.  
parce que ça c'est un bon façon de voir mes aptitudes, et de  
pratiquer pour le discours l'année prochaine.

4. L'outil qui m'a **le plus aidé** au cours du projet était :

l'aide mémoire.  
parce que ça m'aide de voir tous mes idées que j'ai écrit.

5. La partie de ce projet que j'**ai aimée** le plus était :

juste de parler  
parce que j'aime parler et j'aime l'attention.

6. Ce que j'**aimerais améliorer** lors d'un autre projet semblable, c'est :

n'être pas nerveux  
parce que quand je suis nerveux, je ne présente pas la meilleure  
présentation possible.

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple à la page 12 des *Exemples de travaux d'élèves*, sur la vidéocassette et dans les *Modèles de stratégies de planification*, exemple 4 aux pages 39 et 40.

### Fiche de réflexion

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?  
Si c'est le cas, explique ta réponse.

~~Je~~ ~~crains~~ que j'étais préparé car je n'avait pas besoin de recherche.

Sinon, explique ta réponse.

2. Selon moi, la partie la plus difficile de ce projet était :

De pouvoir avoir la feuille mais devoir regardé <sup>parce que</sup> a la camera parce que je voulais lire tous.

3. Selon moi, la partie la mieux réussie de ce projet était :

Le corps et mon conclusion  
parce que le corps est très développée.

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

Mon intelligence et mon souvenir.  
parce que moi et ma grand-mère s'amuse beaucoup ensemble.

5. La partie de ce projet que j'ai aimée le plus était :

De parler de ma grand-mère  
parce que ce n'était pas dur a faire et a pensé.

6. Ce que j'aimerais améliorer lors d'un autre projet semblable, c'est :

Ne développée mon corps un peu  
parce que ce n'était pas tres long

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*, sur la vidéocassette et dans les *Modèles de stratégies de planification*, exemple 1 à la page 41.

### Fiche de réflexion

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?  
Si c'est le cas, explique ta réponse.

Oui, j'ai pratiqué l'affaire

Sinon, explique ta réponse.

2. Selon moi, la partie la plus difficile de ce projet était

de savoir quel-que chose dire  
parce que je n'avais pas tous d'informations

3. Selon moi, la partie la mieux réussie de ce projet était :

non  
parce que il est sous la même

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

Mes amis sur l'autre côté du camera  
parce que ils savaient bien

5. La partie de ce projet que j'ai aimée le plus était :

découvrir quelqu'un j'adore beaucoup  
parce que elle est un très bonne influence

6. Ce que j'aimerais améliorer lors d'un autre projet semblable, c'est :

pas avoir un camera  
parce que j'aime pas les films avec mes  
doigts

## Exemple 4

### Fiche de réflexion

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?

Si c'est le cas, explique ta réponse.

Un peu j'aurais pas eu une chance de pratiquer car  
on pourrait pas amener ce limet à la maison.

Sinon, explique ta réponse.

2. Selon moi, la partie la plus difficile de ce projet était :

La partie la plus difficile de ce projet était l'autoévaluation  
parce que on a dû nous évaluer et c'est un peu difficile de  
l'évaluer car on veut pas nous donner une trop bonne marque.

3. Selon moi, la partie la mieux réussie de ce projet était :

La partie la mieux réussie était de faire la schéma  
parce que c'est facile d'organiser mes idées dans une  
schéma.

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

L'outil qui m'a le plus aidé était la rémuse messages  
parce que ça m'a aidé de trouver beaucoup d'idées.

5. La partie de ce projet que j'ai aimée le plus était :

La présentation  
parce que c'était excitant et intéressant de voir les autres présenter.

6. Ce que j'aimerais améliorer lors d'un autre projet semblable, c'est :

D'être capable de amener à la maison  
parce que on peut pratiquer notre présentation encore.

## Exemple 5

### Fiche de réflexion

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?  
Si c'est le cas, explique ta réponse.

Sinon, explique ta réponse.

J'ai seulement eu 2 chances de pratiquer mon  
présentation orale, et c'était hier, et j'étais premier, alors  
j'ai dû faire mon présentation "Cold Turkey".

2. Selon moi, la partie la plus difficile de ce projet était :

De penser des trois choses la plus important que j'aime  
apropos d'elle parce que il y a des milliers de choses que j'aime  
apropos d'elle, et quand je dois les limiter à 3 choses  
principal, c'est un peu difficile à faire.

3. Selon moi, la partie la mieux réussie de ce projet était :

La partie apropos des grandes écartes, "splits"  
parce que beaucoup de personnes ne peuvent pas  
faire les grandes écartes sur les pupitres, alors j'ai  
eu beaucoup de réactions. exp. ~~je~~ <sup>je</sup> j'ai en  
jambes puis elle

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

Le remue-méninges  
parce que j'ai beaucoup d'idées dans ma tête, et dans  
un remue-méninge je pourrait tous les écrire, et sa ne  
doit être pas dans un certain ordre. <sup>plat</sup> sur  
le pupitre a 8 personnes  
qui saoit sur  
de, pour le faire

5. La partie de ce projet que j'ai aimée le plus était :

Quand j'ai parler à l'audience, etc. < l'auditoire >  
parce que sa me donne la chance d'exprimer mes  
sentiments apropos d'elle selon mes sentiments, et  
comment je veux exprimer mes sentiments apropos d'elle

6. Ce que j'aimerais améliorer lors d'un autre projet semblable, c'est :

D'avoir plus de temps pour pratiquer mon presentation  
orale parce que je ne "stuter" au pas, et mon information seran  
plus organiser!

6

## Exemple 6

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?  
Si c'est le cas, explique ta réponse.

non.

Sinon, explique ta réponse.

parce que j'avais pas beaucoup de information

## Exemple 7

1. Étais-tu bien préparé pour ton exposé?  
Si c'est le cas, explique ta réponse.

non,

Sinon, explique ta réponse.

J'ai besoin plus de information

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

La feuille de pistes.

parce que il me donne un idée a quoi faire.

## Exemple 8

2. Selon moi, la partie la plus difficile de ce projet était :

la mémorisation parce que

parce que  nous avons seulement 1 ou 2

jours pour faire ça.

## Exemple 9

3. Selon moi, la partie la mieux réussie de ce projet était :

Partager des idées avec mes amies.

parce que c'était beaucoup de fun

## Exemple 10

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

Mes amies

parce que ils savent d'autre chose

sur sujet de la personne que

j admire

## Exemple 11

4. L'outil qui m'a le plus aidé au cours du projet était :

Mes amis qui aide de pratiquer  
parce que elles ont données les suggestions  
qui peut aider

6. Ce que j'aimerais améliorer lors d'un autre projet semblable, c'est :

Je veut plus de temps de pratiquer  
parce que quand tu vas sur le camera et  
tu ne sais pas quoi dire c'est difficile

## Exemple 12

6. Ce que j'aimerais améliorer lors d'un autre projet semblable, c'est :

avoir des photos  
parce que c'est un peu plain si l'ecouteur  
c'est pas l'apparence de la personne que tu  
parle de.